

TÜRKİYE'DE KLASİK GİTAR ALANI İLE İLGİLİ YAYIMLANAN MAKALELERİN İÇERİK ANALİZİ VE SINIFLANDIRILMASI

Arş. Gör. Merve Nihan Ertekin
Necmettin Erbakan Üniversitesi
mnertekin@gmail.com

Özet

Bu araştırmada Türkiye'de klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makaleler incelenerek içerik analizi yapılmıştır. Gitar alanı ile ilgili çalışacak araştırmacılara yol göstermek ve alanda çalışılmamış konuları ortaya koymak amacıyla "Google Scholar" ve "Dergipark"da indekslenen 43 makaleye ulaşılmış ve belirlenen kriterlere göre sınıflandırılmıştır. Literatür taraması yöntemi ile veriler toplanmış, frekans ve yüzde tablosu olarak betimsel bir biçimde sunulmuş ve yorumlanmıştır. Elde edilen verilere göre en çok çalışmanın 2016 yılında yapıldığı, erkek araştırmacıların kadın araştırmacılara göre fazla olduğu, en çok çalışmanın gitar eğitimi alanında yapıldığı, nicel ve nitel yöntemlerin yakın oranlarda kullanıldığı, betimsel araştırma deseninin deneysel araştırma desenine göre daha fazla kullanıldığı, en sık kullanılan veri toplama aracının kaynak tarama olduğu ve ulusal ve uluslararası nitelikteki dergilerde yayınlanan çalışmaların yakın oranlarda olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Gitar, içerik analizi, araştırma, bilimsel yayın.

CONTENT ANALYSIS AND CLASIFICATION OF CLASICAL GUITAR FIELD ARTICLES WRITTEN IN TURKEY

Abstract

In this research, the articles written about the classical guitar field in Turkey and their content were analyzed. 43 articles indexed in "Google Scholar" and "Dergipark" have been reached and classified according to specified criteria in order to guide the researchers working on the guitar field and to reveal studied topics in the field. According to the obtained data, most of the studies were done in 2016, male researchers were more than female researchers, most of the studies were conducted in the field of guitar education, quantitative and qualitative methods were used in close proportions, descriptive design was used more than experimental design. It has been found that the most used data collection tool is the literature review and the studies published in national and international journals are in close proportions.

Keywords: Guitar, content analysis, research, scientific publication.

GİRİŞ

Melodiyi ve armoniyi seslendirebilmesi, klasik, geleneksel ve popüler müzik türlerinde kullanılabilmesi, kendine özgü ses renginin etkileyiciliği ve kolay taşınabilir olması nedeniyle günümüzün en popüler çalgılarından olan gitar, uzunluğu 65-66 cm. olan mi-la-re-sol-si-mi seslerine akort edilen altı telli bir çalgıdır (Say 2006:193, Özgül 1996:32).

20. yüzyılın ikinci yarısından itibaren dünyanın her yerinde beğeni toplayarak popüler olan gitar, ülkemizde de ilgi görek genel, özgen ve mesleki müzik eğitiminin bir parçası olmuş, müzik eğitimine ve kültürüne katkı sağlamıştır (Uluocak 2015). Türkiye'de üniversite düzeyinde gitar eğitimi Erol Küyel tarafından 1973-74 öğretim yılında "Okul Çalgı Kümeleri Dersi" adı altında Gazi Eğitim Enstitüsünde başlamış, bunu 1977-78 öğretim yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı, 1983 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, 1985 yılında Gazi

Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik eğitimi bölümü, 1986 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı izlemiştir (Tarman, 1996).

Gitar eğitiminin üniversitelerde yaygınlaşmasıyla alanla ilgili akademik çalışmalar artmış ve Ulusal Tez Merkezinden 04.04.2017 tarihinde elde edilen verilere göre 95 adet yüksek lisans, 25 adet doktora, 10 adet sanatta yeterlik çalışması yapılmıştır. Ayrıca 09.03.2017 tarihinde "google scholar" ve "dergipark"dan indekslenen 43 makale bulunmaktadır.

