

ORTAOKUL 5. SINIF MÜZİK DERSİ ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABININ İNCELENMESİ

Doç. Dr. Damla Bulut
Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi
GSEB, Müzik Eğitimi ABD.
Niğde
dbulut@nigde.edu.tr

Özet

Araştırmamanın amacı, ortaokul müzik dersi 5. sınıf öğretmen kılavuz kitabının konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisini değerlendirmektir. Belirtilen amaç doğrultusunda ortaokul 5. sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabının ilgili boyutları ayrı ayrı ve birbirleriyle ilişkisi yönünden bir bütün olarak incelenmiştir. Bu incelemeler ışığında söz konusu kılavuz kitabın konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisi ile bu boyutların örtüşme durumu tespit edilmiştir. Araştırmada veriler literatür taraması ve doküman analizi yapılarak elde edilmiştir. Araştırma bulguları doğrultusunda, ortaokul 5. sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabının; 13 farklı konuyu içerdiği, konuların öncelik-sonralık, hazırlayıcılık-tamamlayıcılık ilişkisi olmadan birbirinden bağımsız konular olarak ele alındığı, konuların birbirinin devamı nitelikte olmadığı, konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı-kazanım ilişkisinin tam olarak sağlanmadığı, konu adlarının ilgili içeriği yansıtmadığı, öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin tam olarak sağlanmadığı, öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım-içerik ilişkisinin tam olarak sağlanamadığı, konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu ve bu boyutların tam olarak örtüşmediği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Ortaokul, 5. Sınıf, Müzik Dersi, Öğretmen Kılavuz Kitabı.

REVIEW OF TEACHER GUIDEBOOK FOR SECONDARY SCHOOL 5th CLASS MUSIC LESSON

Abstract

The aim of this research is to review teacher guidebook for secondary education fifth class music education and assess relations between subject name-learning field-acquisition-content of said guidebook. In the path to this aim, the extents of teacher guidebook for secondary school fifth class music lesson have been separately and interrelatedly reviewed as a whole. In the light of these reviews, the relation between subject name-learning field-acquisition-content of this guidebook and the congruence of these factors have been determined. The data in research has been obtained with literature scanning and document analysis. According to research findings, it's been concluded that teacher guidebook for secondary education school fifth class music lesson comprises of 13 different subjects; these subjects are considered as independent subject names without a relation between priority-recency, preparatory-complementarity; the subject names are not complementary; the relation between subject name and learning field is low, but the relation between subject name and acquisition cannot be completely provided; subject names do not reflect the related content; the relation between learning field and acquisition cannot be provided, the relation between learning field and content is low, but the relation between acquisition and content cannot be completely provided; relation between subject name-learning field-acquisition-content are low, finally these factors are not well-suit.

Key Words: Secondary School, 5th Class, Music Lesson, Teacher's Guidebook.

GİRİŞ

Bir eğitim sürecinin her aşamasında farklı düzey ve içerikle düzenlenerek bu sürecin niteliğini etkileyen temel iki kavram öğrenme ve öğretimidir. Binbaşıoğlu (2003:87) öğrenmeyi, öğrenen kimsenin daha önceden bilmediği bilgi ve beceriyi bilmek veya yapmak için gereken yetenekleri kazanması şeklinde tanımlamaktadır. Mayer (1987) ve Woolfolk (1990) göre öğrenme ise bireyin bilgisinde ya da davranışlarında yaşantı yoluyla meydana gelen az çok kalıcı izli değişiktir (Ün Açıköz, 2003:8). Dolayısıyla kalıcı bir öğrenmeden söz edebilmek için bireyin eğitim sürecinde yaşantısından hareket ile bilmediği bilgi ve becerileri edinmesi bir gerekliliktir. Öğretim

ise bu gerekliliğin okulda planlı ve programlı bir şekilde yapılması sürecidir (Demirel, 2002:9) ve aynı zamanda öğrenme-öğretme ortamının içerdiği etkinlikleri tanımlamaktadır (Yanpar Yelken, 2011:7).

Ataünal (2000:7) öğretimin amacını, öğrenmeyi sağlamak şeklinde açıklamaktadır. Öğretim sürecinin başarılı olabilmesi için, gerekli ön koşulu, öğrencinin tanınması, öğretimin planlanması ve öğrenciye rehberlik edilmesi şeklinde sıralamakta, bunların yanında zorunlu bir adım olarak, öğretmen-öğrenci etkileşiminde verimliliğin ve güvenliğin sağlanması gerektiğini belirtmektedir. Bu bağlamda ile öğrenme ve öğretim kavramları öğrenci ile öğretmenin davranış edinme/geliştirme ile davranış edindirme/geliştirme aşamalarında buluşmalarını sağlamaktadır denilebilir. Ancak, eğitim sürecinin nitelikli bir şekilde yürütülmesi ve başarıya ulaşması, bu kavramların içerik ve işlevlerinin yerine getirilmesiyle mümkündür.

Eğitim sürecinde öğretmenin, öğrencinin ilgisini çekmesi, doğru yanıtlarını pekiştirmesi, yanlışlarını düzeltmesi, öğrencilere dönüt vermesi ve öğrencilerin etkin olarak öğretim sürecine katılmasını sağlaması beklenir (Gözütok, 2004:51). Bu beklentinin gerçekleşmesinde öncelikle ders öğretim programının ve bu program doğrultusunda hazırlanan ders kitabının önemi büyüktür. Çünkü örgün eğitim kapsamında öğrenci, öğretmen, ders içeriği ve çevreyi bir araya getirip, onları etkileştiren ve eğitimi sistematik bir işleyişe yönlüten ders öğretim programıdır (Uçan, 2005:60). Bu program Oktay ve diğerlerine göre (2003) bir eğitim kurumundaki öğrencilerin yaşantılarını düzenler (Akçay, 2006:135). Dolayısıyla Demirel (2005) ders öğretim programını okulda-okul dışında bireye kazandırılması planlanan bir dersi öğretimi ile ilgili tüm etkinlikleri kapsayan yaşantılar düzeneğidir şeklinde tanımlamaktadır (Sabancı ve diğerleri, 2011:31).

Ders öğretim programının başarısını etkileyen önemli unsurlardan biri ders kitaplarıdır. Çünkü ders kitapları, programla öğrenci arasında köprü kuran ve programdan etkilenen herkese programın diğer boyutları hakkında fikir veren temel materyallerdir (Küçükahmet, 2011:13). Çakmak ve diğerleri (2001, 5) bu materyalleri, belirli bir dersin programında öngörülen konuları ele alınıp işleyen, öğrencilere bilgi, beceri ve alışkanlıklar kazandırmak amacıyla hazırlanan kaynaklar olarak tanımlamıştır. Bu kaynaklar ders konularına ait bilgileri, sıralı ve doğru bir biçimde, öğrencilerin kendi kendilerine öğrenmelerini sağlamak amacıyla hazırlanan (Duman ve Çakmak, 2011:18) ve öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel becerilerinin gelişmesinde katkısı en yüksek olan eğitim-öğretim araçlarıdır (Kılıç ve diğerleri, 2005, 38).

İyi hazırlanmış bir ders kitabı, öğretmen öğrenci için yararlıdır. Çünkü, hem öğretmenin öğretim etkinliklerine büyük ölçüde yön verir ve ona yardım eder, hem de öğrencinin o güne kadar kazandığı öğretim yaşantılarının sentezini yapmasına ve yeni öğrenme yaşantıları kazanmasına yardımcı olur (Binbaşıoğlu, 2003:123) Ders kitapları, zorunlu eğitimin Batı Avrupa'da ortaya çıkmaya başladığı 19. yüzyılın ilk yarısından itibaren eğitim ve öğretim sürecinin en önemli unsurlarından birisidir. Öğretmen ve öğrenciler için rehber olan bu materyaller, farklı bilim alanlarında farklı özelliklere sahiptirler (Demircioğlu, 2013:120).

Müzik öğretimi, öğrenciyi, kendisi için hazırlanmış olan çevrenin öğeleriyle etkileştirerek, davranışında müzikle ilgili istendik değişmeyi gerçekleştirmeye yönelik "öğrenme yaşantısı oluşturma süreci" dir (Uçan, 2005:62). Bu süreçte ilköğretim müzik dersinin amacı çocukların bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sosyal alanlarda gelişimini sağlayarak bir müzik kültürü oluşturmalarını sağlamaktır (Kocabaş ve Selçioğlu, 2003:139). deVries (2004) öğrencinin müzik eğitimi ile edindiği kişisel kazanımları; Öğrenciler bu yolla enerjilerini boşaltma ve fiziksel-bedensel olarak buluyor, öğrencilerin devinim (motorik) becerileri gelişiyor, öğrencilerin sosyalleşmesi sağlanıyor, öğrenciler kendilerini ifade etmek için fırsat buluyor, öğrencilerin iletişimde çok önemli bir öge olan dinleme becerileri gelişiyor, şeklinde sıralamaktadır (Kılıç, 2012:2). Söz konusu kazanımlar yoluyla birey ile toplumsal ve kültürel çevresi, özellikle birey ile müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha düzenli, daha etkili, daha verimli ve daha yararlı olması beklenmektedir (Uçan, 2005:60). Bu beklentinin gerçekleşmesi her bilim ve eğitim alanında olduğu gibi müzik eğitiminin içeriğini ve işleyişini etkileyen ders öğretim programı ve ders kitabının niteliğine bağlıdır.

