

ORTAOKUL 8. SINIF MÜZİK DERSİ ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI ÜZERİNE BİR İNCELEME

Doç. Dr. Damla Bulut
Ömer Halisdemir Üniversitesi
Eğitim Fakültesi, GSEB Müzik Eğitimi ABD
dbulut@nigde.edu.tr

Özet

Araştırmanın amacı, ortaokul müzik dersi 8. sınıf öğretmen kılavuz kitabının incelenerek, söz konusu kitabın konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisini değerlendirmektir. Belirtilen amaç doğrultusunda ortaokul 8. sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabının ilgili boyutları ayrı ayrı ve birbirleriyle ilişkisi yönünden bir bütün olarak incelenmiştir. Bu incelemeler ışığında söz konusu kılavuz kitabın konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisi ile bu boyutların örtüşme durumu tespit edilmiştir. Araştırmada veriler literatür taraması ve doküman analizi yapılarak elde edilmiştir. Araştırma bulguları doğrultusunda, ortaokul 8. sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabının; 17 farklı konuyu içerdiği, konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin çoğunlukla bulunmadığı, bu boyutların örtüşmediği, konu adı-kazanım, konu adı-içerik, öğrenme alanı-kazanım, öğrenme alanı-içerik ve kazanım-içerik ilişkisinin ise çoğunlukla düşük bir düzeyde olduğu, bu boyutların tam olarak örtüşmediği, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Ortaokul, 8. Sınıf, Müzik Dersi, Öğretmen Kılavuz Kitabı.

A REVIEW OF TEACHER GUIDEBOOK FOR SECONDARY SCHOOL 8TH CLASS MUSIC LESSON

Abstract

The aim of this research is to review teacher guide book for secondary education 8th class music education and assess relations between subject name-learning field-acquisition-content of said guidebook. In the path to this aim, the extents of teacher guidebook for secondary school 8th class music lesson have been separately and interrelatedly reviewed as a whole. In the light of these reviews, the relation between subject name-learning field-acquisition-content of this guidebook and the congruence of these factors have been determined. The data in research has been obtained with literature scanning and document analysis. According to research findings, it's been concluded that teacher guidebook for secondary education school 8th class music lesson comprises of 17 different subjects; relation between subject name and learning field mostly cannot found and these dimensions are not coincide, the relations between subject name-acquisition, subject name-content, learning field-acquisition, learning field-content and acquisition-content are generally low and consequently these dimensions are not well-suit.

Keywords: Secondary School, 8th Class, Music Lesson, Teacher Guidebook.

GİRİŞ

İnsanların toplum içerisinde fark edilebilen, bilgili, bilinçli, görgülü ve nitelikli bireyler olmalarının en temel dayanağı ve şartı eğitimidir. Eğitimin amacı bireyi daha iyi bir yaşama uyum için hazırlamaktır (Binbaşıoğlu, 2000:20). Bu bağlamda eğitimin, yönlendirme, yetiştirme, geliştirme gibi birden fazla anlamı bulunmaktadır. Söz konusu anlamlar içerisinde *yönlendirme*, önceden belirlenmiş, kuram ve kurallara göre şekillendirme, *yetiştirme*, yönlendirilen alanda ilerletme, *geliştirme* ise güçlendirme şeklinde tanımlanabilir (Çelikkaya, 2009:19-21). Eğitim aracılığıyla yönlendirilen, yetiştirilen ve geliştirilen bireylerin yaşadıkları toplumun yönlendirilmesine, yetiştirilmesine ve geliştirilmesine önemli katkıları vardır. Dolayısıyla eğitim birey ile toplum arasındaki bir etkileşim aracıdır. Temel işlevi ise toplum kültürünün oluşturulması ve gelecek kuşaklara aktarılmasıdır (Özdil, 2011:3).

Eğitimin gerçekleşmesi için gerekli olan en temel iki öge öğrenme ve öğretmedir. Pavlov ve Skinner'e göre öğrenme, uyarın ile yanıt/davranış arasında bağ kurmaktır (Okçabol, 2009:18). Bir başka tanıma göre öğrenme, bilginin kazanılması demektir. Bilginin kazanılması ise davranışlar, davranışların kazanılması, içsel-dışsal fizyolojik tepkiler, motivasyon, algı, gelişim, kişilik, sosyo-kültürel faktörler, bireysel farklılıklar, dil, biliş, bilgi işleme süreci ve karar verme faaliyetleri ile ilişkili bir süreçtir (Terry, 2011:8-9). Bu süreçte öğrenme, nefes almaya başladığımızdan beri attığımız her adımda ilerlediğimiz süreçtir ve ancak davranışlar değiştiğinde gerçekleşir (Töremen, 2011:5-8). Öğrenmelerin gerçekleşmesine etki eden farklı faktörler bulunmaktadır. Sıklıkla yeni bilgiler edinme çabası sırasında kişinin kendisine uygun iletişim tarzını bulamaması ya da bunu göz ardı etmesi bu faktörlerden bazılarıdır (Kolektif, 2003:8) Tolman'a göre bu faktörlerin farkında olan öğretmenler, öğrenme çevresini, öğrencinin beklentilerini karşılayacak şekilde düzenler ve gerek programın hazırlanmasında gerekse öğretimin düzenlenmesinde bu faktörleri öğrencinin öğrenmesine olumlu katkı sağlayacak şekilde kontrol eder (Güleryüz, 2011:119).

Öğretme ise bir kimseye bir konuda bilgi, beceri ve yetenek kazandırmak, kişinin bilinmeyen bir konuda bilgi sahibi olmasını sağlamaktır (www.tdk.gov.tr). Türkoğlu (2005:171-172) öğretme kavramını, öğretmen tarafından planlanmış bir öğretim süreci olarak tanımlamaktadır. Bu süreçte öğrencilere belirli amaçlara göre davranışlar kazandırılması ve bu davranışların kazanılması için belirli yaşantıların hazırlanması gerekir. Bu bağlamda öğretme ile öğrenmenin amaçlarına göre başlatılması, yönlendirilmesi, kolaylaştırılması ve gerçekleştirilmesi hedeflenmektedir. Söz konusu hedefe ulaşabilmek için genel anlamda öğrenmeyi yönlendirme ya da rehberlik yapılmalıdır. Belirtilen görüşlerden hareket ile öğrenme eyleminin eğitimin öğrenci yönü, öğretme eyleminin ise öğretmen yönü olduğu söylenebilir. Dolayısıyla eğitimin amacına ulaşmasında öğrenci ve öğretmeni bir araya getiren diğer bir önemli kavram ise öğretimdir.

Öğretim, öğrenmenin düzenli, amaçlı ve yöntemli biçimidir. Öğrenciyi öğrenme etkinliklerine yöneltme ve bu etkinliklerde ona rehberlik yapma bilgi ve sanattır (Binbaşıoğlu, 1991:7). Senemoğlu'na göre (1997:399) öğretim, içsel bir süreç ve ürün olan öğrenmeyi destekleyen ve sağlayan dışsal olayların plânlanması, uygulanması ve değerlendirilmesi sürecidir. Bu doğrultuda öğretim için kısaca, öğrenmenin gerçekleşmesi ve bireyde istenen davranışların gelişmesi için uygulanan süreçlerin tümüdür denilebilir (Varış, 1998:16) Romizowski öğretimi, önceden saptanmış amaçlara ulaşmak için kenarları parmaklıkla çevrili bir yolu izlemeye benzetmektedir (Okçabol, 2009:18). Bu benzetimden hareketle etkili bir öğretim için öğrenme ve öğretme süreci kapsamında tüm yapılması gerekenlerin önceden belirlenmesi, yeri geldikçe uygulanması gerektiği söylenebilir.

Öğrencilerin öğrenmelerinin nitelikli ve kalıcı olmasındaki ölçüt ise öğretmenin etkin, nitelikli ve iyi bir rehber olmasıdır. Dolayısıyla öğretmen öğretim sürecinde öğrencinin ilgisini çekmeli, doğru yanıtlarını pekiştirmeli, yanlışlarını düzeltmeli, öğrencilere dönüt vermeli ve öğrencilerin etkin olarak öğretim sürecine katılmasını sağlamalıdır (Gözütok, 2004:51). Bunun yanında öğretimden beklenen verimin elde edilmesi ve istenilen amaçlara ulaşılması için öğretmen gibi önemli bir elemanın yanında belirli ölçülere göre dikkatlice yapılacak öğretim planlarına da ihtiyaç vardır (Tozlu, 2003:117). Bu öğretim planlarının öncelikle ders öğretim programına ve bu program doğrultusunda hazırlanacak ders kitabına katkısı büyüktür.

Okulun birçok bakımdan genel havasını, öğretim yöntemlerini, egemen olan disiplin kurallarını, öğretimin içeriğini belirleyen ve oluşturan ders öğretim programıdır (Dewey, 1995:43). Program kısaca, eğitim-öğretim sürecinde derslerin, konuların, öğretilecek hedef ve davranışların planlı bir biçimde uygulandığı sistemler bütünüdür (Yıldırım, 2011:193) Ertürk'e göre program, belirli öğrencileri, belirli bir süre içerisinde ve belirli hedefler doğrultusunda yetiştirmek üzere tasarlanıp uygulanan eğitim etkinliklerinin tümüdür (Uçan, 1982:13). Dolayısıyla hangi düzeyde olursa olsun öğretim etkinlikleri yürütülen tüm kurumlarda işlenen dersler için bir öğretim programının olması zorunludur. Bu program dersin temel dayanağıdır ve ders öğretim programı olmayan bir dersin sistematik bir biçimde yürütülmesi mümkün değildir.

Ders kitabı ise, öğretim programlarında yer alan konulara ait bilgileri plâni ve düzenli bir biçimde inceleyip açıklayan, bilgi kaynağı olarak öğrenciyi dersin hedefleri doğrultusunda yönlendiren ve eğiten temel dokümanlardır (Ünsal ve Güneş, 2004:2). Çakmak'a göre bu dokümanlar;

- Öğretimin aşama aşama ilerlemesi için gerekli olan devamlılığı sağlar,

- Ne öğrenilmesi gerektiğini gösterir,
- Öğrencilerin öğrendiklerini geri dönüp gözden geçirmesini sağlar,
- İçerdiği alıştırmalar yoluyla öğrenilenlerin uygulanmasını sağlar,
- Öğretimi sıkıcılıktan kurtarır,
- Öğrenciyi öğrenme ve öğretime isteklendirir (Ataman ve diğerleri, 2001:6).

Bunun için ders kitapları; Örgün eğitim kurumlarında eğitim-öğretim faaliyetlerinin, belirlenmiş olan ders öğretim programının amacına uygun olarak yürütülmesini sağlayan; Öğretmenlere, söz konusu programda ön görülen bilgileri aktarmada; Öğrencilere, yeni bir bilginin edinilmesinde ve daha önceden edinilen bilgilerin pekiştirilmesinde kılavuzluk yapan; Elde etme imkânı ve kullanımı kolay olan en önemli kaynaklardır (Bulut, 2011:270).