Türkiye’de literatür incelemesine yönelik tarama çalışmaları artmakta ve yazılı kaynakların incelenmesini ve sınıflandırılmasını içeren çalışmalar yapılmaktadır. Literatür taraması, araştırmacının konu ile ilgili yapılan çalışmalar hakkında bilgi sahibi olmasını, önceki çalışmaların bulgularını, kullanılan yöntemleri, alana katkılarını ve henüz araştırılmamış noktalarını anlamasını sağlar (Karahasanoğlu, Yavuz 2015). Eğitim bilimleri alanında yapılan bu çalışmaların yanında müzik eğitimi ile ilgili çalışmalar da yapılmaktadır. Bu çalışmaları Küçükosmanoğlu tarafından 2016 yılında yapılan ve III. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri’nde sözlü bildiri olarak sunulup, tam metin bildiri olarak yayımlanan "Klasik Gitar Alanı ile İlgili Yapılan Lisans Üstü Tezler Üzerine Bir İçerik Çalışması" ,Ece tarafından 2007 yılında yapılan "Bilimsel Dergilerde Yayımlanan Müzik Makaleleri (Bir Bibliyografya Denemesi)", Demirbatır tarafından 2001 yılında yapılan "Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tez Bibliyografyası", Varış tarafından 2011 yılında yapılan "Türkiye’de Viyola Üzerine Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Analizi", Karkın tarafından 2011’de yapılan " Müzik Bilimleri Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi", Tebiş ve Okay tarafında 2013 yılında yapılan " Türkiye’de Müzik Sanatı ve Eğitiminde Keman ve Viyola Konulu Lisansüstü Tezlerin Konu ve Yöntem Olarak İncelenmesi", Öztutgan tarafından 2016 yılında yapılan " Türkiye’de Gitar Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Analizi ve Değerlendirilmesi", Ataman tarafından 2009 yılında yapılan "Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanında Yapılan Lisansüstü Tezler", Ömür ve Gültek tarafından 2011 yılında yapılan "Türkiye’de 2000-2010 Yılları Arasında Piyano Üzerine Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Analizi" oluşturmaktadır.

Müzik alanıyla ilgili araştırmalarda konu eğilimlerinin belirlenmesi, araştırmaların sınıflandırılması ve analizinin yapılması, gelecekte yapılacak çalışmalar için bir temel oluşturacak ve geçmişte yapılan çalışmalarla bir bağ kurarak alana katkı sağlayacaktır (Varış 2012).

Araştırmanın, bu alanda çalışma yapacak araştırmacılara kaynak olması ve bugüne dek klasik gitar üzerine yayımlanmış makalelerin sistemli bir şekilde analiz edilerek bir bütün halinde ortaya konması açısından önem taşıdığı düşünülmektedir. Bu araştırmanın amacı Türkiye’de klasik gitar üzerine yazılmış makaleleri belirlenen kriterler doğrultusunda inceleyerek yapısal ve niteliksel durumunun analiz edilmesi ve mevcut durumun ortaya konmasıdır. Bu amaçlar doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. Klasik gitar alanıyla ilgili yayımlanan makalelerin yayın yıllarına göre dağılımı nedir?
2. Klasik gitar alanıyla ilgili yayımlanan makalelerin araştırmacı sayısına göre dağılımı nedir?
3. Klasik gitar alanıyla ilgili yayımlanan makalelerin araştırmacı cinsiyetine göre dağılımı nedir?
4. Klasik gitar alanıyla ilgili yayımlanan makalelerin konularına göre dağılımı nedir?
5. Klasik gitar alanıyla ilgili yayımlanan makalelerin araştırma desenine göre dağılımı nedir?
6. Klasik gitar alanıyla ilgili yayımlanan makalelerin araştırma yöntemine göre dağılımı nedir?
7. Klasik gitar alanıyla ilgili yayımlanan makalelerin veri toplama aracına göre dağılımı nedir?
8. Klasik gitar alanıyla ilgili yayımlanan makalelerin yayımlandıkları dergi niteliğine göre dağılımı nedir?

YÖNTEM

Türkiye’de klasik gitar alanıyla ilgili yayımlanan makalelerin incelendiği bu araştırma, çok sayıda elemanın incelendiği ve özelliklerinin ortaya konduğu tarama yönteminin kullanıldığı betimsel nitelikte bir araştırmadır. Çalışmada veriler, içeriğin sistematik olarak tanımlanmasıyla dökümanların karakterize edilip karşılaştırılmasını sağlayan içerik analizi yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir.

Araştırmanın evrenini ve örneklemini Türkiye’de 2006-2016 yılları arasında klasik gitarla ilgili yayımlanan, google scholar ve dergiparktan 09.03.2017 tarihinde indekslenen 43 makale oluşturmaktadır.