Günümüz ilköğretim müzik dersi öğretim programı incelendiğinde Cumhuriyet döneminden itibaren pek çok değişim geçirdiği ve bu değişim kapsamında farklı öğretim modellerine göre şekillendiği görülmüştür. Bu değişikliklerin sonucusu 2006 yılında yapılmıştır. İlgili değişiklik ile müzik dersi öğretim programı yapılandırmacı yaklaşım doğrultusunda hazırlanmıştır. Değişen ilköğretim programının temel özelliği, dayandığı

yapılandırmacı yaklaşım gereği, öğrencilere bilgi ezberletmemesi, öğretme ve öğrenme sürecinin her aşamasına aktif olarak katılmasını sağlaması, uyarınları yorumlamalarını, anlamlandırmalarını ve bilgileri bizzat kendilerinin yapılandırarak öğrenmelerini sağlayıcı nitelikte olmasıdır (duabpo.dicle.edu.tr). Yapılandırmacılık, temelini felsefe ve psikolojiden alan ve bilişsel kuramlara dayanan bir öğrenme yaklaşımıdır. Yapılandırmacı öğrenmede Perkins'e göre (1999) bilginin tekrarı değil, bilginin transferi ve yeniden yapılandırılması söz konusudur. Bireyin bilgiyi algılaması, yorumlaması ve kalıcı bilgi edinmesi onun zihinsel süreçleriyle ilgilidir. Bu süreçte bireyin geçmiş yaşantıları, deneyimleri ve değer yargıları onun bilgiyi anlamlandırmasında büyük öneme sahiptir. Bu anlamda öğrenme sürecinde tek bir doğru yoktur, farklı bakış açılarından ele alınan ve yorumlanan çoklu gerçekler vardır (Demirel, 2008:17). Çünkü yapılandırmacı yaklaşımda her birey, kendi zihinsel süreçleri, geçmiş yaşantıları, deneyimleri ve değer yargıları doğrultusunda bilgiyi anlamlandıracaktır.

Yapılandırmacı yaklaşım temelli ilköğretim müzik dersi öğretim programı, Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) İlköğretim Genel Müdürlüğüne teşkil edilen Müzik Özel İhtisas Komisyonu tarafından geliştirilmiş ve 2007-2008 öğretim yılı itibarıyla yürürlüğe girmiştir. Programın genel amaçları, Türk Milli Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak öğrencilerin; müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek; duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak; yaratıcılık ve yeteneğini müzik üretme yoluyla geliştirmek; yöresel, bölgesel, ulusal, uluslararası müzik kültürlerini tanımak, kişilik ve özgüven gelişimlerine katkı sağlamak; müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak; müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek; bireysel ve toplu olarak, nitelikli değişik türlerde şarkı dinleme, söyleme ve çalma etkinliklerine katılımlarını sağlamak; müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek; Türkçe'yi doğru ve etkili kullanmalarını sağlamak; İstiklâl Marşı başta olmak üzere milli marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak; müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek; milli birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak; Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak ve Atatürk ilke ve inkılaplarına gönülden bağlı, kültürlü bireyler olarak yetişmelerini sağlamak olarak belirlenmiştir (MEB, 2007:6). Bu program ile ilköğretim müzik derslerinde ders kitabı uygulaması kaldırılmış, yerine yardımcı kaynaklar olarak Öğretmen Kılavuz Kitabı (ÖKK) ve Öğrenci Çalışma Kitabı (ÖÇK) getirilmiştir*.

İlköğretim müzik dersi yardımcı kaynaklarından biri olan ÖKK'nin temel amacı, programın gerektirdiği etkinlik, çalışma, alıştırma ve bunların öğretimine ilişkin öğretmenlere gerekli açıklamaları belirli bir plan dâhilinde yapmaktır (duabpo.dicle.edu.tr.). Bu kitap, konu adı, öğrenme alanı, kazanım, içerik (etkinlikler), diğer dersler ile ilişkilendirme, süre, araç ve gereçler, ders öncesi hazırlık ve ölçme ve değerlendirme boyutlarından oluşmaktadır. Bu boyutların öğretim sürecinde, müzik öğretimiyle öğrencilere kazandırılmak ya da onlarda geliştirilmek istenen hedefler ve hedef davranışlarla ilgili, tutarlı ve kenetli olarak ele alınması, işlenmesi ve üzerinde durulması gerekmektedir (Uçan, 2005:63).

İlgili boyutlar içerisinde öğrenciye kazandırılması gereken müziksel bilgi ve davranışların bir bütün olarak ele alıp işlenmesini sağlayan, konu adı, öğrenme alanı, kazanım ve içerik boyutlarının kapsamı, her bir boyutun birbiri ile ilişkisi, birbirlerini çağrıştırma ve birbirleri ile örtüşme durumu, müzik öğretiminin istenen hedeflere ulaşması açısından büyük önem taşımaktadır. Dolayısıyla bu kitaplardaki konu adı, öğrenme alanı, kazanım ve içerik boyutlarının müzik öğretimi sürecindeki niteliği ve işlevselliği, öğrencilere nitelikli bir müzik öğretimi verilebilmesinin bir ön şartıdır denilebilir. Söz konusu kitaplardaki konuların müzik öğretimi sürecindeki niteliğinin ve işlevselliğinin değerlendirilmesi ise nitelikli bir müzik öğretim sürecinin sağlanabilmesi için bir gerekliliktir.

Bu gereklilik doğrultusunda araştırmanın amacı, ortaokul müzik dersi 5. sınıf ÖKK'nin konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisini değerlendirmektir. Belirtilen amaç doğrultusunda ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nin ilgili boyutları ayrı ayrı ve birbirleriyle ilişkisi yönünden bir bütün olarak incelenmiştir. Bu incelemeler ışığında

*2012 yılında 222 sayılı ilköğretim ve eğitim kanunu ile bazı kanunlarda değişiklik sonucu getirilen yenilikler doğrultusunda eğitim 4+4+4 olmak üzere 12 yıl zorunlu hale getirilmiştir (MEB, 2012a). Öğrencilerin öğrenim gördüğü birinci 4 yıl (1, 2, 3, 4. sınıflar) ilköğretim, ikinci 4 yıl (5, 6, 7, 8. sınıflar) ortaokul ve üçüncü 4 yıl (9, 10, 11, 12. sınıflar) ise lise şeklinde isimlendirilmiştir (MEB, 2012b). Bu sistem dâhilinde müzik dersleri incelendiğinde; ilk 4 yılı ve ikinci 4 yılı kapsayan müzik derslerinin yürütülmesinde esas alınan ders öğretim programında bir değişiklik olmadığı, hâlen ilköğretim müzik dersi öğretim programı (1-8. Sınıflar) olarak uygulandığı, ÖKK'nin ise yine ilköğretim ÖKK şeklinde aynı isimle ancak farklı yazarlar tarafından yeniden ele alındığı görülmüştür.

söz konusu kılavuz kitabın konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisi ile bu boyutların örtüşme durumu tespit edilmiştir.

YÖNTEM

Araştırma betimsel nitelikte, nitel bir araştırmadır. Araştırmanın evrenini MEB İlköğretim Genel Müdürlüğünce teşkil edilen Müzik Özel İhtisas Komisyonu tarafından geliştirilerek 2007-2008 öğretim yılı itibarıyla de yürürlüğe giren, 222 sayılı ilköğretim ve eğitim kanunu ile bazı kanunlarda değişiklik sonucu getirilen yenilikler doğrultusunda düzenlenerek 2012-2013 öğretim yılı itibarıyla yeniden basılan ortaokul (ilköğretim 5, 6, 7 ve 8. sınıf) müzik dersi yardımcı kaynakları, örneklemini ise belirtilen kaynaklardan olan ortaokul 5. sınıf (ilköğretim 5. sınıf) müzik dersi ÖKK oluşturmaktadır.

Araştırmada konunun kuramsal temellerinin oluşturulması aşamasında literatür taraması yapılmıştır. Bunun yanında doküman analizi yapılarak ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yer alan konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisi incelenmiştir. Doküman analizi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin incelenmesini kapsar (Yıldırım ve Şimşek, 2005:187). Bu incelemeler doğrultusunda söz konusu ÖKK'de yer alan konuların;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisi, konu adlarının ilgili öğrenme alanını çağrıştırma ve bu öğrenme alanı ile örtüşme durumu,
- Konu adı-kazanım ilişkisi, konu adlarının ilgili kazanımı çağrıştırma ve bu kazanım ile örtüşme durumu,
- Konu adı-içerik ilişkisi, konu adlarının ilgili içeriği çağrıştırma ve bu içerik ile örtüşme durumu,
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisi, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın örtüşme durumu,
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisi, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin örtüşme durumu,
- Kazanım-içerik ilişkisi, kazanım ve ilgili içeriğin örtüşme durumu değerlendirilmiştir.