Her eğitim alanında olduğu gibi müzik eğitimi alanında da ders öğretim programı ve ders kitabının niteliği, eğitimin içeriğini ve işleyişini etkilemektedir. Çünkü Uçan'a göre genel müzik öğretimi, müziksel işitme, okuma, yazma, müziksel dinleme, çalma, söyleme, müziksel bilgilenme, bilinçlenme, müziksel duyarlılaşma, yaratma, yorumlama, müziksel beğeni, kişilik geliştirme ve kendini gerçekleştirme gibi temel-genel müzik bilgi, beceri, anlayış ve yaklaşımlarını kazandırmayı amaçlar (Say, 2005:109). Bu amacın gerçekleşmesi ise müzik eğitiminin maksatlı, planlı ve düzenli, kolay, hızlı ve yoğun, etkili, verimli ve nitelikli olarak, belirli aşamalarda, belirli süreler içinde, belirli hedeflere yönelik olarak, belirli konularda, belirli ortamlarda, belirli eğitimcilerce düzenlenen etkinlikler ile (Uçan, 2005:176) içeriği müzik dersi öğretim programı doğrultusunda hazırlanmış, bilgileri sistematik olarak sunan, öğrencinin daha önceden öğrendiği bir bilgiyi istediği zaman tekrar etmesine ve öğrencinin kendi kendine bağımsız olarak çalışabilmesine fırsat veren nitelikli müzik ders kitaplarıyla yürütülmesine bağlıdır.

İlk, orta ya da herhangi bir yüksek öğretim kurumunun ders öğretim programı incelendiğinde; Milli eğitim amaçlarının, söz konusu öğretim aşamasına ilişkin özel amaçların, bu amaçlara ulaşabilmek için benimsenmesi gereken ilke ve yöntemlerin, amaçlara erişebilmek için seçilen öğretim dallarının ve bunlara ilişkin özel amaçlar ve ilkeler ile kazandırılacak bilgi ve becerilerin yer aldığı görülmektedir (Enç, 1981:257). Belirtilen başlıklar günümüz müzik dersi ilköğretim programında da yer alan temel dayanaklardır. Bunun yanında günümüz müzik dersi öğretim programı incelendiğinde Cumhuriyet döneminden bu yana birçok değişime uğradığı, son olarak 2006 yılında "yapılandırmacı yaklaşım" doğrultusunda hazırlanıp, MEB ilköğretim Genel Müdürlüğüne teşkil edilen Müzik Özel İhtisas Komisyonu tarafından geliştirildiği ve 2007-2008 eğitim-öğretim yılı itibarıyla de yürürlüğe girdiği görülmektedir. Söz konusu program, genel müzik eğitimi içerisinde yer alan ve farklı yöntem ve tekniklerle bireylerin her yönden dengeli, tutarlı ve sağlıklı olarak yetişmelerini sağlamaya yönelik bir anlayış ve içerikle düzenlenmiştir. Öğrencilerin müziği etkinlikler aracılığıyla yaşayarak hayatlarının ayrılmaz bir parçası hâline getirmelerine ve müzik yoluyla; Kendisi ve çevresiyle barışık, ulusal ve uluslararası kültürleri tanıyan, vatan ve millet sevgisine sahip, çevresindeki olaylara, değişim ve gelişmelere duyarlı, güzel sanatların her türüne açık, mutlu, kişilikli ve öz güvenli bireyler olarak yetişmelerini sağlamaya yönelik bir vizyonu bulunmaktadır (MEB, 2007: 4-5).

2007-2008 öğretim yılı itibarıyla yürürlüğe giren ilköğretim müzik dersi öğretim programı ile ilköğretim müzik derslerinde ders kitabı uygulaması kaldırılmış, yerine yardımcı kaynaklar olarak Öğretmen Kılavuz Kitabı (ÖKK) ve Öğrenci Çalışma Kitabı (ÖÇK) getirilmiştir. ÖKK, ilgili öğretim programlarında yer alan kazanım ve açıklamalar doğrultusunda ders kitabının daha etkili kullanımını sağlayacak çeşitli örnek, alıştırmalar, işlenen ünite, konu, tema, öğrenme alanlarıyla ilgili internet adresleri, okuma kaynakları ve diğer etkinlikleri kapsayan, öğretmenlerin yararlanması için hazırlanan basılı eser olarak tanımlanmaktadır (MEB, 2009). Öğretmen kitapları olan kılavuz kitaplar daha çok öğretmene dersi nasıl işleyeceği konusunda hazır bilgiler veren bir başvuru materyalidir. Bu kitaplar rehber olarak hazırlanırlar, öğretmenin ağızından çıkacak olan sözcükleri içermezler, sadece öğretmenin uygulayacağı yöntemler için yardımcı olurlar (Ataman ve diğerleri, 2001:6).

Müzik dersi ÖKK'ları da aynı amaç için yazılmış ve söz konusu özellikleri içeren yardımcı kaynaklardır. Bu kılavuz kitaplar, "Konu adı", "Öğrenme Alanı", "Kazanımlar", "Uyarılar", "Ders İçi ve Diğer Dersler İle İlişkilendirme", "Süre", "Araç-Gereçler", "Ders Öncesi Hazırlık", "Etkinlikler" ve "Ölçme Değerlendirme" boyutlarından oluşmaktadır. Bu boyutlar içerisinde öğrenciye kazandırılması gereken müziksel bilgi ve davranışların bir bütün

olarak ele alıp işlenmesini sağlayan, konu adı, öğrenme alanı, kazanım ve içerik boyutlarının kapsamı, her bir boyutun birbiri ile ilişkisi ve birbirleri ile örtüşme durumu, müzik öğretiminin istenen hedeflere ulaşması açısından büyük önem taşımaktadır. Çünkü bu boyutlar öğretim sürecinde, müzik öğretimiyle ulaşılmak istenen hedefler ile öğrencilere kazandırılmak ya da onlarda geliştirilmek istenen hedef davranışların niteliğini etkileyen boyutlardır. Dolayısıyla konu adı, öğrenme alanı, kazanım ve içerik boyutlarının müzik öğretimi sürecindeki niteliği ve işlevselliği, öğrencilere nitelikli bir müzik öğretimi verilebilmesinin, öğrencilerin nitelikli müziksel davranışları kazanmalarının, bu davranışları geliştirmelerinin ve değiştirmelerinin/dönüştürmelerinin ön şartıdır denilebilir. Söz konusu kitaplardaki konuların müzik öğretimi sürecindeki niteliğinin ve işlevselliğinin değerlendirilmesi ise nitelikli bir müzik öğretim sürecinin sağlanabilmesi için bir gerekliliktir.

Bu gereklilik doğrultusunda araştırmanın amacı, ortaokul müzik dersi 8. sınıf öğretmen kılavuz kitabının incelenerek, söz konusu kitabın konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisini değerlendirmektir. Belirtilen amaç doğrultusunda ortaokul 8. sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabının ilgili boyutları ayrı ayrı ve birbirleriyle ilişkisi yönünden bir bütün olarak incelenmiştir. Bu incelemeler ışığında söz konusu kılavuz kitabın konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisi ile bu boyutların örtüşme durumu tespit edilmiştir.

YÖNTEM

Araştırma betimsel nitelikte, nitel bir araştırmadır. Araştırmanın evrenini MEB İlköğretim Genel Müdürlüğüne teşkil edilen Müzik Özel İhtisas Komisyonu tarafından geliştirilerek 2007-2008 öğretim yılı itibarıyla de yürürlüğe giren, 222 sayılı ilköğretim ve eğitim kanunu ile bazı kanunlarda değişiklik sonucu getirilen yenilikler doğrultusunda düzenlenerek 2012-2013 öğretim yılı itibarıyla yeniden basılan ortaokul (ilköğretim 5, 6, 7 ve 8. sınıf) müzik dersi yardımcı kaynakları¹, örneklemini ise belirtilen kaynaklardan olan ortaokul 8. sınıf (ilköğretim 8. sınıf) müzik dersi ÖKK oluşturmaktadır.

Araştırmada konunun kuramsal temellerinin oluşturulması aşamasında literatür taraması yapılmıştır. Bunun yanında doküman analizi yapılarak ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yer alan konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisi incelenmiştir. Doküman analizi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin incelenmesini kapsar (Yıldırım ve Şimşek, 2005:187). Bu incelemeler doğrultusunda 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yer alan konuların;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisi, konu adlarının ilgili öğrenme alanı ile örtüşme durumu,
- Konu adı-kazanım ilişkisi, konu adlarının ilgili kazanım ile örtüşme durumu,
- Konu adı-içerik ilişkisi, konu adlarının ilgili içerik ile örtüşme durumu,
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisi, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın örtüşme durumu,
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisi, öğrenme alanı ile ilgili içeriğin örtüşme durumu,
- Kazanım-içerik ilişkisi, kazanım ile ilgili içeriğin örtüşme durumu değerlendirilmiştir.

Araştırmanın problem cümlesi "Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-içerik ilişkisi Nasıldır?" olarak tespit edilmiştir.

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma bulguları tablolar oluşturularak yorumlanmıştır.

¹2012 yılında 222 sayılı ilköğretim ve eğitim kanunu ile bazı kanunlarda değişiklik sonucu getirilen yenilikler doğrultusunda eğitim 4+4+4 olmak üzere 12 yıl zorunlu hale getirilmiştir (MEB, 2012a). Öğrencilerin öğrenim gördüğü birinci 4 yıl (1, 2, 3, 4. sınıflar) ilköğretim, ikinci 4 yıl (5, 6, 7, 8. sınıflar) ortaokul ve üçüncü 4 yıl (9, 10, 11, 12. sınıflar) ise lise şeklinde isimlendirilmiştir (MEB, 2012b). Bu sistem dâhilinde müzik dersleri incelendiğinde; ilk 4 yılı ve ikinci 4 yılı kapsayan müzik derslerinin yürütülmesinde esas alınan ders öğretim programında bir değişiklik olmadığı, hâlen ilköğretim müzik dersi öğretim programı (1-8. Sınıflar) olarak uygulandığı, ÖKK'nın ise yine ilköğretim ÖKK şeklinde aynı isimle ancak farklı yazarlar tarafından yeniden ele alındığı görülmüştür.

