

## MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNDE BAŞARI ALGISINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ

Yrd. Doç. Dr. Ezgi Babacan  
Necmettin Erbakan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
[ezgibabacan@hotmail.com](mailto:ezgibabacan@hotmail.com)

Yrd. Doç. Dr. M. Devrim Babacan  
Necmettin Erbakan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
[devrimbabacan@gmail.com](mailto:devrimbabacan@gmail.com)

### Özet

Bu araştırma müzik eğitimi alan öğrencilerin piyano eğitiminde başarı algısını tanımlamak, başarılı öğrenci özellikleri ile başarıyı etkileyen etkenleri ortaya çıkarmak amacıyla yapılmıştır. Nitel araştırma yöntemiyle yapılan çalışmada görüşme veri toplama yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın örneklemini 2016-2017 eğitim öğretim yılı Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinden oluşmaktadır. Araştırmacılar tarafından oluşturulmuş yarı yapılandırılmış görüşme formu ile öğrencilerle görüşme yapılmış ve elde edilen veriler betimsel analiz yöntemiyle çözümlenmiştir. Öğrencilerin piyano dersine yönelik başarı algılarının, başarılı öğrenci profilinin ve başarıyı etkileyen etkenlerin öğrencinin içsel, değişken ve kontrol edilebilir nedenlere yükledikleri görülmektedir.

**Anahtar Sözcükler:** Piyano Eğitimi, Müzik Eğitimi, Başarı Algısı.

## MUSIC DEPARTMENT STUDENTS' REVIEWS ON PERCEPTION OF SUCCESS IN PIANO EDUCATION

### Abstract

The purpose of this study was to define students' perception of success in piano education, and to determine the characteristics of successful student and the factors affecting student success. Qualitative research method and mutual data collection method were used in this study. Sample of the research was the students of Necmettin Erbakan University, Ahmet Keleşoğlu Education Faculty, Music Education Department in 2016-2017. Semi-structured interview form created by the researchers was interviewed with the students and the data was analyzed by descriptive analysis method. It's seen that the students attribute their perceptions of success in piano lesson, successful student profile and factors affecting success of a student to the student's impulsive, variable and controllable reasons.

**Keywords:** Piano education, music education, perception of success.

### GİRİŞ

Başarı kavramı istenilen sonuca ulaşma, güdülen amaca erişme, isteneni elde etme olarak; eğitim sürecinde ise program hedefleriyle bütün olarak tutarlı davranışlar sergileme şeklinde tanımlanabilir (Demirtaş ve Çınar, 2004:2). Eğitimin temel elemanları olan öğrenci, öğretmen ve öğretim programı içerisinde bu süreçten doğrudan etkilenen ve başarı çıktısına sahip olacak kişiler elbette ki öğrencilerdir. Taşdemir ve Taşdemir (2010:497) başarılı öğrenci davranışlarını öğrenmeye isteklilik, dersi dinlemeye ayrılan zamanın uzun olması, sürece etkin katılım, öğretmenle etkin iletişim, kendi kendine çalışmaya zaman ayırma, diğer öğrencilerle birlikte çalışma, öğretim materyallerini etkin kullanma ve sosyal iletişim özellikleri olarak sınıflandırmıştır. Müzik eğitiminde başarı ve başarısızlık sebebi olarak ise

Legette (2002:24) araştırmasında öğretmen adaylarının genellikle yetenek ve çabayı daha çok seçme eğiliminde olduğunu belirtmiştir.