Araştırmanın problem cümlesi "Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-içerik ilişkisi Nasıldır?" olarak tespit edilmiştir.

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma bulguları tablolar oluşturularak yorumlanmıştır.

Tablo 1: Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Birinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-içerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
İstiklâl Marşı	Dinleme, Söyleme, Çalma	İstiklâl Marşı'nı anlamına uygun söylemeye özen gösterir	İstiklâl Marşı'nı söylerken yapılması ve yapılmaması gerekenler ile ilgili bilgiler verilmesi 3 vuruş uzatılan heceler ve nefes yerlerinin işaretlenmesi, Pianissimo, mezzoforte gürlük terimlerinin anlaşılmasının sağlanması

Tablo 1 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "İstiklâl Marşı" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "müzik kültürü", "müziksel algı ve bilgilenme" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanıma ulaşılması istenen konu adı "İstiklâl Marşı" şeklinde genel olarak verilmiştir. Kazanım duyuşsal alana yönelik bir kazanımdır. Ancak ilgili konu adı buna yönelik değildir. Bilişsel, devinişsel ve sezgisel alanlarla ilgili bir ad olarak da değerlendirilebilir.

- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, konu adı “İstiklâl Marşı” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad her türlü içeriğe yönelik olabilir. Ayrıca konunun, ilgili içerik ile yüzselsel olarak geçildiği ve böyle bir içerik ile tam öğrenmenin gerçekleştirilmesinin mümkün olamayacağı düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Kazanım ise bu boyutlardan sadece bir tanesi olan söyleme boyutuna yöneliktir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içerikteki ilgili etkinlikler ile öğrenme alanının sadece söyleme boyutu ilişkilidir. Oysa ki, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Dinleme ve çalma boyutlarına içerikteki hiç bir etkinlikte yer verilmediği görülmektedir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanım duyuşsal alana yönelik bir kazanımdır. İlgili içerikte yer alan ikinci ve üçüncü etkinlik sadece söyleme boyutunda kalmış, duyuşsal alanla ilişkilendirecek etkinlikler ile desteklenmemiştir. Dolayısıyla, bu etkinliklerin bilişsel alana yönelik kazanımları içerdiği düşünülmektedir.

Tablo 2: Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın İkinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-içerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
Ses Nasıl Oluşur?	Müziksel Algı ve Bilgilenme	Sesin oluşumunu açıklar	Sesin oluşumunun farklı örnekler ile açıklanması Çalışma kitabı 1. etkinlikte sesin oluşumu ile ilgili boşlukların doldurulması

Tablo 2 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanı ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, konu adı sesin oluşumuyla ilgili bilgileri kapsayan belli bir konuya ve bilişsel alana yönelik olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müzik kültürü”, “dinleme-söyleme-çalma” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına girmemektedir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanım ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, “sesin oluşumunu açıklar” kazanımına ulaşılması istenen konu adı “Ses Nasıl Oluşur?” şeklinde birebir kazanıma yönelik olarak belirlenmiştir. Kazanım bilişsel alana yönelik bir kazanımdır. İlgili konu adı da buna yöneliktir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, sesin oluşumunun farklı örnekler ile açıklanmasına ve çalışma kitabı 1. etkinlikte sesin oluşumu ile ilgili boşlukların doldurulmasına yönelik etkinliklere yer verilmiştir. Dolayısıyla konu adı içeriğe yöneliktir. Konunun, ilgili içerik ile tam öğrenmeyi gerçekleştirebileceği düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin kurulduğu, öğrenme alanının ilgili kazanım ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, hem öğrenme alanı hem de kazanım bilişsel alana yöneliktir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin kurulduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, içerikteki ilgili etkinlikler ile öğrenme alanı bilişsel alana yöneliktir ve birebir ilişkilidir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin kurulduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanım bilişsel alana yönelik bir kazanımdır. İlgili içeriğin de bu alana yönelik olduğu görülmektedir.

Tablo 3: Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Üçüncü Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-içerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
Müzikte Yeni Sesler, Yeni Notalar Öğreniyorum	Müziksel Algı ve Bilgilenme	Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır	Fa, sol, la notalarının hatırlanması Re, mi notalarının, ikilik nota değerinin, 8'lik sus değerinin, dolap ve bitiş işaretlerinin ve “Müzik Sevgisi” adlı şarkının öğretimi

Tablo 3. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanı ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, konu adı müzikte yeni sesler ve yeni notalar ile ilgili bilgileri kapsayan belli bir konuya ve bilişsel alana yönelik olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu, öğrenme alanı olarak “müzik kültürü”, “dinleme, söyleme, çalma” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına girmemektedir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırdığı fakat bu kazanım ile birebir örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, gerek konu adında gerekse ilgili kazanımda öğrenilecek bilgiler ile ilgili bir belirsizlik vardır. Her iki başlıkta da neyin öğrenileceği veya neyin kazandırılmak istendiği tam olarak belli değildir. Bu anlamda hem başlık hem de ilgili kazanımın genel olarak ifade edildiği söylenebilir. Bunun yanında konu adı bilişsel alana yönelik bir görünüm sergilemekte iken ilgili kazanım hem bilişsel hem de devinışsel alana yönelik olarak değerlendirilebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı fakat bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü konu adının ilgili içerikte birinci etkinlik ile ikinci etkinliğin dolap ve bitiş işaretlerinin öğretimi kısmına kadar olan bölümüne yönelik olduğu görülmektedir. Dolap ve bitiş işaretleri müzikte yeni sesler yeni notalar konusu kapsamında değil müzikte kısaltmalar konusu kapsamında değerlendirilmelidir. “Müzik Sevgisi” adlı şarkının öğretimi ise içerdiği sesler ve notalar doğrultusunda konu ile ilişkilendirilebilir ancak bu şarkı kitapta mevcut değildir. Dolayısıyla şarkının ilgili içerikte olup olmamasına yönelik bir değerlendirme yapmak mümkün değildir. Ayrıca konunun, ilgili içerik ile yüzelsel olarak geçildiği ve böyle bir içerik ile tam öğrenmenin gerçekleştirilmesinin mümkün olamayacağı düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı müziksel algı ve bilgilenme şeklinde bilişsel alana yöneliktir. Ancak ilgili kazanım “temel müzik yazı ve öğelerini kullanır” şeklinde genel olarak ifade edildiği için sadece bilişsel alanı değil devinışsel alanı da çağrıştırmaktadır.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili öğrenme alanı “müziksel algı ve bilgilenme” şeklinde sadece bilişsel alan ile ilişkilidir. Oysa ki, ilgili içerikte yer alan “Müzik Sevgisi” adlı şarkının öğretimi dinleme-söyleme-çalma öğrenme alanının kapsamındadır. Ancak bu öğrenme alanı konu dâhiline alınmamıştır.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanım genel olarak ifade edildiğinden hem bilişsel hem de devinışsel alana yönelik bir kazanımdır. İlgili içerik ise genel değil, belirli notalarının hatırlanmasına ve öğretimine, belirli nota değerinin, sus değerinin, dolap ve bitiş işaretlerinin ve şarkının öğretimi şeklinde bilişsel alana yönelik belirli etkinlikleri içermektedir.

Tablo 4: Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Dördüncü Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
Ezgiler Çalıyorum	Dinleme, Söyleme, Çalma Müziksel Algı	Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısıklık özelliklerini ayırt eder Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir	Re, mi, fa, sol, la seslerini çalgı ile seslendirilmesi “Masal” adlı şarkının söylenmesi ve çalınması Şarkının notalarının incelik-kalınlık özelliklerine göre grafiklendirilmesi Şarkının notaları üzerinde seslerin uzunluk ve kısıklıklarının işaretlenmesi

Tablo 4 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı müzikte belirli ezgilerin çalınmasına yönelik bir izlenim vermektedir. İlgili öğrenme alanı ise “dinleme, söyleme, çalma” ve “müziksel algı ve bilgilenme” olarak iki farklı boyutu kapsamaktadır. Konu adı “dinleme, söyleme, çalma” olan birinci öğrenme alanının sadece çalma boyutu ile ilişkilidir. Bu öğrenme alanı kapsamında yer alan

dinleme ve söyleme boyutları ile bir ilişkisi yoktur. Konu adı hiçbir şekilde “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanını çağrıştırmamaktadır ve bu öğrenme alanı ile örtüşmemektedir. Konu adı devinışsel, öğrenme alanı bilişseldir. Ayrıca, müzikte eseri çalabilmek için öncelikle konuyla ilgili bilgilenmenin gerçekleşmiş-tamamlanmış-pekişmiş olması gerekmektedir. Daha sonra bu bilgiler çerçevesinde çalma eyleminin gerçekleşmesi beklenir. Dolayısıyla konu “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanının kapsamına girmemektedir. Bunun yanında “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanının “müziksel algı” şeklinde eksik ve yanlış olarak yazıldığı da görülmüştür.