Tablo 1: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Birinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
1) Millî Marşımız	• Dinleme, Söyleme, Çalma	İstiklâl Marşı'nı anlamına uygun doğru söyler Müzik çalışmalarını sergiler Ses ve çalgı grupları oluşturur	• İstiklâl Marşı'nı anlamına uygun söylemek için nüans (gürlük) terimlerine dikkat edilmesinin söylenmesi, bunun için nefes ve nüans yerlerinin notaların üzerinde işaretli olması gerektiğinin vurgulanması, çalışma kitabı 1. etkinlikte verilen eşlikli İstiklâl Marşı'nın incelenmesi, nefes yerleri ve nüansların öğretmen yardımı ile belirtilmesi, Marşın nefes terlerine dikkat edilerek öğretmen tarafından söylenmesi, Marşın anlamına uygun söylenebilmesi için nüans ve hız farklılıklarını hissettirme çalışmalarının yapılması, Marşın dinletilmesi, çalışma kitabında 1. etkinlikte bulunan marşın takip edilerek bu farklılıkların algılanmaya çalışılması, Marş anlamına uygun söyleme çalışmaları yapma, Marşa yapılacak çalgı eşliğinin gözden geçirilmesi ve çalışılması, koro ve çalgı grubu ile marşın anlamına uygun olarak seslendirilmesi, Marşın yazılma ve bestelenme süreci ile ilgili araştırma ödevinde toplanan bilgilerin paylaşımı, neden yazıldığı ve bestelenme sürecinde yaşananların çalışma kitabı 2. etkinlikteki boşluğa yazılması

Tablo 1: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanı ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Millî Marşımız" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "müzik kültürü", "müziksel algı ve bilgilendirme" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanım ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanıma ulaşılması istenen konu adı "Millî Marşımız" şeklinde genel olarak verilmiştir. Kazanımlar ise duyuşsal ve devinişsel alana yöneliktir. Ancak ilgili konu adı buna yönelik değildir. Bilişsel ve sezgisel alanlarla ilgili bir ad olarak da değerlendirilebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Millî Marşımız" şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad her türlü içeriğe yönelik olabilir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Kazanımlardan ilki bu boyutlardan sadece bir tanesi olan söyleme boyutuna yöneliktir. Diğer kazanımların söz konusu öğrenme alanı ile ilişkisinin bulunmadığı gözlenmiştir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içeriğe yönelik etkinlikler ile öğrenme alanının sadece dinleme ve söyleme boyutları ilişkilidir. Oysa ki, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Çalma boyutuna içerikteki hiç bir etkinlikte yer verilmediği görülmektedir. Bunun yanında içerikte "müzik kültürü" öğrenme alanına yönelik etkinliklerin olduğu da görülmektedir. Ancak bu etkinlikler öğrenme alanı olarak ele alınmamıştır.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen ilk kazanım duyuşsal ve devinişsel alana yöneliktir. İlgili içerikte yer alan etkinliklerin neredeyse tamamı bu kazanım ile ilişkilidir. İkinci sırada yer alan kazanım topluluk önünde gerçekleşmesi gereken bir kazanımdır. Ancak ilgili etkinliklerde böyle bir durum söz konusu değildir. Tüm çalışmalar sınıf içi etkinlikler olarak verilmiştir. Üçüncü kazanıma yönelik her hangi bir etkinliğe ise içerikte yer verilmemiştir.

Tablo 2: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın İkinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
2) 9/8'lik Aksak Ölçü	Müziksel Algı ve Bilgilenme Dinleme, Söyleme, Çalma	<ul style="list-style-type: none"> • Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (9/8'lik aksak ölçü) • Yurdumuzdaki müzik türlerinden eserler seslendirir 	<ul style="list-style-type: none"> • 9/8'lik ölçü ile ilgili bilgiler verilmesi, verilen ritim kümelerinin tahtaya yazılması ve ölçü değerlerinin yazılmasının istenmesi, "Ezgi" adlı parçanın çalınması, "Çayır Çimen Geze Geze" türküsünün çalınması ve söylenmesi, "Çemberimde Gül Oya" türküsünün CD'den dinletilmesi, türküyü dinlerken alkış ile tempo tutulması, türkünün seslendirilmesi ve 9/8'lik ölçünün hissettirilmesi, "Oynaya Oynaya Gelin Çocuklar" adlı şarkının çalınması ve söylenmesi

Tablo 2: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanları ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "9/8'lik Aksak Ölçü" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "müzik kültürü" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanımlara ulaşılması istenen konu adı "9/8'lik Aksak Ölçü" şeklinde genel olarak verilmiştir. Her ne kadar belirlenen kazanımlardan ilki konu adı ile ilişkili gibi görünse de genel olarak verildiğinden burada 9/8'lik aksak ölçüye ilişkin olarak kazanılması beklenen net bir davranış görülmemiştir. İkinci sırada verilen kazanımın ise ilgili konu adı ile bir ilişkisi bulunmamaktadır.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik konu adına yönelik olarak 9/8'lik aksak ölçü kapsamında oluşturulmuştur.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilk sırada verilen müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanına yönelik olarak belirlenen ilk kazanım bu öğrenme alanı ile örtüşse de kazanım "Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (9/8'lik aksak ölçü)" şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu kazanımdaki kullanır ifadesi kazanıma ilişkin bilgilerin önceden öğrenilen bilgiler olduğunu ve burada da bu bilgilerden faydalanılacağı şeklinde yorumlanabilir. Oysa ki müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı önceden öğrenilen bilgileri değil yeni öğrenilecek bilgileri gerektiren bir öğrenme alanıdır. İkinci sırada yer alan dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı da ikinci sırada verilen kazanım ile ilişkili gibi görünmektedir. Ancak bu ilişkinin sadece söyleme boyutunda olduğu, dinleme ve çalma boyutlarının göz ardı edildiği görülmüştür.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanlarının ile ilgili içeriğin örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanına yönelik olarak ele alınan 9/8'lik aksak ölçü hakkında bilgilere ve 9/8'lik aksak ölçünün öğretimine yönelik dinleme, söyleme, çalma etkinliklerine yer verilmiştir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanımların ilki bilişsel ve devinişsel alanlara yöneliktir. İlgili içerik incelendiğinde bilişsel bilgilerin öğretmen tarafından verildiği ancak bu bilgileri pekiştirici etkinliklerin bulunmadığı söylenebilir. İkinci kazanım ise ilgili içerik olan 9/8'lik aksak ölçüye yönelik değil genel olarak tüm eserlerin seslendirilmesine yönelik verilmiş bir kazanım olarak yorumlanmıştır.

Tablo 3: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Üçüncü Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
3) Çalalım Söyleyelim	• Dinleme, Söyleme, Çalma	• Ses ve çalgı grupları oluşturur	• Ses ve nefes çalışmaları yapılması, verilen ezginin solfejinin yapılması ve notalarının farklı heceler ile okutulması, çalışma kitabı 1. etkinlikteki oyunun oynanması ve 3. etkinlikteki "Değirmen Üstü Çiçek" adlı türkünün söylenmesi ve blok flüt ile çalınması, çalışma kitabı 2. etkinlikte yer alan ritim kalıbının ritim çalgılarıyla seslendirilmesi, 3. etkinlikteki "Değirmen Üstü Çiçek" adlı türkü için ritim düzenlemesi yapılması ve çalınması, sınıfın ritim, blok flüt ve söyleme grubu olarak üç gruba ayrılması ve "Değirmen Üstü Çiçek" adlı türkünün seslendirilmesi

Tablo 3: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanı ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Çalalım Söyleyelim" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "müzik kültürü", "müziksel algı ve bilgilenme" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adı ile ilgili kazanımın örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, "Ses ve çalgı grupları oluşturur" kazanımına ulaşılması istenen konu adı "Çalalım Söyleyelim" şeklinde genel olarak belirlenmiştir. Konu adı ses ve çalgı grupları oluşturmayı değil müzik eserlerinin çalınmasını ve söylenmesini çağrıştırmaktadır.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, konu adı "Çalalım Söyleyelim" şeklinde genel olarak verilmiştir. Her ne kadar ilgili içerikte çalma ve söylemeye yönelik etkinlikler bulunsun da bu ad müzik eserlerinin çalınmasını ve söylenmesini kapsayan her türlü içeriğe yönelik olabilir. Ayrıca konu içeriğinin, ilgili kazanıma yönelik olarak çalma ve söylemeye ilişkin içeriğinin sınırlı ve yüzselsel olarak ele alındığı görülmektedir. Böyle bir içerik ile tam öğrenmenin gerçekleştirilmesinin mümkün olamayacağı düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme, söyleme, çalma olarak devinışsel alana yönelik biçimde kazanım ise bilişsel alana yönelik biçimde belirlenmiştir. Öğrenme alanı doğrultusunda öğrencilerin müzik eserini veya eserlerini dinlemeleri, söylemeleri ve çalmaları beklenmektedir. Oysa ki kazanım daha önceden öğrenilmiş bilgiler kullanılarak ses ve çalgı grupları oluşturulmasını kapsamaktadır.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme, söyleme, çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. İlgili içerikte ise söyleme ve çalma öğrenme alanlarını kapsayan etkinliklere yer verilmiş dinleme boyutunu kapsayan hiçbir etkinlik ilgili içeriğe alınmamıştır.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunmadığı, kazanım ile ilgili içeriğin örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanım öğrencilerin ses ve çalgı grupları oluşturulmasına yöneliktir. İlgili içerikte bu kazanıma yönelik herhangi bir etkinlik bulunmamaktadır. İçerikte yer alan etkinlikler öğrencilerin müzik eserini veya eserlerini söylemelerine ve çalmalarına yönelik oluşturulmuştur.

Tablo 4: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Dördüncü Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
4)Marşlarımız	• Dinleme, Söyleme, Çalma	• Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler	• Cumhuriyetin ne olduğunun ve millî duyguların neyi ifade ettiğinin sorulması, alınan cevaplar doğrultusunda edinilen bilgilerin paylaşımı, araştırma sonucu bulunan Cumhuriyet konulu marşın çalışma kitabı 1. etkinlikteki boşluğa yazılması, marşta anlatılmak istenen duygunun 2. etkinlikteki boşluğa yazılması, Cumhuriyet'in öneminin açıklanması, millî duyguları öne çıkaran marşlardan örneklerin DVD, CD veya mp3'ten dinletilmesi, çalışma

kitabı 2. ve 3. etkinlikte verilen “Vatan Marşı” ve “Sakarya Marşı”nın CD veya mp3’ten dinletilmesi, nüans (sesin gürlüğü ve hafifliği) yerlerine dikkat edilmesinin belirtilmesi, marşı okurken coşkulu ve gerekli yerlerde gür bir sesle okunması gerektiğinin vurgulanması, “Vatan Marşı” ve “Sakarya Marşı”nın sözlerinin şiir olarak okunması, marşların nüans işaretlerine dikkat edilerek seslendirilmesi

Tablo 4: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adı ve öğrenme alanının tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Marşlarımız” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müzik kültürü”, “müziksel algı ve bilgilenme” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanıma ulaşılması istenen konu adı “Marşlarımız” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad öğrencilerin kazanması beklenen her türlü davranışa yönelik bir ad olarak yorumlanabilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Marşlarımız” şeklinde genel olarak verilmiş, ilgili içerikte ise Cumhuriyet kavramını anlatan, açıklayan, pekiştiren ve hissettiren Vatan ve Sakarya marşları ele alınmıştır.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Kazanım ise bu boyutlardan sadece söyleme boyutuna yöneliktir. Dinleme ve çalma boyutlarına yönelik bir içeriğin bulunmaması öğrenme alanı-kazanım ilişkisini düşürmektedir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içerikteki ilgili etkinlikler ile öğrenme alanının dinleme ve söyleme boyutu ilişkilidir. Oysa ki, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Çalma boyutuna içerikteki hiç bir etkinlikte yer verilmediği görülmektedir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanım “Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler” şeklinde tüm marşlara yönelik olarak yazılmıştır. İlgili içerik incelendiğinde ise sadece Cumhuriyet kavramını anlatan, açıklayan, pekiştiren ve hissettiren Vatan ve Sakarya marşları ele alındığı görülmektedir.