Weiner'a göre (1972:208) "başarı gereksinimi yüksek ya da düşük olan bireyler arasındaki temel davranışsal farklılıklar şöyledir: Yüksek güdümlü gruplardaki bireyler düşük güdümlü bireylere göre başarı aktivitelerine öncülük etmeye daha meyillidirler, daha yoğun çalışırlar, başarısızlık karşısında daha uzun süre sebat ederler ve daha çok orta zorlukta işler seçerler (Akt:Koçyiğit, 2011:10). Yükleme kuramı başarı veya başarısızlık nedenleriyle ilgili algıların "Neden başarılı veya başarısız oldum?" sorusuna verilen cevapların öğrencinin güdüsünü etkilediğidir (Açıkgöz, 2009:255). Yükleme kuramı insanların hem kendi davranışlarının hem de başkalarının davranışlarının sebeplerini nasıl gördüklerini açıklamakta (Weiner, 2010) ve bireyin kendi başarı ya da başarısızlığını açıklama biçiminin güdüsü nasıl etkilediğini incelemektedir (Erden ve Akman, 1997; Akt:Baltaoğlu ve diğ., 2015:806). Weiner'ın kişilerin başarı ve başarısızlıklarını açıklama biçimlerine dayalı olarak yaptığı en orijinal katkılarından biri yüklemelerin a)kararlılık-kararsızlık (durağanlık değişkenlik); b)içsellik-dışsallık; c)kontrol edilebilirlik-kontrol edilemezlik olmak üzere üç önemli özelliği ortaya çıkarmasıdır (Açıkgöz, 2009:258). Özmenteş'e göre (2012:92) müzik eğitiminde öğrencilerin başarı ve başarısızlıklarını hangi nedenlere yüklediklerinin bilinmesi onların derse yönelik güdü ve tutumlarının artırılması, müzikteki özgüvenlerinin geliştirilmesi ve müzik performanslarının artırılması açısından yararlı görünmektedir. Kurtuldu'ya göre (2010:921) öğrencilerin başarı veya başarısızlığın sebeplerine yönelik yaklaşımları, başarısızlık karşısındaki algılarını ve bu algının ileriye dönük etkisini de tayin etmektedir. Özellikle uygulamaya dayalı çalgı eğitimi sürecinde bu sebeplerin doğru algılanması, başarıya ulaşmada önemli etkenlerden biri olarak düşünülebilir.

Bu araştırma müzik eğitimi alan öğrencilerin piyano eğitiminde başarı algısını tanımlamak, başarılı öğrenci özellikleri ile başarıyı etkileyen etkenleri ortaya çıkarmak amacıyla yapılmıştır. Bu amaca yönelik aşağıdaki sorulara cevap aranacaktır:

Piyano eğitiminde öğrenciler başarıyı nasıl algılamaktadır?

Piyano eğitiminde başarılı bir öğrencide olması gereken nitelikler nedir?

Piyano eğitiminde başarıyı etkileyen etkenler nedir?

## YÖNTEM

Müzik eğitimi anabilim dallarında yürütülmekte olan piyano eğitiminde öğrencilerin başarı algısına yönelik görüşlerini ortaya çıkarmak amacıyla yapılan bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel araştırma Yıldırım ve Şimşek (2000:19) tarafından "gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği bir araştırma" olarak tanımlanmaktadır. Araştırmanın örneklemini 2016-2017 eğitim öğretim yılı Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinden (n:23) oluşturmaktadır. Amaçlı örnekleme yöntemiyle piyano dersini en az üç dönem almış ve araştırmada görüşmeye gönüllü öğrenciler katılımcı olmuştur. Öğrencilerin başarı algısına yönelik görüşleri yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Görüşme formu dokuz sorudan oluşmaktadır. Görüşme formu ilgili literatür taranıp oluşturulduktan sonra iç geçerliği sağlamak için üç uzmandan görüş alınmış, gerekli düzenlemeler yapıldıktan sonra form son halini almıştır. Elde edilen veriler betimsel analiz yöntemi ile çözümlenmiştir. Betimsel analizde veriler belirlenen temalara göre düzenlenebileceği gibi, görüşme ve gözlem süreçlerinde kullanılan sorular ya da boyutlar dikkate alınarak da sunulabilir. Bu analizde veriler mantıklı ve anlaşılır biçimde betimlenir, daha sonra betimlemeler yorumlanır, neden sonuç ilişkisi irdelenir ve sonuçlara ulaşılır (Yıldırım ve Şimşek, 2000:159).