- Konu adı-kazanım ilişkisinin olmadığı, konu adının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı, öğrencilerin istenen, belirlenen, içerikte yer alan ezgileri çalmalarına yönelik devinışsel kazanımları çağrıştırdığı ilgili kazanımların bilişsel alanı kapsamı düşündürücüdür. Dolayısıyla konu adının ve ilgili kazanımların birbiriyle ilişkisi olmayan farklı alanlara yönelik olduğu söylenebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı fakat bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı ilgili içerikte yer alan birinci etkinlik ve ikinci etkinliğin çalma boyutunu kapsasa da, üçüncü ve dördüncü etkinlik ile bir ilişkisinin bulunmadığı görülmektedir. Her iki etkinlik de çalma boyutu ile yani devinışsel alan ile değil bilişsel alan olan müziksel algı ve bilgilenme boyutu ile ilişkilidir. Ayrıca konunun, ilgili içerik ile yüzelsel olarak geçildiği ve böyle bir içerikle tam öğrenmenin gerçekleştirilmesinin mümkün olamayacağı düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme, söyleme, çalma olarak sezgisel, duyuşsal ve devinışsel alanlar ile müziksel algı ve bilgilenme şeklinde bilişsel alana yönelik olarak belirlenmiştir. Ancak ilgili kazanımlar daha çok bilişsel alanı çağrıştırmaktadır. Her ne kadar ilk iki kazanım dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanının dinleme boyutu ile yani sezgisel alanla ilişkili gibi görünse de kazanımlarda bu alanın değil bilişsel alanın hâkimiyeti yüksektir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı üç farklı boyutu kapsamaktadır. İlgili içerikte, birinci etkinliğin çalma boyutu, ikinci etkinliğin ise söyleme ve çalma boyutları bu öğrenme alanına yöneliktir. Ancak dinleme boyutuna içerikteki etkinliklerde yer verilmemiştir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanımlar bilişsel alana yönelik kazanımlardır. İlgili içerik ise hem devinışsel hem de bilişsel alana yönelik etkinlikleri içermektedir. Konu eserler çalmaya yönelik olduğundan gerek içeriğin gerekse kazanımların bütünüyle devinışsel alana yönelik olması beklenmektedir. İlgili içerikte yer alan bilişsel alana yönelik etkinliklerin burada yer almaması gerektiği düşünülmektedir.

Tablo 5: Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Beşinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
Belirli Gün ve Haftalar	Dinleme, Söyleme, Çalma	Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır	Bilinen belirli gün ve haftaların yazımı, eksiklerin tamamlanması “Ata'm” şarkısının sözlerinin okunması ve sözlerin ne anlatmak istediğinin konuşulması, şarkının kulaktan yansılama yoluyla öğretimi, hangi belirli gün ve haftalarda söylenmesi gerektiği ile ilgili öğrenci görüşlerinin alınması Çanakkale Zaferi hakkında bilinenlerin konuşulması, yanlış ve eksik bilgilerin düzeltilmesi, türkünün sözlerinin okunması ve sözlerin ne anlatmak istediğinin konuşulması, türkünün kulaktan yansılama yoluyla öğretimi, blok flüt ile çalınması, hangi belirli gün ve haftalarda söylenmesi gerektiği ile ilgili öğrenci görüşlerinin alınması “Cumhuriyet” marşının sözlerinin okunması ve Cumhuriyet yönetimi ile ilgili bilgi aktarımı, marşın kulaktan yansılama yoluyla öğretimi, hangi belirli gün ve haftalarda söylenmesi gerektiği ile ilgili öğrenci görüşlerinin alınması

Tablo 5 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü konu adı “Belirli Gün ve Haftalar” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müzik kültürü”, “müziksel algı ve bilgilenme” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanım duyuşsal alana yönelik bir kazanımdır. Ancak ilgili konu adı buna yönelik değildir. Bilişsel, devinişsel ve sezgisel alanlarla ilgili bir ad olarak da değerlendirilebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, bilinen belirli gün ve haftaların yazımına, eksiklerin tamamlanmasına ve bu gün ve haftalara ilişkin şarkı, türkü ve marş örneklerinin öğretimi ile ilişkilendirilmeleri gereken gün ve haftalar üzerinde durulmuştur.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme, söyleme, çalma boyutlarında ve duyuşsal, sezgisel, devinişsel alanlara yöneliktir. İlgili kazanımda ise bu alanlara yönelik bir belirsizlik olmakla birlikte sadece duyuşsal alana yönelimin daha ağır bastığı düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme, söyleme, çalma olarak üç boyutludur ve duyuşsal, sezgisel, devinişsel alanlara yöneliktir. İlgili içerikte yer alan birinci etkinlik müzik kültürü öğrenme alanı ile ilişkilendirilebilir ve bilişsel alana yöneliktir, ikinci etkinlik dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı kapsamındadır, fakat sadece söyleme boyutunda oluşturulmuştur, üçüncü etkinlik dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı kapsamındadır fakat sadece çalma boyutunda oluşturulmuştur, dördüncü etkinlikte yine dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı kapsamındadır fakat sadece söyleme boyutunda oluşturulmuştur. Bu doğrultuda birinci etkinlik dışındaki etkinliklerin tümünde dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı kapsamında her üç boyutu da kapsayan etkinliklerin bulunmadığı görülmektedir. Ayrıca ilgili etkinliklerde öğrencilerin konuyla ilgili bilgilerini ölçen değerlendiren, konuyla ilişkili yeni bilgiler veren etkinliklerin olduğu da gözlenmiştir. Ancak konu müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı kapsamında değildir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunmadığı, kazanım ve ilgili içeriğin örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanım konuyla ilgili müzik etkinliklerine katılmayla ilişkilidir. Müzik etkinlikleri ders dışı eğitim-öğretim etkinliklerini çağrıştırmaktadır. Ancak söz konusu etkinliklere katılımın ders içi etkinlikler ile sınırlandırıldığı görülmüştür.

Tablo 6: Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Altıncı Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-içerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
Farklı Ritimler, Farklı Ezgiler	Dinleme, Söyleme, Çalma Müziksel Yaratıcılık	Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder	5/8'lik aksak ölçünün hatırlanması 7/8'lik ve 9/8'lik aksak ölçünün öğretimi “Ha Buradan Aşağı” adlı 7/8'lik, “Dere Geçit Vermezse” adlı 9/8'lik ve “Uzun Uzun Kavaklar” adlı 5/8'lik türkünün kulaktan yansılama yoluyla öğretimi

Tablo 6. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Farklı Ritimler, Farklı Ezgiler” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müzik kültürü”, ve “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanımlara ulaşılması istenen konu adı “Farklı Ritimler, Farklı Ezgiler” şeklinde genel olarak verilmiştir. Kazanımlar devinişsel alana yöneliktir. Ancak ilgili konu adı buna yönelik değildir. Bilişsel, duyuşsal ve sezgisel alanlarla ilgili bir ad olarak da değerlendirilebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, farklı ritimlere ve farklı ezgilere yönelik etkinliklere yer verilmiştir.

- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, dinleme, söyleme, çalma boyutlarındaki öğrenme alanına yönelik “farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir” kazanımı bu öğrenme alanının sadece söyleme boyutunu kapsamaktadır. Dinleme ile söyleme boyutlarına yönelik bir kazanımın olmaması bir eksiklik olarak değerlendirilebilir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı kapsamına giren yeni bilgilerin öğretime yer verildiği ancak bu öğrenme alanının konu dâhiline alınmadığı görülmüştür. Ayrıca içerikte dinleme, söyleme, çalma olarak üç boyutlu olan öğrenme alanının sadece söyleme boyutunu içeren etkinlikler bulunmaktadır. Dolayısıyla, konuyla ilgili dinleme ve çalma boyutlarını kapsayan etkinliklerin ve müziksel yaratıcılık öğrenme alanına yönelik olarak oluşturulan etkinliklerin bulunmaması da bir eksiklik olarak yorumlanabilir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin örtüşmediği söylenebilir. Çünkü belirlenen kazanımların ilki farklı ritmik yapıdaki eserlerin seslendirilmesiyle ilişkilidir. İlgili içerikte yer alan üçüncü etkinlik bu kazanıma yöneliktir fakat birinci ve ikinci etkinlik bu kazanımla ilişkili değildir. Bu etkinliklere yönelik “7/8’lik aksak ölçüyü tanımlar”, “9/8’lik aksak ölçüyü tanımlar” gibi bilişsel alana yönelik bir kazanıma yer verilmemiştir. Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder kazanımına yönelik ise her hangi bir etkinlik bulunmamaktadır.