Tablo 5: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK’nın Beşinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
5)Atatürk	• Müzik Kültürü	<ul style="list-style-type: none"> • Atatürk’ün yeni müzik kurumlarının açılmasında ve müzik sanatçılarının yetiştirilmesindeki önderliğini örneklerle açıklar • Atatürk’ün belirlediği müzik ilkeleri doğrultusunda yapılan çalışmalarını ve sağlanan gelişmeleri anlatır 	<ul style="list-style-type: none"> • Atatürk’ün müziğe ve sanatçıya verdiği önem ve bu alanda yaptığı atılımlarla ilgili bilinenlerin sorulması, cevapların ve toplana bilgilerin paylaşımı ve görseller ile desteklenmesi, Atatürk’ün açılmasında öncülük ettiği müzik eğitimi veren kurumların ve bu alanda yetiştirilmek üzere yurt dışına gönderilen müzik adamları hakkında bilgiler verilmesi ve bu bilgileri öğrencilerin not almalarının istenmesi, verilen bilgilerin çalışma kitabı 1. ve 2. etkinlik ile pekiştirilmesi, Atatürk’ün belirlediği müzik ilkeleri doğrultusunda yapılan çalışmaların, bestesi ve sanatçılara verdiği desteğin Türk müziğinin gelişmesine katkılarının vurgulanması ve örnekler verilmesi, Atatürk’ün müzik görüşlerinin paylaşımı

Tablo 5: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adı ile öğrenme alanı ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Atatürk” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak her ne kadar belirlenen öğrenme alanlarının kapsamına girse de “müziksel algı ve bilgilenme”, “dinleme, söyleme, çalma” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanları içerisinde de değerlendirilebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adı ile kazanımların örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanımlara ulaşılması istenen konu adı “Atatürk” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla bu ad bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezgisel olmak üzere tüm öğrenme alanlarının kapsamına girebilecek kazanımlar ile örtüşebilir. Bu doğrultuda ilgili kazanımlar incelendiğinde, verilen her iki kazanımın da bilişsel alana yönelik ve konu adı ile ilişkilendirilebilecek kazanımlar olduğu söylenebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Atatürk” şeklinde genel olarak verilmiş, ilgili içerikte ise Atatürk’ün müziğe ve sanatçıya verdiği önem, bu alanda yaptığı atılımlar ve Atatürk’ün müzik görüşleri konuları ele alınmıştır. Dolayısıyla ilgili konu adı her türlü içeriğe yönelik olarak yorumlanabilir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımlar ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, müzik kültürü öğrenme alanı ile öğrencilerin Atatürk’ün müziğe ve sanatçıya verdiği önem, bu alanda yaptığı atılımlar ve Atatürk’ün müzik görüşleri konularına ilişkin olan kazanımlara ulaşmaları beklenmektedir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, Atatürk’ün müziğe ve sanatçıya verdiği önem, bu alanda yaptığı atılımlar ve Atatürk’ün müzik görüşleri konularının işlenmesine yönelik etkinliklere yer verilmiştir. Dolayısıyla ilgili içeriğin müzik kültürü öğrenme alanı kapsamında oluşturulduğu gözlenmiştir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımların ilgili içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, Atatürk’ün yeni müzik kurumlarının açılmasında ve müzik sanatçılarının yetiştirilmesindeki önderliğini örneklerle açıklar ve Atatürk’ün belirlediği müzik ilkeleri doğrultusunda yapılan çalışmaları ve sağlanan gelişmeleri anlatır kazanımlarına yönelik olarak, Atatürk’ün müziğe ve sanatçıya verdiği önem, bu alanda yaptığı atılımlar ve Atatürk’ün müzik görüşleri konularının işlenmesine yönelik etkinliklere yer verilmiştir.

Tablo 6: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK’nın Altıncı Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
6)Ses Değiştirici İşaretler	Müziksel Algı ve Bilgilenme	• Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır	• Diyez, bemol ve natürel ile ilgili bilgiler verilmesi, çalışma kitabı 1. etkinliğin a bölümünde yer alan işaretlerin adlarının ve tanımlarının yazılması, b bölümünde yer alan nota adlarının dizek üzerinde gösterilmesi, sorular sorarak Sol-La, Do-Re, La-Si notalarının arasına gelen diyez ve bemol almış nota adlarının yazdırılmaya çalışılması, karışık halde dizek üzerinde gösterilen değiştirici işaret alan ve almayan notaların dizek üzerinde sıralanması, çalgı üzerinde Fa diyez ve Si bemol notalarının gösterilmesi ve “Ezgi” adlı parçaların çalınması, “Sonbahar” adlı parçanın ve “Hoş Bilezik” adlı türkünün ses değiştirici işaretlerine dikkat edilerek seslendirilmesi

Tablo 6: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile öğrenme alanının tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü konu adı “Ses Değiştirici İşaretler” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müzik kültürü”, “dinleme, söyleme, çalma” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adı ile kazanımların örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, “Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır” şeklinde genel olarak tüm müzik yazı ve öğelerine yönelik verilen bir kazanımın yine genel olarak verilen “Ses Değiştirici İşaretler” konu adı ile işlenmesi beklenmektedir. Konu adı bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezgisel olmak üzere tasarlanan tüm kazanımların kapsamına girebilir. Belirtilen kazanım da tüm bu alanlara yönelik konu adı ile örtüşebilir. Dolayısıyla belirtilen kazanımın “Ses Değiştirici İşaretler” konu adı ile verilmesi çok genel bir yaklaşım olarak yorumlanabilir.

- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, her ne kadar ilgili içerikte, müzikte kullanılan ses değiştirici işaretler ele alınmış ve konunun farklı örnekler ile açıklanmasına, seslendirilmesine ve çalınmasına yönelik etkinliklere yer verilmişse de konu adı “Ses Değiştirici İşaretler” şeklinde genel olarak verildiğinden bu işaretlere yönelik olan her türlü içeriği düşündürmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı müziksel algı ve bilgilenme şeklinde bilişsel alanı kapsamaktadır. Kazanım ise “Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır” şeklinde genel olarak tüm müzik yazı ve öğelerine yönelik verilen bir kazanım olduğundan “müzik kültürü”, “dinleme, söyleme, çalma” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içerikteki ilgili etkinlikler sadece müziksel algı ve bilgilenme kapsamında olan ve bilişsel alana yönelik etkinlikler değildir. Dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanının söyleme ve çalma boyutu ile de ilişkilidir. Ancak bu konuda dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanına yer yerilmediği görülmüştür.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımın ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, kazanım “Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır” şeklinde genel olarak tüm müzik yazı ve öğelerine yönelik verilen bir kazanımdır. İlgili içerikte ise müzikte kullanılan ses değiştirici işaretler ele alınmış ve konunun farklı örnekler ile açıklanmasına, seslendirilmesine ve çalınmasına yönelik etkinliklere yer verilmiştir. Dolayısıyla verilen kazanım bu kapsamda bulunan herhangi bir içerik ile de ilişkilendirilebilir.

Tablo 7: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Yedinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
7)Müzikte Diziler ve Makamlar	• Müziksel Algı ve Bilgilenme	• Müzikte dizileri tanıır	• Dizi ve makamlar ile ilgili daha önceki bilgileri hatırlatıcı sorular sorulması, konuyla ilgili gerekli tamamlamaların yapılması, Sol Majör, Mi minör, Fa Majör ve Re minör dizilerin dizek üzerinde tahtaya yazılarak gösterimi, bu dizilerin örnek alıştırılmaları, “En Güzel Şarkılar Yurduma”, “Ömürde Çiçek Gibi” şarkıları ile pekiştirilmesi, Hicaz, Rast ve Segâh makamsal dizilerinin dizek üzerinde tahtaya yazılarak gösterimi, “Divane Âşık Gibi”, “Rüya Gibi Her Hatıra”, “İzmir’in Kavakları” örnek şarkıları dinletilerek kulaktan yansılama yoluyla söylenmesi

Tablo 7: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Müzikte Diziler ve Makamlar” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “dinleme, söyleme, çalma”, “müzik kültürü” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanıma ulaşılması istenen konu adı “Müzikte Diziler ve Makamlar” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu konu adı bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezgisel olmak üzere tüm öğrenme alanlarına yönelik kazanımlar ile ilişkili olabilir. Ancak, ilgili kazanım incelendiğinde “müzikte dizileri tanıır” şeklinde sadece bilişsel alana yönelik bir kazanım belirlendiği diğer öğrenme alanlarının kapsam dışı tutulduğu görülmüştür. Ayrıca, konu adı “Müzikte Diziler ve Makamlar” dir. Kazanımın sadece dizilere yönelik belirlenmesi ve makamların kapsam dışı tutularak “müzikte makamları tanıır” kazanımına yer verilmemesi dikkat çekicidir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü konu adı “Müzikte Diziler ve Makamlar” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu konu adı bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezgisel olmak üzere tüm öğrenme alanlarına yönelik içerik ile ilişkilendirilebilir. Bunun yanında konu adı genel olarak müzikteki tüm dizi ve makamları çağrıştırırken ilgili içeriğin Sol Majör, Mi minör, Fa Majör ve Re minör dizilerini ve Hicaz, Rast ve Segâh makamsal dizilerini

kapsaması konunun belirli diziler ve makam dizileri ile sınırlandırıldığını göstermektedir. Aynı sınırlamanın konu adında da olması gerektiği söylenebilir.

- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, her ne kadar müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı ile “müzikte dizileri tanır” kazanımı örtüşse de bu öğrenme alanına yönelik olarak “müzikte makamları tanır” kazanımına yer verilmemesi bir eksiklik olarak yorumlanabilir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte Batı müziği dizileri olan Sol Majör, Mi minör, Fa Majör ve Re minör dizileri ile Türk müziği dizileri olan Hicaz, Rast ve Segâh makamsal dizilerinin sadece bilişsel olarak öğrenilmesinin yanında dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı kapsamında örnek eserlere yönelik dinleme ve söyleme etkinliklerine de yer verildiği görülmüştür. Bu öğrenme alanının da kapsam dahiline alınması gerektiği söylenebilir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü kazanım “müzikte dizileri tanır” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu kazanım bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezgisel olmak üzere tüm öğrenme alanlarına yönelik içerik ile ilişkilendirilebilir. Bunun yanında belirtilen kazanım sadece Batı müziği dizilerine yönelik etkinlikleri kapsayan bir içeriği düşündürmektedir. Oysa ki ilgili içerikte Batı müziği kapsamında ele alınan Sol Majör, Mi minör, Fa Majör ve Re minör dizilerinin yanında Türk müziği kapsamında ele alınan Hicaz, Rast ve Segâh makamsal dizilerine de yer verildiği görülmüştür. Ancak bu makam dizilerinin tanınmasına yönelik bir kazanım belirlenmemiştir.