## BULGULAR

Bu bölümde piyano eğitiminde başarı algısına yönelik görüşler üç alt problem altında toplanarak incelenmiştir.

**Piyano eğitiminde öğrenciler başarıyı nasıl algılamaktadır?**

Tablo 1: Öğrencilerin piyano eğitiminde başarı durumu, ölçütü, derse devam ve çalışma düzenine yönelik dağılım

		f	%
Piyano eğitiminde başarılı olduğunuzu düşünüyor musunuz	Evet	8	34,8
	Kısmen	13	56,5
	hayır	2	8,7
Piyano eğitiminde başarı ölçütünüz nedir	Dersi geçmem yeterlidir	2	8,7
	Dersin gereğini iyi şekilde yapmaya çalışırım	17	73,9
Piyano dersine düzenli devam ederim	Derste çok iyi bir performans göstermeye çabalarım	4	17,4
	Evet	21	91,3
Piyano dersinde bireysel çalışma düzeniniz nasıldır	Hayır	2	8,7
	Hergün düzenli çalışırım	4	17,4
	Haftanın üç-dört günü çalışırım	13	56,5
	Haftanın bir-iki günü çalışırım	6	26,1

Tablo 1'e göre görüşmeye katılan öğrencilerin %34,8'i kendisini başarılı, %56,5'i kısmen başarılı ve %8,7'si başarısız olarak algılamaktadır. Öğrenciler başarı ölçütlerini %8,7'si dersi geçem yeterli, %73,9'u dersin gereğini iyi şekilde yapmaya çalışırım ve %17,4'ü derste çok iyi bir performans göstermeye çabalarım olarak görüş bildirmiştir. Piyano dersine öğrencilerin %91,3'ü düzenli devam etmeye çalıştığı, %8,7'si ise düzenli devam edemediğini bildirmiştir. Bireysel çalışma düzeni incelendiğinde öğrencilerin %17,4'ü hergün düzenli çalıştığını, %56,5'i haftanın üç-dört günü düzenli çalıştığını ve %26,1'i haftanın bir-iki günü çalıştığını ifade etmiştir. Bu sonuçlara göre öğrencilerin büyük çoğunluğu haftanın üç-dört günü ve daha fazla düzenli çalışarak, derse düzenli devam ederek dersin gereğini iyi şekilde yapmaya çalıştığını ifade etmekte ve yarından fazlası kendisini piyano dersinde orta düzeyde başarılı görmektedir.

Tablo 2: Öğrencilerin akademik (okul) başarı algısına yönelik görüşleri

	f
Düzenli ve disiplinli çalışmaları	15
Yetenekli olmaları	5
Çalışkan olmaları	3
Çok pratik yapmaları	2
Severek çalışmaları	1
Sorumluluk sahibi olmaları	1
Azimli, hırslı olmaları	1
Derste yapılanları derste iyi kavriyor olmaları	1
Derste düzenli not tutmaları	1

Tablo 2 incelendiğinde, akademik olarak başarılı olduğunu düşündükleri kişilerin ortak özellikleri nedir sorusuna öğrencilerin 15'i düzenli ve disiplinli çalıştıklarını, 5'i yetenekli olduklarını, 3'ü çalışkan olduklarını, 2'si çok pratik yaptıklarını ve 1'er kişi severek çalıştıkları, azimli, hırslı oldukları, derste yapılanları derste iyi kavradıkları ve düzenli not tuttuklarını ifade etmiştir. Bu doğrultuda öğrencilerin akademik başarı için düzenli disiplinli çalışma ve yeteneği öncelikli özellik olarak gördüğü söylenebilir.

"Verilen ödevleri eksiksiz getiren düzenli çalışan öğrenci bence başarılı olur" Ö2

"Derse hazırlıklı gelip verilen parçayı iyi şekilde çalarak başarılı olunur" Ö7

"Çok çalışmak bence." Ö13

"Dersleri derste iyi kavradıklarını düşünüyorum." Ö15

Tablo 3: Öğrencilerin piyano dersindeki başarı algısına yönelik görüşleri

	f
Disiplinli ve düzenli çalışarak	7
Derse çalışarak gelmek ve verilen parçaları iyi çalmak	5
Konser ve dersteki performansımı tam olarak sunmak	2
Başarılı olmak huzur veren bişey, tarif edilmez mutluluk	2
Enstrumana yeterli zamanı ayırmak başarının yoludur.	1
Hocanın verdiği teknikleri ve bilgileri piyanoda uygulamak	1
Verilen parça ve eşlikleri yeterli düzeyde çalabilmek	1
Dersleri aksatmadan düzenli gitmek	1
Başarılı olmak beyni ikilemde bırakmanın en güzel oyunu	1
Belirli bir seviyeye ulaşarak geniş repertuara sahip olmak	1
İşitme dersinde de başarımın artması olarak tanımlarım	1

Tablo 3'e göre piyano dersinde başarılı olmayı nasıl tanımlarsınız sorusuna verilen yanıtların birbirinden farklı olduğu görülmektedir. Öğrencilerin 7'si disiplinli ve düzenli çalışarak, 5'i derse çalışarak gelmek ve verilen parçaları iyi çalmak, 2'si konser ve dersteki performansı tam olarak sunmak ve 2'si huzur veren tarif edilemez mutluluk şeklinde tanımlamıştır. Bununla birlikte 7 öğrenci başarı algısına yönelik farklı görüşler ifade etmiştir. Bu sonuca göre öğrencilerin piyano dersindeki başarı algısının bireysel çalışmalarını ve performanslarıyla doğrudan ilişkili olduğu görülmektedir.

"Benim için tarif edilmez bir mutluluk ve gurur. Çok zorlandığım için başarılı olmak huzur veriyor." Ö5  
 "İşitme dersinde başarımın artması olarak tanımlıyorum" Ö20  
 "Disiplinli çalışmak olarak tanımlıyorum düzenli çalışma." Ö12  
 "verilen ödevleri eksiksiz ya da kısmi hatalarla çalarak gitmek sanırım." Ö14

#### **Piyano eğitiminde başarılı bir öğrencide olması gereken nitelikler nedir?**

Tablo 4: Öğrencilerin başarılı bir öğrencide olması gereken niteliklere yönelik görüşleri

	f
Düzenli, disiplinli ve bilinçli çalışmak	15
Eserleri sürekli tekrar etmek	4
Piyanoyu ve piyano dersini sevmek	4
Verilen ödevleri zamanında çalışmak	3
İyi deşifre yapabilmek	2
İyi düzeyde eşlik yapabilmek	1
Derse düzenli devam etmek	1
Eserdeki teknik ve müzikal öğelere dikkat etmek	1
Parmak egzersizleri çalışmak	1
Kendini daha iyisi için zorlamak	1

Tablo 4 incelendiğinde piyano dersinde başarılı bir öğrencide olması gereken nitelikler nedir sorusuna öğrencilerin 15'i düzenli, disiplinli ve bilinçli çalışmak, 4'ü piyano ve piyano dersini sevmek, 4'ü eserleri sürekli tekrar etmek, 3'ü verilen ödevleri zamanında çalışmak, 2'si iyi deşifre yapabilmek olarak tanımlamıştır. Bu sonuca göre öğrencilerin yarısından fazlası bilinçli, disiplinli ve düzenli çalışmayı başarılı bir öğrencide olması gereken özellik olarak ifade etmiştir. Bununla birlikte piyano ve dersini sevmek de önemli bir görüş olarak karşımıza çıkmaktadır.