Tablo 7: Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi ÖKK’nın Yedinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
Müziklerde Hız ve Gürlük	Dinleme, Söyleme, Çalma Müziksel Algı ve Bilgilenme	Seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük değişikliklerini uygular Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder	Müziğin belirtilen hız terimlerine göre çalınıp söylenmesi gerektiğinin anlatılması, orta hız (moderato) hakkında bilgi verilmesi ve dizek üzerinde yazıldığı yerin belirtilmesi Müziğin belirtilen gürlük terimlerine göre çalınıp söylenmesi gerektiğinin anlatılması, orta gürlük (mezzo forte) hakkında bilgi verilmesi ve dizek üzerinde yazıldığı yerin belirtilmesi Orta gürlükte çalınıp söylenen “Güzel Anadolu” ve “Madımak” adlı şarkıların kulaktan yansılama yoluyla öğretimi

Tablo 7 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Müziklerde Hız ve Gürlük” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müzik kültürü” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanım ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, “seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük değişikliklerini uygular” ve “müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder” kazanımlarına ulaşmak isten konu adı bu kazanımlara yönelik olan “Müziklerde Hız ve Gürlük” şeklinde alınmıştır.
- Konu adı-içerik ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü ilgili içerikte, müziklerde hız ve gürlüğe yönelik etkinliklere yer verilmiştir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanlarının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı üç boyutludur, ancak ilgili kazanım bu boyutlardan sadece söyleme boyutu kapsamındadır. Müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı ise “müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder” kazanımı ile ilişkilendirilmiştir. İlgili kazanıma ulaşılması öncelikle konu ile ilgili algı ve bilgilenmeyi gerektirmektedir. Belirtilen kazanımdan önce “hız ve gürlük terimlerini söyler” ve “müziklerde hız ve gürlük terimlerini açıklar” şeklinde bilişsel alana yönelik kazanımlara yer verilmelidir. Öğrencilerin öncelikle bu kazanımlara ulaşmaları beklenmektedir. Bu temel

sağlanmadan bir üst kazanıma ulaşılmak istenmesi öğrenme alanı-kazanım ilişkisini olumsuz olarak etkilemektedir.

- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde, müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı kapsamına giren yeni bilgilerin öğretime yer verildiği ve dinleme, söyleme, çalma olarak üç boyutlu olan öğrenme alanının sadece söyleme boyutunu içeren etkinliklerin bulunduğu görülmüştür. Dolayısıyla, konuyla ilgili dinleme ve çalma boyutlarını kapsayan etkinliklerin bulunmaması bir eksiklik olarak yorumlanabilir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin örtüşmediği söylenebilir. Çünkü belirlenen kazanımların ilki, seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük değişikliklerini uygulamaya yöneliktir. İlgili içerikte yer alan üçüncü etkinlik bu kazanıma yöneliktir fakat, birinci ve ikinci etkinlik bu kazanımla ilişkili değildir. Bu etkinliklere yönelik bilişsel bir kazanıma yer verilmiştir. Fakat ilgili içerikte müziklerde hız ve gürlüğe ilişkin yeni ve temel bilgiler yer aldığından öğrencilerin “seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük değişikliklerini uygular” ve “müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder” kazanımlarına ulaşmadan önce bu bilgilerin edinildiğini gösteren “hız ve gürlük terimlerini söyler”, “hız ve gürlük terimlerini açıklar” gibi temel oluşturucu ve bilişsel alana yönelik kazanımlara yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Tablo 8: Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Sekizinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
Ritim Oluşturalım	Müziksel Yaratıcılık	Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder	Bilinen nota değerlerinden oluşan ritim kalıplarının farklı vücut hareketlerini kullanarak çalımı Bilinen nota değerlerini içeren 2/4'lük, 4/4'lük 4 veya 8 ölçülük ritim kalıpları oluşturulması, basit ritim çalgıları ile oluşturulan ritim kalıplarına eşlik edilmesi “Oturmuş Kapiya” ve “Dağı Duman Olanın” adlı türkülerin kulaktan yansılama yoluyla öğretimi, türkülerin notalarının altına ritim kalıbı yazılması ve türkülerin bu ritim kalıplarına uygun söylenmesi

Tablo 8 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Ritim Oluşturalım” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müziksel algı ve bilgilenme” ve “dinleme, söyleme, çalma” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, “Ritim Oluşturalım” konu adı her ne kadar “müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder” kazanımı ile ilişkili de olsa öğrencilerin bu kazanımdan önce “bildiği nota değerlerinden ritim kalıbı oluşturur” şeklinde birebir konu ile örtüşen temel bir kazanıma ulaşmaları beklenmektedir. Böyle bir kazanıma yer verilmemesi bir eksiklik olarak yorumlanabilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, ritim kalıbı oluşturmaya ve uygulamaya yönelik etkinliklere yer verilmiştir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin kurulduğu, öğrenme alanının ilgili kazanım ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilişkili olarak “müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder” kazanımı verilmiştir. Ancak, “bildiği nota değerlerinden ritim kalıbı oluşturur” şeklinde birebir müziksel yaratıcılık ile örtüşen temel bir kazanıma yer verilmemesi bir eksiklik olarak yorumlanabilir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde, müziksel yaratıcılık öğrenme alanı kapsamına ikinci etkinliğin bir bölümü olan “bilinen nota değerlerini içeren 2/4'lük, 4/4'lük 4 veya 8 ölçülük ritim kalıpları oluşturulması” ve üçüncü etkinliğin bir bölümü olan “Oturmuş Kapiya” ve “Dağı Duman Olanın” adlı türkülerin notalarının altına ritim kalıbı yazılması kısmının girdiği görülmektedir. İçerikte yer alan diğer etkinlikler ile söz konusu etkinliklerin bir kısmının dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanının çalma ve

söyleme boyutlarıyla ilişkili olduğu gözlenmiştir. Dolayısıyla, konunun dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı ile ilişkilendirilmesinin gerektiği düşünülmektedir.

- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen içerikte yer alan etkinlikler içerisinde, öğrencilerin müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik etmeden önce bilinen nota değerlerinden ritim kalıbı oluşturmalarına yönelik çalışmalara da yer verildiği görülmektedir. Dolayısıyla, bu içeriğe yönelik olarak “bildiği nota değerlerinden ritim kalıbı oluşturur” şeklinde birebir içerik ile örtüşen temel bir kazanım da yazılması gerektiği düşünülmektedir.

Tablo 9: Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Dokuzuncu Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
Farklı Müzik Türlerini Tanıyalım	Müzik Kültürü Müziksel Yaratıcılık	Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder	Her müziğin bir türünün olması gerektiğinin belirtilmesi, farklı türlerde örnek müzikler dinlenmesi (geleneksel, klasik, pop, uluslararası müzik türlerinde) ve bu müziklerin hissettirdikleri hakkında konuşma, yazma ve resimleme “Şeftali Ağaçları” ve “Drama'nın İçinde” adlı farklı yörelere ait türkülerin kulaktan yansılama yoluyla öğretimi

Tablo 9. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Farklı Müzik Türlerini Tanıyalım” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müziksel algı ve bilgilenme” ve “dinleme, söyleme, çalma” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, “Farklı Müzik Türlerini Tanıyalım” konu adı öncelikle “farklı müzik türlerini tanıy” veya “farklı müzik türlerini ayırt eder” gibi bilişsel alana yönelik kazanımları çağrıştırmaktadır. Ancak ilgili kazanımlar, müzik beğeni ve kültürünü geliştirme ile duygu ve düşüncelerini ifade etme gibi duyuşsal ve sezgisel alanlara yönelik olarak verilmiş, söz konusu bilişsel kazanıma yer verilmemiştir. Dolayısıyla konu adı-kazanım ilişkisi sağlanamamıştır.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı doğrultusunda ilgili içerikte, farklı müzik türlerinin tanıtılmasına yer verilmesi beklenmektedir. Ancak, ilgili içerikte bu beklenti, her müziğin bir türünün olması gerektiğinin belirtilmesi ve farklı türlerde örnek müzikler dinlenmesi şeklinde yüzeysel olarak gerçekleştirilmeye çalışılmıştır. Dinletilen müziklerin hissettirdikleri hakkında konuşma, yazma ve resimleme ve “Şeftali Ağaçları” ile “Drama'nın İçinde” adlı farklı yörelere ait türkülerin kulaktan yansılama yoluyla öğretimi etkinliklerinin bu beklenti ile bir ilişkisinin bulunmadığı düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, müzik kültürü öğrenme alanı ile “farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir” kazanımı ilişkilendirilebilmektedir, müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile “dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder” kazanımı arasında bir ilişki bulunmamaktadır. Duygu ve düşüncelerin sözlü olarak ifadesinin müziksel yaratıcılık ile ilgili değildir. Ancak ilgili duygu ve düşünceler devinişsel olarak ifade edilir ise bu ilişkiden söz etmek mümkün olur. Dolayısıyla müziksel yaratıcılık ile ilgili olarak “farklı türlerdeki müziklere uygun vücut hareketlerini kullanır” veya “farklı türlerdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini hareketlerine yansıtır” şeklinde devinişsel kazanımların eklenmesi gerektiği düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde, müzik kültürü öğrenme alanı kapsamına birinci etkinliğin bir bölümü olan “her müziğin bir türünün olması gerektiğinin belirtilmesi, farklı türlerde örnek müzikler dinlenmesi” kısımlarının girdiği görülmektedir. Birinci etkinliğin diğer bölümü olan bu müziklerin hissettirdikleri hakkında konuşma, yazma ve resimleme kısmı ise müzik kültürü öğrenme alanı kapsamında

değerlendirilebilir. Ancak, “Şeftali Ağaçları” ve “Drama’nın İçinde” adlı farklı yörelere ait türkülerin kulaktan yansılama yoluyla öğretimi dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı kapsamında değerlendirilecek etkinliklerdir. Dolayısıyla öğrenme alanı- içerik ilişkisinin tam olarak sağlanmadığı düşünülmektedir.

- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen içerikte yer alan “Şeftali Ağaçları” ve “Drama’nın İçinde” adlı farklı yörelere ait türkülerin kulaktan yansılama yoluyla öğretimi etkinliğinin ne “farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir” ne de “dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder” kazanımları ile bir ilişkisi bulunmamaktadır. Dolayısıyla, bu etkinliğe yönelik olarak “farklı yörelere ait türkülerini seslendirir” şeklinde birebir içerik ile örtüşen kazanıma da yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Tablo 10: Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi ÖKK’nın Onuncu Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
Atatürk ve Müzik	Müzik Kültürü	Atatürk’ün sanata verdiği önemi anlar Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır Atatürk’ün sanata verdiği önemi anlatan kaynaklara istekle başvurur Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır	Atatürk’ün sanata ve sanatçıya verdiği önemi anlatan örnek sözlerle ilgili duygu ve düşüncelerin paylaşılması, Bilişim teknolojileri kullanılarak yapılan Atatürk’ün sanata ve sanatçıya verdiği önem ile ilgili araştırmaların paylaşımı Atatürk’ün müzikle ilgili bir anısı ile ilgili duygu ve düşüncelerin paylaşılması Atatürk’ün dinlemeyi ve söylemeyi sevdiği çeşitli müzik türlerinden örnekler verilmesi Atatürk’ün sevdiği “Manastır” ve “Vardar Ovası” adlı türkülerin kulaktan yansılama yoluyla öğretimi

Tablo 10 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Atatürk ve Müzik” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müziksel algı ve bilgilenme”, “dinleme, söyleme, çalma” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, “Atatürk ve Müzik” konu adı öncelikle ve birebir olarak “Atatürk’ün müziğe verdiği önemi anlar” kazanımı ile ilişkilidir. Ancak bu kazanım “Atatürk’ün sanata verdiği önemi anlar” şeklinde ele alınmış, Atatürk ve müzik ilişkisi daha dolaylı olarak kurulmaya çalışılmıştır. Daha sonra “Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır” kazanımı verilmiştir. Bu kazanımdan önce şarkı ve türküyü kapsamına alan geleneksel müziklerimiz, diğer müzik türleri ve Atatürk ilişkisinin kurulacağı “Atatürk’ün geleneksel müziklerimize bakış açısını/yaklaşımını açıklar” ve “Atatürk’ün diğer müzik türlerine bakış açısını/yaklaşımını açıklar” kazanımlarının gelmesi gerektiği düşünülmektedir. “Atatürk’ün sanata verdiği önemi anlatan kaynaklara istekle başvurur” kazanımı yerine “Atatürk’ün müziğe verdiği önemi anlatan kaynaklara istekle başvurur” kazanımına ulaşılmaya çalışılması konu adı-kazanım ilişkisini daha üst düzeye çıkaracaktır. “Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır” kazanımının ise konu adına yönelik olmadığı, diğer konularda da böylesi kazanımlara yer verilebileceği gözlenmiştir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü ilgili içerik incelendiğinde, birinci ve ikinci etkinlikte Atatürk ve müzik ilişkisi değil Atatürk ve sanat ilişkisi kurulmaya çalışıldığı görülmektedir. Üçüncü, dördüncü ve beşinci etkinlikler konu adı ile ilişkili gibi görünse de Atatürk ve müzik ilişkisinin sadece onun müzikle ilgili bir anısı ile dinlemeyi, söylemeyi sevdiği müziklerle sınırlı tutulduğu görülmektedir. Dolayısıyla bu ilişkinin yüseyel

olarak kurulmaya çalışıldığı söylenebilir. Atatürk ve müzik konu adı kapsamında Atatürk'ün geleneksel müziklerimize ve diğer müzik türlerine bakış açısını/yaklaşımını anlatan bir içeriğin bulunmaması bir eksiklik olarak yorumlanabilir.

- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, müzik kültürü öğrenme alanı ile sadece ikinci kazanım birebir ilişkilidir. Birinci kazanım ile üçüncü kazanımda müzik yerine sanat ile ilişki kurulması nedeniyle öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin dolaylı olarak kurulmaya çalışıldığı düşünülmektedir. Dördüncü sıradaki kazanım ile öğrenme alanının ise hiçbir ilişkisinin bulunmadığı görülmüştür.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde, birinci ve ikinci etkinlikte Atatürk ve müzik ilişkisi değil Atatürk ve sanat ilişkisi kurulmaya çalışıldığı görülmektedir. Bu durum müzik kültürü öğrenme alanı ile ilgili içeriğin ilişkisini olumsuz olarak etkilemektedir. Üçüncü, dördüncü ve beşinci etkinliğin müzik kültürü öğrenme alanı ile ilişkili olduğu söylenebilir. Ancak dördüncü ve beşinci etkinliğin birebir dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı ile ilişkili olduğu da görülmektedir. Öğrenme alanı içerik ilişkisi açısından dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanına yer verilmemesi bir eksiklik olarak yorumlanabilir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, "Atatürk'ün sanata verdiği önemi anlar" kazanımı, Atatürk'ün sanata ve sanatçıya verdiği önemi anlatan örnek sözlerle ilgili duygu ve düşüncelerin paylaşılmasına yönelik etkinlik ile, "Atatürk'ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır" kazanımı Atatürk'ün dinlemeyi ve söylemeyi sevdiği çeşitli müzik türlerinden örnekler verilmesine yönelik etkinlik ile, "Atatürk'ün sanata verdiği önemi anlatan kaynaklara istekle başvurur" ve "Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır" kazanımı bilişim teknolojileri kullanılarak yapılan Atatürk'ün sanata ve sanatçıya verdiği önem ile ilgili araştırmaların paylaşımına, yönelik etkinlik ile ilişkilendirilmiştir. Ancak, Atatürk'ün müzikle ilgili bir anısı ile ilgili duygu ve düşüncelerin paylaşılmasına ve Atatürk'ün sevdiği "Manastır" ve "Vardar Ovası" adlı türkülerin kulaktan yansılama yoluyla öğretimine yönelik etkinliklerin verilen kazanımlardan herhangi birine yönelik olmadığı görülmüştür. Bu etkinliklere yönelik olarak "Atatürk'ün müzikle ilgili bir anısı ile ilgili duygu ve düşüncelerini paylaşır" ve "Atatürk'ün sevdiği türkülerini seslendirir" şeklindeki kazanımlara ihtiyaç vardır. Aksi takdirde üçüncü ve beşinci sıradaki etkinliklerin içerik dışında tutulması gerektiği düşünülmektedir.

Tablo 11: Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onbirinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
Ezgiler Yazıyorum	Müziksel Yaratıcılık Dinleme, Söyleme, Çalma	Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir Müzik çalışmalarını sergiler	Şarkıların nasıl bestelendiği konusunda bilgi verilmesi, Şiir yazılması ve şiirin hecelerinin sürelerini belirtici işaretlerin yazımı ile ilgili bilgi verilmesi Bilinen notalardan ve nota değerlerinden oluşan 2/4'lük veya 4/4'lük ölçü sayısı en az 4 en fazla 8 ölçülük şarkı bestelenmesi Bestelenen ezginin basit ritim çalgıları eşliğinde söylenmesi

Tablo 11 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Ezgiler Yazıyorum" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak sadece müziksel yaratıcılık öğrenme alanı kapsamına girebilir. Ancak, dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı ile bir ilişkiyi çağrıştırmamaktadır.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, "Ezgiler Yazıyorum" konu adı öncelikle ve birebir olarak "Bilinen notalardan ve nota değerlerinden oluşan ezgiler yazar" kazanımı ile ilişkilidir. Ancak bu kazanım yerine "Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir" kazanımına yer verilmiştir. Bu kazanıma yönelik olarak konu adı

“Ezgiler Yazıyorum” yerine “Ezgiler Seslendirir” şeklinde verilmelidir. “Müzik çalışmalarını sergiler” şeklinde belirlenen diğer kazanımın ise “Ezgiler Yazıyorum” konu adı ile ilişkisiz olduğu düşünülmektedir.

- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde, birinci ve üçüncü etkinliğin konu adı ile ilişkili olduğu, ikinci ve dördüncü etkinliğin konu adı ile bir ilişkisinin bulunmadığı gözlenmiştir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilişkisi bulunan bir kazanım bulunmamaktadır. Sadece dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı ile ilişkili olan “kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir” kazanımına yer verilmiştir. “Müzik çalışmalarını sergiler” kazanımının ise ne müziksel yaratıcılık ne de dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı ile bir ilişkisi söz konusu değildir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde, üçüncü sıradaki etkinliğin müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilişkilendirildiği, dördüncü sıradaki etkinliğin ise dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı ile ilişkilendirildiği görülmüştür. Ancak, birinci etkinlik şarkıların nasıl bestelendiği konusunda bilgi verilmesini kapsamaktadır. Dolayısıyla bu etkinliğin müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı ile de ilişkisi bulunmaktadır. Ancak konu, bu öğrenme alanı dışında değerlendirilmiştir. İkinci etkinlik ise şiir yazılması ve şiirin hecelerinin sürelerini belirtilici işaretlerin yazımı ile ilgili bilgi verilmesini kapsamaktadır. Bu etkinlik de yine müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı kapsamında değerlendirilebilir. Dolayısıyla, birinci ve ikinci etkinliğin müziksel yaratıcılık ve dinleme, söyleme, çalma, öğrenme alanları ile bir ilişkisi yoktur. Ayrıca, dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı farklı üç boyuta yöneliktir. Dördüncü etkinliğin bu boyutlardan sadece söyleme boyutuna yönelik olduğu, diğer boyutları kapsayıcı etkinliklerin eksik olduğu da gözlenmiştir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, sadece birinci kazanım, ilgili içerikte yer alan dördüncü sıradaki etkinlik ile ilişkilidir. Bu kazanımın birinci, ikinci ve üçüncü sıradaki etkinlikler ile birebir ilişkisinin olduğu söylenemez. Bunun yanında ikinci kazanımın her hangi bir etkinlik ile ilişkilendirildiği de söylenemez. Bu kazanım ders içi bir etkinliğin ders dışında bir izleyici kitlesi önünde sergilenmesini çağrıştırmaktadır. Ancak ilgili içerikte böyle bir etkinliğe yer verilmediği görülmüştür.

Tablo 12: Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onikinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
Şarkılarda Bölümler	Müziksel Algı ve Bilgilenme Müziksel Yaratıcılık	Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür	İki bölümlü “Kuş Uçar” veya başka bir örnek şarkıyı dinleme veya söyleme Müzik eserlerinde birbirine benzeyen ya da farklı olan bölümlerin bulunduğu anlatılması, dinlenen şarkıların iki bölümlü olduğunun, bu bölümlerin “A” ve “B” bölümü olarak gösterildiğinin belirtilmesi “Kuş Uçar” adlı şarkının kulaktan yansılama yoluyla öğretimi, şarkının bölümlerine dikkat çekilmesi ve her bölümün farklı ritim çalgısı ve beden hareketleri ile seslendirilmesi “Okul Sevgisi” adlı şarkının kulaktan yansılama yoluyla öğretimi, şarkının bölümlerine dikkat çekilmesi ve her bölümün farklı ritim çalgısı ve beden hareketleri ile seslendirilmesi

Tablo 12. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Şarkılarda Bölümler” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak sadece müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı kapsamına girebilir. Müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile bir ilişkiyi çağrıştırmamaktadır.

- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, “Şarkılarda Bölümler” konu adı öncelikle ve birebir olarak “şarkılardaki bölümleri söyler”, “şarkılardaki bölümleri açıklar” şeklinde bilişsel alana yönelik kazanımlar ile ilişkilidir. Ancak burada söz konusu bilişsel kazanıma ulaşılmadan sonraki aşamalarda ulaşılması beklenen devinişsel kazanımlara yer verildiği görülmüştür.
- Konu adı-içerik ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde, yer alan dört etkinlik kapsamında da “Şarkılarda Bölümler” konu adı ile ilişki kurulduğu görülmüştür.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilişkisi bulunan “müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür” kazanımına yer verilmiştir. Ancak müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanına yönelik olarak “şarkılardaki bölümleri söyler”, “şarkılardaki bölümleri açıklar” şeklindeki bilişsel alana yönelik kazanımlara yer verilmemiştir. Bunun yerine müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı ile “müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder” kazanımı ilişkilendirilmeye çalışılmıştır. Ancak bu kazanım her ne kadar bilişsel bir kazanım gibi görünse de devinişsel yönü daha baskın olduğundan dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı ile de ilişkilendirilmesi gerektiği düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, birinci sıradaki etkinlik verilen müziksel algı ve bilgilenme ve müziksel yaratıcılık öğrenme alanlarıyla değil doğrudan dinle, söyleme, çalma öğrenme alanı ile ilişkilidir. Burada bu ilişkiye yönelik olarak konu dâhiline dinle, söyleme, çalma öğrenme alanının alınmaması bir eksiklik olarak yorumlanabilir. Ayrıca, ikinci sıradaki etkinliğin müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı ile ilişkili olduğu gözlenmiştir. Üçüncü ve dördüncü sıradaki etkinlikler ise dinle, söyleme, çalma öğrenme alanı ile ilişkilidir. Bu ilişkiye yönelik olarak da dinle, söyleme, çalma öğrenme alanının bulunmaması yine bir eksiklik olarak yorumlanabilir. Bu etkinliklerde şarkıların bölümlerine dikkat çekilmesi müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı kapsamında değerlendirilebilir. Ancak, şarkıların her bölümünün farklı ritim çalgısı ve beden hareketleri ile seslendirilmesi yine sadece müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile değil dinle, söyleme, çalma öğrenme alanı ile de ilişkilendirilmelidir. Bu ilişkinin bulunmaması öğrenme alanı içerik ilişkisini olumsuz olarak etkilemektedir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik bilişsel ve devinişsel alanlara yönelik olan dört etkinliği kapsamaktadır. Ancak, bilişsel alana yönelik olarak “şarkılardaki bölümleri söyler”, “şarkılardaki bölümleri açıklar” şeklindeki kazanımlara ve “farklı bölümleri olan şarkıları farklı ritim çalgısı ile çalar”, “farklı bölümleri olan şarkıları seslendirir” şeklindeki devinişsel kazanımlara yer verilmediği görülmüştür.

Tablo 13: Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onüçüncü Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
Müzik Arşivi Oluşturalım	Müzik Kültürü	Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur	Dinlenen müziklere ulaşma yollarının ve yapılan araştırma sonunda oluşturulan bireysel müzik arşivinin paylaşımı “Çayır Çimen Geze Geze” türküsünün kulaktan yansılama yoluyla öğretimi

Tablo 13 incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanı ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, her ne kadar konu adı “Müzik Arşivi Oluşturalım” şeklinde genel olarak verilse de sadece müzik kültürü öğrenme alanı ile ilişkili olduğu söylenebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanımlar ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, “Müzik Arşivi Oluşturalım” konu adı “bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur” şeklindeki duyuşsal bir kazanım ile ilişkilendirilmiştir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde, birinci sırada yer alan dinlenen

müziklere ulaşma yollarının ve yapılan araştırma sonunda oluşturulan bireysel müzik arşivinin paylaşımı etkinliğinin konu adı ile ilişkili olduğu görülmüştür. Ancak ilgili içerikte ikinci sırada yer alan “Çayır Çimen Geze Geze” türküsünün kulaktan yansılama yoluyla öğretiminin konu adı ile hiçbir ilişkisinin bulunmadığı düşünülmektedir.

- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde, birinci sırada yer alan etkinliğin müzik kültürü öğrenme alanı ile ilişkili olduğu görülmüştür. Ancak ikinci sıradaki etkinliğin müzik kültürü öğrenme alanı ile değil bire bir dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı ile ilişkisinin olduğu gözlenmiştir. Dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı konunun kapsamı dışında tutuluyor ise içerikte bulunan ikinci sıradaki etkinliğin de kapsam dışına alınması gerektiği düşünülmektedir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanımın bireysel müzik arşivi oluşturma kısmına ilgili içerikte sadece birinci etkinlik ile değinildiği, bu işi yapmaya istekli olma kısmına ise değinilmediği gözlenmiştir. Bu durumun kazanım-içerik ilişkisini olumsuz olarak etkilediği düşünülmektedir. İlgili içerikte ikinci sırada yer alan etkinliğin ise istenen kazanıma hiçbir şekilde yönelik olmadığı ve bu kazanım ile hiçbir şekilde ilişkilendirilemeyeceği de söylenebilir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırma bulguları doğrultusunda;

- Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK’nda birinci sırada yer verilen; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile örtüşmediği, konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği, konu adı-içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği, öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği, öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği, kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK’nda ikinci sırada yer verilen; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanı ile örtüştüğü, konu adı-kazanım ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanım ile örtüştüğü, konu adı-içerik ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü, öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin kurulduğu, öğrenme alanının ilgili kazanım ile örtüştüğü, öğrenme alanı-içerik ilişkisinin kurulduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüştüğü, kazanım-içerik ilişkisinin kurulduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüştüğü,
- Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK’nda üçüncü sırada yer verilen; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanı ile örtüştüğü, konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırdığı fakat bu kazanım ile birebir örtüşmediği, konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı fakat bu içerik ile tam olarak örtüşmediği, öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği, öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği, kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK’nda dördüncü sırada yer verilen; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği, konu adı-kazanım ilişkisinin olmadığı, konu adının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği, konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı fakat bu içerik ile tam olarak örtüşmediği, öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği, öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği, kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK’nda beşinci sırada yer verilen; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile örtüşmediği, konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile

- örtüşmediği, konu adı-içerik ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü, öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği, öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği, kazanım-içerik ilişkisinin bulunmadığı, kazanım ve ilgili içeriğin örtüşmediği,
- Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nda altıncı sırada yer verilen; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği, konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği, konu adı-içerik ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü, öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği, öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği, kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin örtüşmediği,
 - Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yedinci sırada yer verilen; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği, konu adı-kazanım ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanım ile örtüştüğü, konu adı-içerik ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü, öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanlarının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği, öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği, kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin örtüşmediği,
 - Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nda sekizinci sırada yer verilen; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği, konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği, konu adı-içerik ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü, öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin kurulduğu, öğrenme alanının ilgili kazanım ile örtüştüğü, öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği, kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
 - Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nda dokuzuncu sırada yer verilen; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği, konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği, konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği, öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği, öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği, kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
 - Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nda onuncu sırada yer verilen; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği, konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği, konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği, öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği, öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği, kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
 - Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nda onbirinci sırada yer verilen; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği, konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımları çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile örtüşmediği, konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği, öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği, öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği, kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin örtüşmediği,

- Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nda onikinci sırada yer verilen; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanlarını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği, konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği, konu adı-içerik ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü, öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği, öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği, kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nda onüçüncü sırada yer verilen; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanı ile örtüştüğü, konu adı-kazanım ilişkisinin kurulduğu, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanımlar ile örtüştüğü, konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği, öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği, kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin örtüşmediği,

sonuçlarına ulaşılmıştır. Ayrıca, ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nın; 13 farklı konuyu içerdiği, konuların öncelik-sonralık, hazırlayıcılık-tamamlayıcılık ilişkisi olmadan birbirinden bağımsız konular olarak ele alındığı, konuların birbirinin devamı nitelikte olmadığı, konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı-kazanım ilişkisinin tam olarak sağlanmadığı, konu adlarının ilgili içeriği yansıtmadığı, öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin tam olarak sağlanmadığı, öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım-içerik ilişkisinin tam olarak sağlanmadığı, konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu ve bu boyutların tam olarak örtüşmediği tespit edilmiştir.

Araştırma sonuçları doğrultusunda aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir.

- Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yer verilen konular araştırmada belirtilen tespitler ışığında yeniden gözden geçirilmeli ve ilgili kitabın, konu adı-öğrenme alanı, konu adı-kazanım, konu adı-içerik, öğrenme alanı-kazanım, öğrenme alanı-içerik ve kazanım-içerik ilişkisini yükseltmeye, konu adlarının ilgili öğrenme alanını çağrıştırmaya ve bu öğrenme alanı ile örtüşme durumunu, konu adlarının ilgili kazanımı çağrıştırmaya ve bu kazanım ile örtüşme durumunu, konu adlarının ilgili içeriği çağrıştırmaya ve bu içerik ile örtüşme durumu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın örtüşme durumunu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin örtüşme durumunu ve kazanım ve ilgili içeriğin örtüşme durumunu arttırmaya yönelik iyileştirme çalışmaları yapılmalıdır.
- Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yer alan konular öncelik-sonralık, hazırlayıcılık-tamamlayıcılık ilişkisi gözetilerek, birbirine bağlı ve birbirinin devamı nitelikte konular haline getirilecek şekilde yeniden düzenlenmelidir. Böylelikle söz konusu kitabın konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisi yükseltilecek ve tüm bu boyutların tam olarak örtüşmesi sağlanacaktır.
- Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yer alan konuların tam öğrenmeyi sağlayıcı bir içerik ile yeniden düzenlenmelidir ve konuların yüzeysel bir içerik ile işlenmeleri önlenmelidir.
- Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yer alan ancak araştırma kapsamında bulunmayan diğer boyutlar da benzer şekilde değerlendirilerek mevcut yapılarının incelenmesi ve bu boyutların da ortaokul müzik eğitimi ve öğretimi sürecindeki işlevselliği ortaya konmalıdır.
- Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nın genel müzik eğitimindeki işlevselliğinin farklı araştırmalar ile tespit edilmelidir.
- Ortaokul 5. sınıf müzik dersi ÖKK'nın yapılan araştırma sonuçları dikkate alınarak belirli aralıklar ile yeniden gözden geçirilmeli ve düzeltmeler yapılarak ortaokul müzik eğitim-öğretiminin hizmetine sunulmalıdır.
- Ortaokul 5. sınıf dışındaki diğer tüm sınıfların müzik dersi ÖKK da benzer şekilde araştırmalar ile incelenmeli ve genel müzik eğitimindeki işlevsellikleri tespit edilmelidir.
- Eğitim-öğretim faaliyetlerinin, belirlenmiş olan ders öğretim programının amacına uygun olarak yürütülebilmesi, söz konusu programda ön görülen bilgilerin öğrencilere doğru bir şekilde aktarımı, öğrencilerin, yeni bir bilgiyi edinmesi ve daha önceden edindikleri bilgileri pekiştirmesi için ülkemizde, ortaokul müzik derslerinde ders kitabı uygulaması yeniden uygulamaya getirilmelidir.
- Ortaokul müzik dersler kitaplarının ve kılavuz kitaplarının yazımı için genel müzik eğitimi ile konu alanı ders kitabı inceleme ve değerlendirme alanlarında uzman olan müzik öğretmenleri ve akademisyenler titizlikle seçilmelidir.

Not: Bu çalışma 24-26 Nisan 2014 tarihlerinde Antalya’da 21 Ülkenin katılımıyla düzenlenen 5th International Conference on New Trends in Education and Their Implications – ICONTE’ de sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

KAYNAKÇA

- Akçay, C. (2006). Türk Eğitim Sistemi. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Ataünal, A. (2000). Öğretmenlik Mesleğine Giriş veya Nasıl Bir İnsan?. Ankara: 20 Mayıs Eğitim, Kültür ve Sosyal Dayanışma Vakfı Yayını:3.
- Binbaşıoğlu, C. (2003). Eğitim ve Öğretim Üzerine Yazılar. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Çakmak, M. ve diğerleri. (2001). Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Yabancı Dil 4-8. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Demircioğlu, İ., H. (2013). Tarih Ders Kitabı Yazımında Yeni Yaklaşımlar, Karadeniz Araştırmaları, Sayı 38, s. 119-133.
- Demirel, Ö. (2002). Planlamadan Değerlendirmeye Öğretme Sanatı. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Demirel, Ö. (2008). Yapılandırmacı Eğitim. Eğitim ve Öğretimde Çağdaş Yaklaşımlar Sempozyumu, 03-04 Nisan. İstanbul: Harp Akademileri Basımevi.
- duabpo.dicle.edu.tr (2014). İlköğretim Okulları Ders Kitapları, Öğrenci Çalışma Kitapları ve Öğretmen Kılavuz Kitaplarının Branşlara Göre İncelenmesi Çalıştayları Raporu, http://duabpo.dicle.edu.tr/oygem/dosya/DERS_KITAPLAR_INCELEME_RAPORU.pdf (Erişim Tarihi:14. 03. 2014).
- Duman, T. ve Çakmak, M. (2011) Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu. Editör: Leyla Küçükahmet. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Gözütok, F. D. (2004). Öğretmenliği Geliştiriyorum. Ankara: Siyasal Kitabevi.
- Kılıç, D. ve diğerleri. (2005). Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Kılıç, İ. (2012). Okul Öncesinde Müzik Eğitimi. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Kocabaş, A. ve Selçioğlu, E. (2003). İlköğretim 4. ve 5. Sınıf Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyine İlişkin Öğrenci Görüşleri”, Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi Güzel Sanatlar Eğitimi Özel Sayı, Sayı:8 Sayfa:139-155, Erzurum.
- Küçükahmet, L. (2011). Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu. Editör: Leyla Küçükahmet. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- MEB. (2007). Müzik Dersi Öğretim Programı. Ankara: Devlet Kitapları Müdürlüğü.
- MEB. (2012a). 12 yıl zorunlu eğitim sorular-cevaplar. http://www.meb.gov.tr/duyurular/duyurular2012/12yil_soru_cevaplar.pdf. (Erişim Tarihi: 26.03.2013).
- MEB. (2012b). 12 yıllık zorunlu eğitime yönelik genelge. http://www.meb.gov.tr/haberler/2012/12_Yillik_ZorunluEgitimeYonelikGenelge.pdf. (Erişim Tarihi: 26.03.2013).
- Sabancı, A. ve diğerleri. (2011). Eğitim Bilimine Giriş. Editör: Erdal Toprakçı. Ankara: Ütopya Yayınevi.
- Uçan, A. (2005). Müzik eğitimi. Ankara: Evrensel Müzikçi.

Ün Açıkgöz, K. (2003). Etkili Öğrenme ve Öğretme. İzmir: Eğitim Dünyası Yayınları.

Yaşar, N., Çelik, M. ve Şendağ, B., A. İlköğretim Müzik 4-5 Öğretmen Kılavuz Kitabı. (2012). Ankara: Devlet Kitapları.

Yanpar Yelken, T. (2011). Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı. Ankara: Anı Yayıncılık.

Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2005). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık.