

TÜRKİYE'DE CAZ VE CAZ MÜZİĞİ ÜZERİNE YAPILMIŐ ARAŐTIRMALARIN İNCELENMESİ

Yrd. Doç. Dr. M. Devrim Babacan
Necmettin Erbakan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Meram Yeni Yol, Konya
devrimbabacan@yahoo.com

Özet

Caz Müziđi 1930'lu ve 40'lı yıllardan bugüne sadece Türkiye'de değil tüm dünyada gelişen ve yayılan bir müzik türü olmuştur. Melodik yapısındaki özgürlük, doğaçlama özelliği, armonisindeki farklılık onu daima özgün bir müzik türü yapmış, yapısındaki potansiyel sayesinde pek çok türleri doğmuştur. Bugün ülkemizde yeni yetişmekte olan müzisyenlerimiz, diğer türlere olduğu kadar caz müziğine de yoğun ilgi duymaktadırlar ve çalgılarıyla beraber caz icrasında da yetkin olmak için çaba sarf etmektedirler. Bu süreç içerisinde başta basılı kaynaklar olmak üzere, internet ve görsel medyayı sıkça kullanmaktadırlar. Günümüzde gelişmiş bir görüntü ve ses teknolojisine sahip olmamız, kendini yetiştirme çabası içindeki müzisyenler için büyük bir kaynak olarak görülebilir. Fakat ülkemizde basılmış ya da çevrilmiş kitap, metot ve makale gibi basılı kaynakların da takip edilmesi eğitim sürecine katkıda bulunacağı bir gerçektir. Bu çalışmada, ülkemizde caz müziğine ilgi duymuş, emek vermiş yazar, akademisyen veya müzisyenler tarafından yazılmış basılı kaynaklar incelenmiş, basım türüne göre kategorize edilmiş ve içerikleri özetlenmiştir.

Anahtar Sözcükler: Caz Müziđi, Caz Eğitimi, Kaynak, Metot.