"Disiplinli ve düzenli çalışma yapma ve parmak çalışmaları yapmak gerekir." Ö11  
 "Sanırım sürekli tekrarlarla parçalara çalışmak." Ö23

"Haftada kendine belirli düzenli çalışma saati belirlemek verilen ödevleri düzenli çalışıp derslere aksatmadan gitmek." Ö9

"hergün verilen parçalara verimli bir şekilde çalışılması, müziği hissederek çalmak da öğrencide olması gereken özellikler arasındadır." Ö7

### Piyano dersinde öğrencilerin kendi başarıları için gereken özelliklere yönelik görüşleri nelerdir?

Tablo 5: Piyano dersinde öğrencilerin kendi başarıları için gereken özelliklere yönelik görüşleri

	f
Daha çok çalışmalıyım	6
Eserleri yeterli düzeyde sorunsuz çalabilmeliyim	3
Dikkatli ve düzenli çalışmalıyım	3
Öğretmenim beni sıkmamalı	2
Heyecanlanmadan kaygılanmadan çalabilmeliyim	2
Orta seviyede deşifre yapabilmeliyim	2
Her türlü eseri çalabilmeliyim	1
Takdir edilmeliyim	1
Eserleri sevmeliyim	1
Öğretmenim benim başarılı olduğumu düşünmeli	1
Her derste bir kademe daha iyi olmalıyım	1
Takdir edilmeliyim	1

Tablo 5'e göre piyano dersinde kendinizi başarılı bulmanız için gereken özellikler sorusuna öğrencilerin 6'sı daha çok çalışmalıyım, 3'ü eserleri yeterli düzeyde sorunsuz çalabilmeliyim, 3'ü dikkatli ve düzenli çalışmalıyım, 2'si heyecanlanmadan, kaygılanmadan çalabilmeliyim, 2'si öğretmen beni sıkmamalı 2'si orta seviyede deşifre yapabilmeliyim ve 1'er kişi öğretmen benim başarılı olduğumu düşünmeli, hertürlü eseri çalabilmeliyim, takdir edilmeliyim, eserleri sevmeliyim şeklinde yanıtlamıştır. Ortaya çıkan görüşler doğrultusunda öğrencilerin kendilerini başarılı bulmaları yine kendi çalışma süreleri, yöntemleri ve alışkanlıklarıyla bağlantılı sonuçları ortaya çıkarmıştır. Buna paralel olarak eğitimcinin yaklaşımı ve tutumu da öğrencilerin piyano dersinde kendilerini başarılı görmeleri için önemli bir unsur olarak görülmektedir.

"Parçaları yeterli düzeyde hatasız çalabilmem benim için en önemlisi." Ö19

"başarısız olma kaygısını bir kenara bırakmam ve performansımı etkilememesine izin vermem gerek ama yapamıyorum." Ö5

"Eser seçimlerinin belirlenmesinde daha çok öğrencinin sevebileceği eserler seçilmeli, fazla sıkmamalı." Ö8

"Çaldığım eseri heyecanlanmadan içimde hissedebildiğim şekilde çalabilmek benim için önemlidir." Ö17

"Öğretmenimin benim başarılı olduğumu düşünmesi önemlidir." Ö22

### Piyano eğitiminde başarıyı etkileyen etkenler nedir?

Tablo 6: Piyano eğitiminde başarıyı etkileyen etkenlere yönelik görüşler

	f
Düzenli, disiplinli ve bilinçli çalışmak	10
Eğitimcinin öğrenci seviyesine ve yeteneğine uygun program yürütmesi	5
Eğitimcinin dersi sevdirmesi	3
Derslere düzenli katılmak, devamsızlık yapmamak	3
Eğitimcinin öğrencinin ilgi, beğeni ve isteğini önemsemesi	3
Piyano ders saatinin az olması	2
Piyanoyu ve piyano dersini sevmek	2
Derse devam zorunluluğunun olması	1
Eğitimcinin arkadaş canlısı olması	1