Tablo 8: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Sekizinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
8)Senkop (Aksatım)	• Müziksel Algı ve Bilgilenme	• Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (senkop)	• Senkop ile ilgili bilgiler verilmesi, 4/4'lük ölçü sayısından oluşan ve bir ölçü uzunluğundaki ritim kalıplarının alkış veya bir ritim çalgısı ile seslendirilmesi, toplu olarak bu ritim kalıplarının tekrar edilmesi, senkoplu kalıpların arada duyurulması, 4/4'lük ölçüde dört ayrı ritim kalıbının alkış veya ritim çalgısıyla seslendirilmesi, bu ritim kalıplarının birinde Senkop'a yer verilmesi, farklı olanın bulunmasının sağlanması, verilen ritim kalıbının birlikte alkış veya ritim çalgısıyla seslendirilmesi, verilen ritim kalıbının birlikte alkış ile seslendirilmesi, seslendirirken bağlı notalardan ikincisinin ayaklar yere vurularak seslendirilmesi, bunun eksiksiz yapılarına kadar tekrarı, aynı çalışmanın ayaklar yere vurulmadan ilgili notada susularak yapılması, bağ kullanılmadan da senkoplu ritim kalıbı oluşturulabileceğinin belirtilmesi ve bir örneğin tahtaya yazılıp ritim çalgıları ile seslendirilmesi, “Ezgi” adlı parçanın senkoplara dikkat edilerek çalınması, “Mutlu Bir Yılın Özlemi” adlı şarkının senkoplara dikkat edilerek çalınması ve söylenmesi

Tablo 8: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Senkop (Aksatım)” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müzik kültürü”, “dinleme, söyleme, çalma” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, “Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (senkop)” kazanımına ulaşılması istenen konu adı “Senkop (Aksatım)” şeklinde genel olarak belirlenmiştir. Konu adı senkop (aksatım) konusuna ilişkin farklı kazanımları da çağrıştırmaktadır. Bunun yanında, belirlenen kazanımın devinişsel, bilişsel, duyuşsal ve sezgisel alanlardan hangisi ile ilişkilendirildiği anlaşılmamaktadır.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, konu adı “Senkop (Aksatım)” şeklinde genel olarak verilmiştir. Her ne

kadar ilgili içerikte Senkop'a (Aksatım'a) yönelik etkinlikler bulunsa da bu ad Senkop'a (Aksatım'a) ilişkin her türlü içeriğe yönelik olabilir. Ayrıca konu içeriğinin, ilgili kazanıma yönelik olarak Senkop'un (Aksatım'ın) kullanıma ilişkin içeriğinin sınırlı ve yüzeysel olarak ele alındığı görülmektedir. Böyle bir içerik ile tam öğrenmenin gerçekleştirilmesinin mümkün olmayacağı düşünülmektedir.

- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı müziksel algı ve bilgilenme olarak bilişsel alana yönelik biçimde kazanım ise "Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (senkop)" şeklinde bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezgisel alanın hangisine yönelik olduğu belli olmayacak şekilde belirlenmiştir. Öğrenme alanı doğrultusunda öğrencilerin yeni bir bilgi veya davranış edinmeleri beklenmektedir. Oysa ki kazanım bilgilerin nerede ve nasıl kullanılacağına ilişkin açık bir davranışa yönelik değildir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı müziksel algı ve bilgilenme olarak bilişsel alana yönelik biçimde belirlenmiştir. İlgili içerikte ise devinişsel alana yönelik söyleme ve çalma etkinliklerinin olduğu da görülmüştür. İlgili içerik doğrultusunda dinleme, söyle, çalma öğrenme alanının da kapsam dâhiline alması gerektiği düşünülmektedir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanım ile ilgili içeriğin örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanım "Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (senkop)" şeklinde Senkop'a (Aksatım'a) ilişkin her türlü içeriğe yönelik olarak verilmiştir. İlgili içerik de Senkop'a (Aksatım'a) yönelik etkinlikleri kapsamaktadır.

Tablo 9: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Dokuzuncu Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
9)Ritim Kalıbım	• Müzikte Yaratıcılık	• Bildiği müziklere basit ritim eşlikleri yazmaktan hoşlanır • Farklı ve tekrarlanan bölümlerden oluşan ritim kalıpları oluşturur	• 4/4'lük ölçü sayısından oluşan iki ölçüsü dolu iki ölçüsü boş olan dört ölçü uzunluğundaki ritim kalıbının son iki ölçüsünün doldurulması, 4/4'lük ölçü sayısından oluşan ve dört ölçüden oluşan ritim kalıbının motiflerinin işaretlenmesi ve ritim çalgılarıyla seslendirilmesi, verilen a-b-a-c motif sıralamasına uygun ritim kalıbı oluşturulması, "Vatan" adlı şarkının motiflerine dikkat edilerek ritim eşliği oluşturulması

Tablo 9: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanı ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Ritim Kalıbı" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "dinleme-söyleme-çalma", "müzik kültürü" ve "müziksel algı ve bilgilenme" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanım ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, "Ritim Kalıbım" konu adı farklı ritim kalıplarına ilişkin bilişsel, devinişsel, duyuşsal ve sezgisel tüm alanlara yönelik farklı oluşturulabilecek kazanımlar ile ilişkilendirilebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde her ne kadar "Ritim Kalıbım" konusuna yönelik ve bu konuyu çağrıştıran bilişsel ve devinişsel alana yönelik yazma ve çalgı ile seslendirme etkinliklerine yer verildiği görülse de konu adı genel olarak verildiğinden her türlü konu adını çağrıştıran etkinlikler ile örtüşeceği düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımlar ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, müziksel yaratıcılık öğrenme alanı öğrencilerin müziksel yaratıcılıklarını ortaya çıkaracak, geliştirecek, zenginleştirecek bilişsel veya devinişsel alana yönelik kazanımları düşündürmektedir. İlk sırada verilen kazanım duyuşsal alana yöneliktir ve müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile bir ilişkisi bulunmamaktadır. Ancak ikinci sırada verilen kazanım bu öğrenme alanı ile ilişkilendirilebilir. Bunun yanında öğrenme alanı müziksel yaratıcılık yerine müzikte yaratıcılık şeklinde yanlış yazılmıştır.

- Öğrenme alanı-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili çerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili çerik incelendiğinde müziksel yaratıcılık öğrenme alanına yönelik bu öğrenme alanını çağrıştıracı yazma ve seslendirme etkinliklerine yer verilmediği görülmüştür. Bunun yanında verilen etkinliklerin müziksel algı ve bilgilenme ile dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanlarının da kapsamına girebilecek etkinliklerdir. Ancak, müziksel algı ve bilgilenme ile dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanları burada kapsam dışında tutulmuştur.
- Kazanım-çerik ilişkisinin bulunmadığı, kazanımlar ile ilgili çeriğin örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili çerikte öğrencilerin ne bildiği müziklere basit ritim eşlikleri yazmaktan hoşlanmalarına ne de farklı ve tekrarlanan bölümlerden oluşan ritim kalıpları oluşturmalarına yönelik etkinlikler bulunmamaktadır. Dolayısıyla ilgili çeriğin yüzeysel olarak ele alındığı kazanımlar ile ilişkisiz olduğu ve bu kazanımlara ulaşmada yetersiz oldukları söylenebilir.

Tablo 10: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onuncu Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-Çerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
10)Sanat ve Müzik	• Müzik Kültürü	• Müziğin diğer sanatlarla ilişkisini kavrar	• Güzel sanatların üç gruba ayrıldığı ve görsel sanatlar, işitsel sanatlar ve sahne sanatlarının örnekler ile belirtilmesi, bu sanat dallarının çalışma kitabı 1. etkinlikteki boşluğa yazılması, bu sanat dallarından hangilerinin bilindiğinin yoklanması, bilinenler ile ilgili bilgi paylaşımı ve müziğin diğer sanat dalları ile ilişkisi ile ilgili bilgiler verilmesi, bu bilgiler doğrultusunda çalışma kitabı 2. etkinlikteki boşlukların doldurulması, "Masalların Masalı" adlı şiirin okunması, şiir okunurken CD'den enstrümantal bir müziğin hafif bir şekilde duyurulması, müziğin şiir üzerindeki etkisinin tartışılması ve müziğin şiirin anlamını güçlendirdiğinin belirtilmesi, "Müzik" adlı şarkının seslendirilmesi

Tablo 10: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Sanat ve Müzik" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "müziksel algı ve bilgilenme", "dinleme, söyleme, çalma" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Sanat ve Müzik" şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu adın bilişsel, devinişsel, duyuşsal ve sezgisel alanlara yönelik her türlü kazanım ile ilişkilendirilebileceği söylenebilir. Burada ele alınan kazanım "Müziğin diğer sanatlarla ilişkisini kavrar" şeklinde bilişsel alana yönelik bir kazanımdır ve müziğin diğer sanatlarla ilişkisine yöneliktir. Aynı sınırlamanın konu adına da getirilmesinin konu adı-kazanım ilişkisine olumlu katkısı olacağı düşünülmektedir.
- Konu adı-çerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili çerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili çeriğin güzel sanatlar ile sınırlı olduğu ve görsel sanatlar içerisinde işitsel sanatlar kapsamındaki şiir ve müziği içeren etkinliklere yer verildiği görülmektedir. İçerikte yapılan sınırlamanın konu adına da yansıtılması gerektiği düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanım öncelikle müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı kapsamında ve bilişsel alana yöneliktir. Söz konusu algı ve bilgilenme müzik kültürü kapsamını güçlendirmektedir. Dolayısıyla müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanının da öğrenme alanı olarak belirtilmesi gerektiği düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili çeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili çerik incelendiğinde her ne kadar öğrencilerin müzik kültürünü arttırıcı sanat ve müzik içerikli etkinlikler görülse de öğrencilerin konuyla ilgili ön öğrenmelerinin bu konuya ilişkin algı ve bilgilerinin arttırılması hedeflendiğinden müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanının da

kapsam dâhiline alınması gerektiği söylenebilir. Bunun yanında ilgili etkinliklerde dinleme ve seslendirme çalışmalarının yapılması dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanının da belirtilmesi gerektiğini düşünülmektedir.

- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, kazanım “Müziğin diğer sanatlarla ilişkisini kavrar” şeklinde müzik ve diğer sanat dallarının ilişkisine yöneliktir. İlgili içerikte ise sadece işitsel sanatlar kapsamındaki şiir ve müziği içeren etkinliklere yer verildiği görülmektedir. Ya kazanımın kapsamı içerik doğrultusunda daraltılmalı ya da içerik kazanım doğrultusunda genişletilmelidir.

Tablo 11: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onbirinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
11)Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri	<ul style="list-style-type: none"> • Müziksel Yaratıcılık • Müzik Kültürü 	<p>Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini araştırır</p> <p>Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini canlandırır</p>	Yaşanmış halk türküleri ile ilgili daha önceki bilgileri yoklayıcı sorular sorulması, gerekli tamamamların yapılması, yapılan hikâye araştırmalarının okunması ve paylaşılması, grupların hikâyedeki karakterleri seçip canlandırmaları, “Zeytinyağlı Yiyemem” türküsünün sözlerinin okunması, sözlerden çıkan ana fikrin belirlenmesi ve yazılması, türkünün hikâyesinin okunması, düşünce ve yorumların paylaşımı, türkünün CD veya mp3 çalardan dinletilmesi ve kulaktan yansılama yoluyla öğretilerek seslendirilmesi

Tablo 11: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müziksel algı ve bilgilenme” ve “dinleme, söyleme, çalma” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, “Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri” şeklinde genel olarak verilen konu adı bu kapsamda belirlenecek bilişsel, devinişsel, duyuşsal ve sezgisel alanlara yönelik her türlü kazanıma yönelik olabilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, “Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri” şeklinde genel olarak verilen konu adı bu kapsamda belirlenecek bilişsel, devinişsel, duyuşsal ve sezgisel alanlara yönelik her türlü içeriğe yönelik olabilir. Bunun yanında ilgili içerik incelendiğinde türkülerimizin yaşanmış öykülerini içeren araştırmaların okunmasını, örnek olarak seçilen bir türküye ilişkin canlandırma etkinliklerinin yapılmasının ve bu türkünün dinletilmesi ve kulaktan yansılama yoluyla öğretilerek seslendirilmesi etkinliklerini içerdiği görülmüştür. İçerikte yapılan sınırlamanın konu adında da anlaşılır olması konu adı-içerik ilişkisini arttıracaktır.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanlarının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen birinci kazanım öğrencilerin araştırma yapmalarına yönelik olarak belirlenmiştir. Bu kazanım önceden edinilen bilişsel bilgilerin kullanımını gerektirdiğinden müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanının kapsam dâhiline alınması gerektiği söylenebilir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikteki etkinlikler kapsamında örnek olarak seçilen türkünün dinletilmesi ve kulaktan yansılama yoluyla öğretilerek seslendirilmesi çalışmaları devinişsel alana yönelik etkinliklerdir. Bu etkinlikler doğrultusunda dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanının da burada belirtilmesi gerektiği düşünülmektedir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte örnek olarak seçilen türkünün dinletilmesi ve kulaktan yansılama yoluyla öğretilerek seslendirilmesi etkinlikleri bulunmaktadır. Bu etkinlikler doğrultusunda “Halk türkülerinden seçilen örnek eserleri seslendirir” kazanımına burada yer verilmemesi bir eksiklik olarak yorumlanabilir.

Tablo 12: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onikinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
12)Geleneksel Türk Müzikleri	• Müzik Kültürü	<ul style="list-style-type: none"> Geleneksel Türk müziklerine ilişkin türleri ayırt eder Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini açıklar Dinlediği değişik türdeki müziklerden arşiv oluşturur 	Geleneksel Türk müziği hakkında bilinenlerin yoklanması, düşüncelerin paylaşımı, şarkı ve türkü kavramının farkına dikkat çekilmesi, Halk müziği ve Türk sanat müziği ile ilgili bilgiler verilmesi, not tutulması ve örnek ezgiler dinletilmesi, yapılan araştırma sonunda çalışma kitabı 2. etkinlikte bulunan seçilen eserin künyesinin yazılması, "Horon" türküsü ile "Yollarda Aradım İzlerini" şarkısının CD veya mp3 çalardan dinletilmesi, dinlenen eserin türünün ayırt edilmesinin sağlanması, konuyla ilgili duygu ve düşüncelerin yazımı, "Horon" türküsü ile "Yollarda Aradım İzlerini" şarkısının dinletildikten sonra birlikte seslendirilmesi

Tablo 12: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanı ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Geleneksel Türk Müzikleri" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "dinleme, söyleme, çalma", "müziksel algı ve bilgilenme" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımlar ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanımlara ulaşılması istenen konu adı "Geleneksel Türk Müzikleri" şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad bilişsel, devinışsel, duyuşsal ve sezgisel alanlara yönelik her türlü geleneksel müziklere yönelik kazanımlara yönelik olabilir. Bunun yanında belirlenen kazanımlardan ilki konu adı ile ilişkili olarak geleneksel Türk müziklerine yöneliktir. Ancak diğer kazanımların geleneksel Türk müzikleri ile ilişkisinin bulunmadığı, değişik türdeki müzikler ile ilişkili olduğu söylenebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, konu adı "Geleneksel Türk Müzikleri" şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad geleneksel Türk müziklerini kapsayan her türlü içeriğe yönelik olabilir. Ayrıca ilgili içerik Halk müziği ve Türk sanat müziğine yönelik örnek eserler olan "Horon" türküsü ile "Yollarda Aradım İzlerini" şarkısının CD veya mp3 çalardan dinletilmesi, dinlenen eserin türünün ayırt edilmesinin sağlanması, konuyla ilgili duygu ve düşüncelerin yazımını, "Horon" türküsü ile "Yollarda Aradım İzlerini" şarkısının dinletildikten sonra birlikte seslendirilmesi etkinlikleri ile sınırlandırılmıştır. Söz konusu konu adı bu sınırlama düşünüldüğünde çok genel bir ad olarak değerlendirilebilir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı öğrencilere müzik kültürü kazandırmaya, öğrencilerin müzik ile ilgili genel kültürlerini arttırmaya yönelik öğrenme alanı olan müzik kültürü şeklinde belirlenmiştir. Oysa ilgili kazanımların ilki öğrencilerin müziksel algılarının ve bilgilerinin geliştirilmesine yönelik olarak bilişsel alan kapsamında "Geleneksel Türk müziklerine ilişkin türleri ayırt eder" şeklinde belirlenmiştir. Müziksel algı ve bilgi olmadan müzik kültürünün gelişmesi mümkün değildir. Dolayısıyla burada müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanının da belirtilmesi gerektiği söylenebilir. Diğer iki kazanım ise geleneksel Türk müzikleri ile ilişkili değil değişik türdeki müzikler ile ilişkilidir. Bu kazanımların da geleneksel Türk müzikleri ile ilişkili olarak yeniden ele alınması gerektiği düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içerikteki ilgili etkinliklerden bazıları müzik kültürü öğrenme alanı kapsamında ve öğrencilere müzik kültürü kazandırmaya, öğrencilerin müzik ile ilgili genel kültürlerini arttırmaya yöneliktir. Ancak bunun yanında içerikte, şarkı ve türkü kavramının farkına dikkat çekilmesi, Halk müziği ve Türk sanat müziği ile ilgili bilgiler verilmesi, not tutulması Halk müziği ve Türk sanat müziğine yönelik örnek eserler olan "Horon" türküsü ile "Yollarda Aradım İzlerini" şarkısının CD veya mp3 çalardan

dinletilmesi, dinlenen eserin türünün ayırt edilmesinin sağlanması, konuyla ilgili duygu ve düşüncelerin yazımını, “Horon” türküsü ile “Yollarda Aradım İzlerini” şarkısının dinletildikten sonra birlikte seslendirilmesi etkinlikleri de bulunmaktadır. Bu doğrultuda müziksel algı ve bilgilenme ile dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanlarının da konu dâhiline alınması gerekmektedir.

- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanımlardan ilki bilişsel alana yönelik bir kazanımdır. İlgili içerikte yer alan etkinlikler ilki bu yöneliktir. İkinci ve üçüncü sırada yer alan kazanımların ilgili içerik ile örtüşmediği düşünülmektedir. Bu kazanımlar değişik türdeki müzikler diye genellenirken ilgili içeriğin Halk müziği ve Türk sanat müziğine yönelik örnek eserler olan “Horon” türküsü ile “Yollarda Aradım İzlerini” şarkısı ile sınırlı tutulması kazanım içerik ilişkisini olumsuz olarak etkilemektedir.

Tablo 13: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onüçüncü Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
13)Kendi Ezgimi Oluşturuyorum	• Müzikte Yaratıcılık	• Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir	• Öğretmenin beden perküsyonu ile bir ritim kalıbı çalması, ön sıradan başlayarak öğrencilerin sırası geldiğinde farklı ritim kalıplarını beden perküsyonu ile seslendirmesi, on öğrencinin tahtaya çıkıp daire oluşturması, öğretmenin gruba katılması, bir öğrencinin adını ve soyadını alkış ile seslendirmesi, öğrencinin aynı şekilde oyunu devam ettirmesi, yanlış yapanın oyundan ayrılması, şampiyon belirlenene kadar oyunun oynanması, 4/4'lük ölçüde yazılmış 4 ölçülük 2 ritim kalıbında eksik bırakılan ölçülerin doldurulması, 4/4'lük ölçüde yazılmış 8 ölçülük ezginin eksik bırakılan ölçülerinin doldurulması, öğrenilen süre değerleri kullanılarak 8 ölçülük ritim kalıbı oluşturulması ve bu ritim kalıbına bağlı kalarak verilen kurallar doğrultusunda bir ezgi yazılması ve çalınması

Tablo 13: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Kendi Ezgimi Oluşturuyorum” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “dinleme, söyleme, çalma”, “müziksel algı ve bilgilenme” ve “müzik kültürü” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir. Bunun yanında öğrenme alanı müziksel yaratıcılıktır. Burada öğrenme alanı müzikte yaratıcılık olarak yanlış bir şekilde verilmiştir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanım öğrencilerin kendi oluşturdukları ezgileri seslendirmelerine yönelik olarak devinişsel alan kapsamında oluşturulmuş bir kazanımdır. Konu adı ise “Kendi Ezgimi Oluşturuyorum” şeklinde öğrencilerin bu kazanımdan önce ulaşmaları gereken “kendi ezgisini oluşturur” kazanımını yani bilişsel alan kapsamındaki bir kazanımı düşündürmektedir. Bu durum konu adı kazanım ilişkisini düşürmektedir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte, öğrencilerin kendi yaratıcılıkları doğrultusunda bir ezgi oluşturmalarını amaçlayan “Kendi Ezgimi Oluşturuyorum” konu adına yönelik etkinlikten çok öğrencilerin kendi yaratıcılıkları doğrultusunda bir ritim oluşturmalarını amaçlayan “Kendi Ritim Kalıbımı Oluşturuyorum” konu adına yönelik etkinliğin yer aldığı görülmüştür. Dolayısıyla ilgili içerik doğrultusunda ya konu adı “Kendi Ritim Kalıbımı Oluşturuyorum” şeklinde düzeltilmelidir ya da öğrencilerin kendi yaratıcılıkları doğrultusunda bir ezgi oluşturmalarını amaçlayan etkinlikler içerik kapsamına alınmalıdır.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen öğrenme alanı öğrencilerin yaratıcılıklarını kullanmaları ile ilişkili olarak müziksel yaratıcılık şeklinde bilişsel alana yönelik verilmiştir. Kazanım ise öğrencilerin oluşturdukları ezgileri seslendirmelerine yani devinişsel alana yöneliktir. Burada beklenen öğrencilerin devinişsel alana yönelik seslendirme yapmalarında önce bilişsel alana yönelik olarak kendi ezgilerini yaratıcılıkları doğrultusunda oluşturmalarıdır. Bu durum öğrenme alanı kazanım ilişkisini olumsuz olarak etkilemektedir.

- Öğrenme alanı-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içerikteki ilgili etkinlikler öğrencilerin müziksel yaratıcılıkları ile kendi ezgilerini oluşturmalarından ziyade, farklı ritmik yapıları harekete dönüştürmelerini, yazmalarını ve çalmalarını içermektedir. Dolayısıyla ilgili içerik doğrultusunda belirlenen öğrenme alanına dinleme söyleme çalma olarak ikinci bir öğrenme alanının eklenmesi gerektiği söylenebilir.
- Kazanım-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımın ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanım öğrencilerin kendi oluşturdukları ezgileri seslendirmeleri şeklinde devinışsel alana yöneliktir. İçerikte ise bu alana yönelik sadece öğrenilen süre değerleri kullanılarak 8 ölçülük ritim kalıbı oluşturulması ve bu ritim kalıbına bağlı kalarak verilen kurallar doğrultusunda bir ezgi yazılması ve çalınması etkinliğine yer verildiği görülmüştür. Bu etkinliği pekiştirici öne etkinliklerin olmaması, öğrencilerin öncelikle “Kendi ezgisini oluşturur” kazanımına ulaşmalarını bir eksiklik olarak yorumlanabilir.