Tablo 6 incelendiğinde piyano eğitiminde başarıyı etkileyen etkenlere yönelik 10 öğrenci disiplinli, düzenli ve bilinçli çalışmak gerektiğini, 5 öğrenci eğitimcinin öğrencinin seviyesine ve yeteneğine uygun program uygulaması gerektiğini, 3 öğrenci derse düzenli katılmak ve devamsızlık yapmamak gerektiği, 3 öğrenci eğitimcinin dersi sevdirmesi gerektiği ve 3 öğrenci eğitimcinin ilgi, istek ve beğeniyi dikkate alması gerektiğini belirtmiştir. Bununla birlikte 2 öğrenci piyano ders saatinin az olduğunu, 2 öğrenci piyanoyu ve dersini sevmek gerektiğini ve 1'er öğrenci dersin devam zorunluluğunun olduğu ve eğitimcinin arkadaş canlısı olması gerektiği yönünde görüş bildirmiştir.

"başarının yükselmesi için öncelikle piyanoyu sevmek ve sevdirmek gereklidir." Ö16

"Bence düzenli, sık ve bilinçli çalışma ve bu çalışmaların uzman tarafından kontrol edilmesi" Ö5

"Düzenli olarak çalışmak ve öğrencilerin sevebileceği şekilde ders işlemek sevebileceği eserleri vermek." Ö18

"Disiplinli çalışma alınması lazım. Eğitimci ve öğrenci ilişkisinin güzel olması lazım." Ö20

## SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırma sonuçlarına göre öğrencilerin büyük çoğunluğu haftanın üç-dört günü ve daha fazla düzenli çalışarak, derse düzenli devam ederek dersin gereğini iyi şekilde yapmaya çalıştığını ifade etmekte ve yarıdan fazlası kendisini piyano dersinde orta derecede başarılı görmektedir. Öğrenciler akademik olarak başarılı olduğunu düşündükleri kişilerin öncelikle düzenli disiplinli çalıştıklarını, yetenekli ve çalışkan olduklarını ifade etmiştir. Piyano dersindeki başarıyı ise öğrenciler disiplinli ve düzenli çalışma yapmaya, derse hazırlıklı gelmeye ve gerek ders içi gerek ders dışı piyano çalma performansında yeterli olmaya bağlamaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin hem genel başarı hem de piyano eğitiminde başarı algılarının bireysel çalışma, çaba ve yetenekle bağlantılı olduğu görülmektedir. Asmus (1986) başarı ve başarısızlıkla ilgili müziğe özgü yüklem kaynaklarını çaba, müziksel geçmiş, sınıf ortamı, müziksel yetenek ve müziğe yönelik tutum (duygu) olarak adlandırılmıştır (Akt: Özmenteş, 2012:91).

Araştırma sonuçlarına göre, öğrenciler piyano dersinde başarılı bir öğrencide olması gereken nitelikleri düzenli, disiplinli ve bilinçli çalışma, piyano ve dersi sevmek, piyano çalışmada tekrar, ödevleri zamanında çalışmak ve deşifre becerisine bağlamaktadır. Kendi başarılarını ise daha çok ve dikkatli düzenli çalışma, iyi performans sergileme, heyecan ve kaygıyı kontrol etmeye bağlamaktadır. Ortaya çıkan görüşler başarı öğrencide olması gereken niteliklerin bireysel çalışma, çaba ve tutumla bağlantılı olduğu söylenebilir. Öğrencilerin kendilerini başarılı bulmaları ise kendi çalışma süreleri, yöntemleri ve alışkanlıklarıyla bağlantılı sonuçları ortaya çıkarmıştır. Öğrencilerin piyano dersine yönelik başarı algılarının, başarılı öğrenci profilinin ve başarıyı etkileyen etkenlerin öğrencinin içsel, değişken ve kontrol edilebilir nedenlere yükledikleri görülmektedir. Bu sonuç öğrencilerin kendi başarı veya başarısızlıklarını değiştirilebilir olarak gördüğünü ortaya çıkarmaktadır. Weiner'e göre (2000:4) kabiliyet ve çaba başarı için içsel nedenler olarak düşünülürken, işin kolaylığı veya başkalarının yardım etmesi dışsal nedenlerdir. Bununla birlikte çaba gibi nedenler istemli olarak değiştirilebilirken, şans ve yetenek değiştirilemez olarak düşünülmektedir (Koçyiğit, 2011:13). Piyano eğitiminde başarıyı etkileyen etkenler benzer şekilde disiplinli, düzenli ve bilinçli çalışmaya bağlanmaktadır. Bununla birlikte eğitimcinin öğrencinin seviyesine ve yeteneğine uygun program uygulaması, ilgi, istek ve beğenisini dikkate alması ve öğrenciye dersi sevdirmesi önemle vurgulanmıştır. Başarıyı etkileyen etmenler için öğrencilerin hem içsel hem de dışsal nedenlere yüklemeler yaptığı söylenebilir. Burada piyano eğitimcisi öğrencinin başarısını etkileyen önemli bir dışsal neden olarak görülmektedir. Öğrencilerin bireysel çalgı çalışma sürecinde çalışma yöntemlerini ve doğru çalışma alışkanlıklarını bilmesi ve uygulaması, kısa sürede daha fazla gelişmesine katkı sağlayacak ve ortaya çıkacak zaman kaybını ortadan kaldıracaktır. Bununla birlikte başarıya olan inancı da artacaktır. Burada eğitimcinin rehberliği doğrultusunda öğrencinin bu alışkanlıkları kazanması sürecin daha sağlıklı yürütülmesi açısından önemlidir.

**Not:** Bu çalışma Antalya'da 18-20 Mayıs 2017 tarihlerinde düzenlenen 8'inci Eğitimde Yeni Yönelimler Kongresinde bildiri olarak da değerlendirilmiştir.

## KAYNAKÇA

Açıkğöz, K.Ü. (2009) *Etkili öğrenme ve öğretme*. (8. baskı) İzmir: Kanyılmaz Matbaası

Baltaoğlu, M. G.; Sucuođlu, H.; Yurdabakan, İ. (2015) Öğretmen adaylarının öz-yeterlik algıları ve başarı / başarısızlık yüklemeleri: Boylamsal bir araştırma. *İlköğretim Online* 14 (3) 803-814.

Demirtaş, H. ve Çınar, İ. (2004) Yönetici, öğretmen, veli ve öğrencilerin başarı algısı ve eğitime ilişkin görüşleri (Malatya ili örneği), XIII. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı, (6-9 Temmuz) İnönü Üniversitesi, Malatya.

Koçyiğit, M. (2011) Üniversite öğrencilerinin nedensel yüklemeleri ve öğrenme stilleri, Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, Afyonkarahisar.

Kurtuldu, M. K. (2010) Piyano eğitiminde başarısızlık nedenlerine yönelik öğrenci görüşlerinin değerlendirilmesi, *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 18 (3), 917-930

Legette, R. M. (2002) Pre-Service teachers' beliefs about the causes of success and failure in music. *Update: Applications of Research in Music Education*, 21 (1), 22-28.

Özmenteş, S. (2012) İlköğretim müzik eğitiminde yükleme kuramı perspektifinde nitel bir inceleme. *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education (IJTASE)*, 1 (2), 91-101

Taşdemir, M. ve Taşdemir, A. (2010) Okullarda başarı ve başarısızlık olgusu: tipik öğrenci davranışları yönüyle bir durum araştırması. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23 (2), 471-503.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2000) Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri, (2. Baskı) Ankara: Seçkin Yayıncılık.