Tablo 14: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Ondördüncü Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
14)Müzikte Çok Seslilik	• Dinleme, Söyleme, Çalma	• Çok sesli örnekler seslendirir	• Çok sesli müzik hakkında önceden öğrenilen bilgilerin yoklanması, çok sesli müziğin önemini vurgulamak için 7. sınıfdaki ilgili konunun okunması, “Ay Gız” adlı türkünün tek sesli ve çok sesli düzenlemesinin dinletilmesi, farklarını bulmaya yönelik sorular sorulması, dinlenen çok sesli türkü ile ilgili duygu ve düşüncelerin yazılması, “Mutluluk Şarkısı” ve “Gel Gidelim Bizim Köye” adlı kanonların söylenmesi ve çalgılar ile çalınması, “Yeni Dünya Senfonisi” ve “Türk Marşı” adlı eserlerden alınan bölümlerin iki gruba ayrılan öğrenciler tarafından çalgılar ile çalınması

Tablo 14: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanları ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Müzikte Çok Seslilik” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak “müziksel algı ve bilgilenme”, “müzik kültürü” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanıma ulaşılması istenen konu adı “Müzikte Çok Seslilik” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu konu adı bilişsel, duyuşsal, devinışsel ve sezgisel olmak üzere tüm öğrenme alanlarına yönelik kazanımlar ile ilişkili olabilir. Bu doğrultuda ilgili kazanım incelendiğinde devinışsel alana yönelik olarak belirlendiği diğer alanlara yönelik kazanımların kapsam dışı tutulduğu görülmüştür.
- Konu adı-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Müzikte Çok Seslilik” olarak genel bir şekilde verildiğinden müzikte çok seslilik kavramı, özellikleri, müzikteki önemi, kuruluş biçimleri ve örnekleri gibi her türlü içeriği düşündürmektedir. Ancak ilgili içerikte, çok sesli müzik ile ilgili ön öğrenmelerin hatırlanması, çok sesli müziklerden örnekler dinletilmesine, seslendirilmesine ve çalınmasına yönelik etkinliklerin yer aldığı görülmüştür. Bu durum konu adı içerik ilişkisini olumsuz olarak etkilemektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanlarının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme, söyleme, çalma olarak üç farklı boyutu kapsamaktadır. İlgili kazanım ise bu boyutlardan sadece söyleme boyutu ile ilişkilidir. Dinleme ve çalma boyutlarına yönelik kazanımlara yer verilmemesi öğrenme alanı-kazanım ilişkisini düşürmektedir.
- Öğrenme alanı-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme, söyleme, çalma olarak belirlenmiş ancak ilgili içerikte bu öğrenme alanlarına yönelik etkinliklerin yanında müziksel algı ve bilgilenme ile müzik kültürü öğrenme alanlarının kapsamına giren; Çok sesli müzik hakkında önceden öğrenilen bilgilerin yoklanması, çok sesli müziğin önemini vurgulamak için 7. sınıfdaki ilgili konunun okunması, tek sesli ve çok sesli düzenlemesinin dinletilmesi, farklarını bulmaya yönelik sorular sorulması, dinlenen çok sesli türkü ile ilgili duygu ve düşüncelerin yazılması gibi etkinliklere de yer verilmiştir. Dolayısıyla öğrenme alanı içerik

ilişkisinin yükseltilmesi için müziksel algı ve bilgilenme ile müzik kültürü öğrenme alanlarının kapsam dahiline alınması gerektiği söylenebilir.

- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımın ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanım sadece devinışsel alana yönelik olarak öğrencilerin çok sesli örnekler seslendirmesi şeklinde belirlenmiştir. Ancak ilgili içerikte bilişsel ve duyuşsal alanların kapsamına giren etkinliklerde bulunmaktadır. Bu alanlara yönelik kazanım belirlenmemesi bir eksiklik olarak yorumlanabilir.

Tablo 15: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onbeşinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-içerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
15)Ezgilerimiz	• Dinleme, Söyleme, Çalma	• Türk toplum ve topluluklarının müzik kültürlerinden uygun örnekleri dinlemekten hoşlanır	• CD'den Türk topluluklarına ait bir eserin dinletilmesi, eserin türü ve hangi topluluğa ait olduğunun sorulması ve tartışılması, konu ile ilgili düşüncelerin yazılması, farklı Türk toplum ve topluluklarının hangilerinin bilindiğinin yoklanması, bunlardan örnekler verilmesi ve Türk toplumunda müzik kültürüne ilişkin bilgiler verilmesi, Azerbaycan kültürüne ait "Nazende Sevgilim" adlı şarkının seslendirilmesi, Kıbrıs halk kültürüne ait "Dillirga" ve Özbek halk kültürüne ait "Anayurt Marşı" adlı türkülerin birlikte seslendirilmesi, çalgılar ile çalınması

Tablo 15: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanları ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Ezgilerimiz" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "müziksel algı ve bilgilenme", "müzik kültürü" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanım ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanıma ulaşılması istenen konu adı "Ezgilerimiz" şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu konu adı bilişsel, duyuşsal, devinışsel ve sezgisel olmak üzere tüm öğrenme alanlarına yönelik kazanımlar ile ilişkili olabilir. Bu doğrultuda ilgili kazanım incelendiğinde duyuşsal alana yönelik olarak belirlendiği diğer alanlara yönelik kazanımların kapsam dışı tutulduğu görülmüştür.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Ezgilerimiz" olarak genel bir şekilde verildiğinden ezgilerimizi kapsayan her türlü içeriği düşündürmektedir. Ancak ilgili içerikte, Türk toplum ve topluluklarının müzik kültürüne ilişkin bilgiler ile sadece Azerbaycan, Kıbrıs ve Özbek halk kültürlerine ait örnek eserlerin, seslendirilmesine ve çalınmasına yönelik etkinliklerin yer aldığı görülmüştür. Bu durumda konu adı genel içerik ise sınırlandırılmıştır. Konu adı-içerik ilişkisinin arttırılması için her iki başlığın kapsamı birbirini destekleyecek/çağrıştıracak şekilde yeniden düzenlenmelidir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme, söyleme, çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Kazanım ise bu boyutlardan sadece dinleme boyutuna yöneliktir. Dinleme ve çalma boyutlarına yönelik bir kazanımın bulunmaması öğrenme alanı-kazanım ilişkisini düşürmektedir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme, söyleme, çalma olarak belirlenmiş ancak ilgili içerikte bu öğrenme alanına yönelik etkinliklerin yanında müziksel algı ve bilgilenme ile müzik kültürü öğrenme alanlarının kapsamına giren; Türk toplum ve topluluklarının müzik kültürüne ilişkin bilgiler ile sadece Azerbaycan, Kıbrıs ve Özbek halk kültürlerine ait örnek eserlerin, seslendirilmesine ve çalınması gibi etkinliklere de yer verilmiştir. Dolayısıyla öğrenme alanı içerik ilişkisinin yükseltilmesi için müziksel algı ve bilgilenme ile müzik kültürü öğrenme alanlarının kapsam dâhiline alınması gerektiği söylenebilir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımın ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanım sadece duyuşsal alana yönelik olarak "Türk toplum ve topluluklarının müzik kültürlerinden uygun örnekleri dinlemekten hoşlanır" şeklinde belirlenmiştir. Ancak ilgili içerikte bilişsel ve devinışsel alanların kapsamına giren etkinliklerin de olduğu görülmüştür. Bu alanlara yönelik

olarak “Türk toplum ve topluluklarının müzik kültürlerine ilişkin bilgiler verir”, “Türk toplum ve topluluklarının müzik kültürlerine ilişkin örnek eserleri dinler”, “Türk toplum ve topluluklarının müzik kültürlerine ilişkin örnek eserleri söyler”, “Türk toplum ve topluluklarının müzik kültürlerine ilişkin örnek eserleri dinler” ve “Türk toplum ve topluluklarının müzik kültürlerine ilişkin örnek eserleri çalgısı ile çalar” kazanımlarının eklenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Tablo 16: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onaltıncı Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
16)Atatürk ve Müzik	• Müzik Kültürü	• Atatürk'ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği yeri ve önemi kavrar	• “Hayat Musikidir” sözü ile Atatürk'ün müziğe verdiği önemin vurgulanması, görsel ve işitsel materyaller ile Atatürk'ün bu konudaki sözlerinin ve düşüncelerinin paylaşımı, yapılan araştırma sonunda Atatürk'ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği önemle ilgili bilgilerin anlatılması, öğretmen tarafından gerekli tamamlamaların yapılması, duygu ve düşüncelerin paylaşımı, “Gençlik Marşı”nın dinletilmesi, kulaktan yansılama yoluyla öğretimi ve birlikte seslendirilmesi

Tablo 16: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile öğrenme alanının tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü konu adı “Atatürk ve Müzik” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak, “müziksel algı ve bilgilenme”, “dinleme, söyleme, çalma” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Atatürk ve Müzik” şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu adı bu kapsamda ele alınacak her türlü kazanıma yönelik olabilir. Bunun yanında konu adı genel olarak verildiğinden bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezgisel olmak üzere tüm alanlara yönelik olarak değerlendirilebilirken, kazanım bu alanlardan sadece bilişsel alanın kapsama girmektedir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Atatürk ve Müzik” şeklinde genel olarak ele alındığından Atatürk ve müzik ile ilgili tüm etkinliklere yönelik planlanan içeriklerin kapsamına girebilir. Oysa ilgili içerikte Atatürk'ün genel olarak müziğe verdiği önem ile güzel sanatlar içinde müziğe verdiği önem işlenmiş, Gençlik Marşı dinletilmiş, öğretilmiş ve seslendirilmiştir. Dolayısıyla ilgili içeriğin sınırlandırıldığı ve konu adı gibi genel ele alınmadığı görülmüştür.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili kazanım ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, hem öğrenme alanı hem de kazanım bilişsel alana yöneliktir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili etkinliklerde müziksel algı ve bilgilenme ile dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanı kapsamına giren bilişsel ve devinişsel alanlara yönelik olan etkinliklere de yer verildiği gözlenmiştir. Ancak her iki öğrenme alanı da kapsam dışında tutulmuştur.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanım bilişsel alana yönelik bir kazanımdır. İlgili içerikte ise duyuşsal ve devinişsel alanlara yönelik etkinliklere de yer verilmiştir. Kazanımın içerik ile tam olarak örtüşebilmesi için bu alanlara yönelik etkinlikler ile öğrencilerin ulaşmaları istenen Atatürk'ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği yeri ve önemi açıklar, Atatürk'ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği yeri ve önemi hissederek, Gençlik Marşı'nı anlamına uygun olarak söyler gibi kazanımlara da yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Tablo 17: Ortaokul 8. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Onyedinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik Boyutları ve Bu Boyutların Kapsamı

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
17)Uluslararası Müzikler	• Dinleme, Söyleme, Çalma	• Uluslararası müzik türlerinden eserleri dinlemekten ve çalmaktan hoşlanır	Uluslararası müzik türleri ile ilgili yapılan araştırmalar sonunda bulunan görsel ve işitsel kaynakların paylaşımı, öğretmen tarafından gerekli tamamlamaların yapılması, konu ile ilgili düşüncelerin yazılması, jazz, pop, klasik v.b. müzik türlerinden örnek eserler dinletilmesi, bu müziklerde öne çıkan çalgıların yeri geldikçe belirtilmesi, dinlenen eserlerin türlerinin yazılması, "Cielito Lindo" adlı Meksika ezgisinin söylenmesi ve çalgılar ile çalınması, "Kalinka" adlı Rus halk ezgisinin CD'den dinletilmesi hangi ülkenin müzik kültürüne ait olduğunun bulunması, CD ile birlikte ezginin notalarının takibi, ezginin seslendirilmesi, "Love Me Tender" adlı şarkının çalgılar ile çalınması

Tablo 17: incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanı ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Uluslararası Müzikler" şeklinde genel olarak verilmiştir. Dolayısıyla konu öğrenme alanı olarak "müzik kültürü", "müziksel algı ve bilgilenme" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanıma ulaşılması istenen konu adı "Uluslararası Müzikler" şeklinde genel olarak verilmiştir. Kazanım duyuşsal alana yönelik bir kazanımlardır. Ancak ilgili konu adı bilişsel, devinişsel ve sezgisel alanlarla ilgili bir ad olarak da yorumlanabilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Uluslararası Müzikler" şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad uluslararası müzikler ile ilgili her türlü içeriğe yönelik olabilir. Ayrıca konu ilgili içerikte uluslararası müziklerden seçilen jazz, pop, klasik v.b. müzik türlerini kapsayacak şekilde sınırlandırılmıştır. Tüm uluslararası müzikler ele alınmadığından konunun, ilgili içerik ile yüzelsel olarak geçildiği ve böyle bir içerik ile tam öğrenmenin gerçekleştirilmesinin mümkün olamayacağı düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Kazanım ise bu boyutlardan sadece dinleme ve çalma boyutunda, duyuşsal alana yönelik olarak ele alınmış, söyleme boyutu kazanım dışı tutulmuştur.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içerikteki ilgili etkinlikler de dinleme, söyleme, çalma öğrenme alanının yanında müziksel algı ve bilgilenme ile müzik kültürü öğrenme alanlarına yönelik bilişsel ve devinişsel alanı kapsayan etkinliklere de yer verildiği gözlenmiştir. Ancak bu öğrenme alanları kapsam dışı tutulmuştur.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirlenen kazanım duyuşsal alana yönelik bir kazanımlardır. Ancak ilgili içerikte bu alana yönelik etkinliklerden çok bilişsel ve devinişsel alana yönelik etkinliklere yer verildiği söylenebilir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuçlar

Araştırma bulguları doğrultusunda;

- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda birinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanı ile örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanım ile örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,

- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda ikinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanları ile örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içerik ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanları ile ilgili içeriğin örtüştüğü; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda üçüncü sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanı ile örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adı ile ilgili kazanımın örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin bulunmadığı, kazanım ile ilgili içeriğin örtüşmediği,
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda dördüncü sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adı ile öğrenme alanının tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda beşinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adı ile öğrenme alanının örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adı ile kazanımların örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımlar ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili içerik ile örtüştüğü; Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımların ilgili içerik ile örtüştüğü,
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda altıncı sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile öğrenme alanının tam olarak örtüşmediği, Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adı ile kazanımların örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği, Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımın ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yedinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda sekizinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanım ve ilgili içeriğin örtüştüğü,
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda dokuzuncu sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanı ile örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanım ile örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımlar ile örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu,

olduğu, öğrenme alanının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin bulunmadığı, kazanımlar ile ilgili içeriğin örtüşmediği,

- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda onuncu sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içerik ile örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda on birinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanları ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanlarının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanları ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda on ikinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanı ile örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımlar ile örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği, Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımlar ile ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda on üçüncü sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği, Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ile ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımın ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda on dördüncü sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanı ile örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımın ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda on beşinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanları ile örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanım ile örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımın ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda on altıncı sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile öğrenme alanının tam olarak örtüşmediği, Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ile kazanımın tam olarak örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili kazanım ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nda on yedinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanı ile örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir

düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanım ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili çerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili çeriğın tam olarak örtüşmediği; Kazanım-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanım ile ilgili çeriğın tam olarak örtüşmediği, tespit edilmiştir.

Dolayısıyla, ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nın, 17 farklı konuyu içerdığı, konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin çoğunlukla bulunmadığı, bu boyutların örtüşmediği, konu adı-kazanım, konu adı-çerik, öğrenme alanı-kazanım, öğrenme alanı-çerik ve kazanım-çerik ilişkisinin ise çoğunlukla düşük bir düzeyde olduğu, bu boyutların tam olarak örtüşmediği, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Öneriler

Araştırma sonuçları doğrultusunda geliştirilen öneriler aşağıda verilmiştir. Buna göre;

- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'da yer alan konu adlarının öğrenme alanları, kazanımlar ve ilgili çerikler ile, öğrenme alanlarının ve kazanımların ilgili çerik ile örtüşme durumunu arttırmaya yönelik iyileştirme çalışmaları yapılmalı ve söz konusu boyutların birbiri ile tam olarak örtüşmesi sağlanmalıdır.
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nın konu adı-öğrenme alanı-kazanım-çerik boyutları dışındaki diğer boyutlarının değerlendirilmesine yönelik benzer araştırmalar yapılarak kitabın mevcut yapısı incelenmeli ve ortaokul müzik eğitim-öğretim sürecindeki işlevselliği belirlenmelidir.
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK'nın genel müzik eğitimindeki işlevselliğini tespit etmek üzere farklı veri toplama araçlarının kullanıldığı araştırmalar yapılmalıdır.
- Ortaokul 8. sınıf müzik dersi ÖKK ilgili araştırma sonuçları doğrultusunda belirli aralıklar ile gözden geçirilmeli ve eksiklikleri giderilerek ortaokul müzik eğitim-öğretiminde işlevsel olarak kullanılması sağlanmalıdır.
- Genel müzik eğitimi kapsamında kullanılan bütün ÖKK'larının bu eğitimdeki işlevsellikleri benzer veya farklı veri toplama araçlarının kullanıldığı araştırmalar ile incelenmeli ve tespit edilmelidir.
- 2007-2008 eğitim-öğretim yılı itibarıyla yürürlüğe giren ilköğretim müzik dersi öğretim programı ile kaldırılan ilköğretim müzik derslerinde ders kitabı uygulaması yeniden uygulamaya getirilmeli ve bu kitap ile programda ön görülen bilgilerin öğrencilere doğru bir şekilde aktarımı, öğrencilerin yeni bir bilgiyi kolaylıkla edinmesi ve daha önceden edindikleri bilgileri pekiştirmeleri sağlanmalıdır.

Not: Bu çalışma 27- 29 Ekim 2016 tarihlerinde Antalya'da düzenlenen 5th World Conference on Educational and Instructional Studies- WCEIS'de sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

KAYNAKÇA

Ataman, A. ve diğerleri, (2001) Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu, Editör: Leyla Küçükahmet, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Binbaşıoğlu, C., (1991) Öğrenme Psikolojisi, Ankara: Kadioğlu Matbaası.

Binbaşıoğlu, C., (2000) Ailede ve Okulda Eğitim Sorunları, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Bulut, D., (2011) "İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretmen Kılavuz Kitabının Öğrenme Alanı ve Kazanım Boyutlarına İlişkin Eleştirel Bir Yaklaşım", e-Journal of New World Sciences Academy, Volume:6, No:2.

Çelik, M. ve Şendağ, B. A., (2012) İlköğretim Müzik 6-7-8 Öğretmen Kılavuz Kitabı. Ankara: MEB Yayınları.

Çelikkaya, H., (2009) Eğitim Bilimine Giriş, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Dewey, J., (1995) Eğitimde Âhlak İlkeleri, Çeviren: A. Ferhan Oğuzkan, Ankara: Şafak Matbaacılık.

- Enç, M., (1981) Eğitim Ruh Bilimi, İstanbul: İnkılâp ve Aka Kitapevleri Koll. Şti.
- Gözütok, F. D., (2004) Öğretmenliği Geliştiriyorum. Ankara: Siyasal Kitabevi.
- Güleryüz, M., (2011) Etkili Öğrenme, İstanbul: Kumsaati Yayın Dağıtım Ltd. Şti.
- Kolektif, (2003) Öğrenmeyi de Öğrenebilirsiniz, İstanbul: Rota Yayın TYapım Tanıtım Tic. Ltd. Şti.
- MEB, (2007) İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı. Ankara.
- MEB, (2009) Millî Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları ve Eğitim Araçları Yönetmeliği, [http:// mevzuat. meb. gov.tr/html/27449_0.html](http://mevzuat.meb.gov.tr/html/27449_0.html) (Erişim tarihi: 10. 04. 2015).
- MEB. (2012a) 12 yıl zorunlu eğitim sorular-cevaplar. http://www.meb.gov.tr/duyurular/duyurular2012/12yil_soru_cevaplar.pdf. (Erişim Tarihi: 26.03.2013).
- MEB. (2012b) 12 yıllık zorunlu eğitime yönelik genelge. <http://www.meb.gov.tr/haberler/2012/12YillikZorunluEgitimeYonelikGenelge.pdf>. (Erişim Tarihi: 26.03.2013).
- Okçabol, R., (2009) Eğitim Bilimlerine Giriş, Ankara: Ütopya Yayınevi.
- Özgül, K., (2011) Eğitim Bilimine Giriş, İstanbul: Kriter Yayınevi.
- Say, A., (2005) Müzik Öğretimi, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Senemoğlu, N., (1997) Gelişim Öğrenme ve Öğretim, Ankara: Ertem Matbaacılık.
- Terry, W. S., (2011) Öğrenme & Bellek, Çeviren: Banu Cangöz, Ankara: Anı Yayıncılık.
- Tozlu, N., (2003) Eğitim Felsefesi, Ankara: MEB Yayınları.
- Töremen, F., (2011) Öğrenen Okul, Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Dnş. Ltd.Şti.
- Türkoğlu, A., (2005) 109 Soruda Öğretmenlik Meslek Bilgisine Giriş. İstanbul: Kare Yayınları.
- Uçan, A., (1982) Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi, Ankara: Çağrı Matbaası.
- Uçan, A., (2005) Müzik Eğitimi, Ankara: Evrensel Müzikeyi.
- Ünsal, Y. ve Güneş, B., (2004) "Bir Kitap İnceleme Çalışması Örneği Olarak MEB Lise 1. Sınıf Fizik Ders Kitabının Eleştirel Olarak İncelenmesi", Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, Cilt:2, Sayı:3.
- Varış, F. (1998) Eğitim Bilimlerine Giriş, İstanbul: Alkım Yayınları.
- Yıldırım, A., (2011) Eleştirel Pedagoji, Ankara: Anı Yayıncılık.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H., (2005) Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.580a065387cf41.86945969
(Erişim Tarihi: 21. 10. 2016)