Örnekleimde yer alan makaleler incelenerek belirlenen kriterlere göre sınıflandırılmış, Microsoft Excel programında gruplanarak yüzde ve frekans tabloları haline dönüştürülerek yorumlanmıştır.

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma sonuçları alt problemlere göre düzenlenerek tablolaştırılarak yorumlanmıştır.

Tablo 1: Klasik Gitar Alanı ile İlgili Yayımlanan Makalelerin Yıllara Göre Dağılımı

Yayın yılı	F	%
2016	8	18,60
2014	7	16,28
2015	6	13,95
2013	4	9,30
2010	4	9,30
2011	4	9,30
2012	3	6,98
2009	3	6,98
2006	2	4,65
2007	1	2,33
2008	1	2,33
Toplam	43	100

Tablo 1. Klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makalelerin yıllara göre dağılımını göstermektedir. Tablo 1’e göre en çok makale yayımlanan yıl 8 makale ile 2016 yılı, en az makale yayımlanan yıllar ise 1 makale ile 2007 ve 2008 yılları olmuştur. Elde edilen verilere göre son yıllarda yayımlanan makalelerin sayısında artış olduğu söylenebilir.

Tablo 2: Klasik Gitar Alanı ile İlgili Yayımlanan Makalelerin Araştırmacı Sayısına Göre Dağılımı

Yazar Sayısı	F	%
Tek yazarlı	24	55,81
Çok Yazarlı	19	44,19
Toplam	43	100

Tablo 2. Klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makalelerin araştırmacı sayısına göre dağılımını göstermektedir. Tablo 2 incelendiğinde yayımlanan makalelerin 24 (%55,81)’ünün tek yazarlı, 19 (%44,19)’ünün çok yazarlı olduğu, tek yazarlı ve çok yazarlı makalelerin sayılarının birbirine yakın olduğu görülmektedir.

Tablo 3: Klasik Gitar Alanı ile İlgili Yayımlanan Makalelerin Araştırmacı Cinsiyetine Göre Dağılımı

Cinsiyet	F	%
Erkek	29	67,44
Karma	8	18,60
Kadın	6	13,95
Toplam	43	100

Tablo 3. Klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makalelerin araştırmacı cinsiyetine göre dağılımını göstermektedir. Tablo 3 incelendiğinde, yayımlanan makalelerin 29 (%67,44)’ünün erkek araştırmacılar tarafından, 6’sının (%13,95) kadın araştırmacılar tarafından, , 8 (%18,60)’inin çok

yazarlı çalışma olup kadın ve erkek yazarlar tarafından yayımlandığı görülmektedir. Tablodan elde edilen bulgulara göre erkek araştırmacıların sayılarının, kadın araştırmacılara göre fazla olduğu söylenebilir.

Tablo 4: Klasik Gitar Alanı ile İlgili Yayımlanan Makalelerin Konularına Göre Dağılımı

Konular	F	%
Klasik Gitar Eğitimi	12	27,91
Teknik	4	9,30
Klasik Gitar ile İlgili Bilgi, Tutum ve Görüş	3	6,98
Gitarın Eğitimdeki Yeri	3	6,98
Gitar Performansı	2	4,65
Gitar Metodları	2	4,65
Gitar ile Eşlik	2	4,65
Gitar Bestecileri, Yorumcuları ve Gitara Katkıları	2	4,65
Gitarın Halk Müziği ile Kullanımı	2	4,65
Gitar Tarihi	2	4,65
Armoni	1	2,33
Türk Müziği ve Gitar	1	2,33
Perdesiz Gitar	1	2,33
Gitar Yarışmaları	1	2,33
Gitar Çalımına Bağlı Rahatsızlıklar ve Sakatlanmalar	1	2,33
Çalgısı Gitar Olan Öğrenciler	1	2,33
Eser Analizi	1	2,33
Deşifre	1	2,33
Gitar Alanı ile İlgili Yapılan Çalışmalar	1	2,33
Toplam	43	100

Tablo 4 klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makalelerin konularına göre dağılımlarını göstermektedir. Tablo 4 incelendiğinde 12 (%27,91) makale sayısı ile en çok klasik gitar eğitimi konusunda makale yayımlandığı, klasik gitar eğitimi konulu makaleleri 4 (%9,30) makale ile gitar tekniği konulu makalelerin ve 3 makale ile klasik gitar ile ilgili bilgi, tutum ve görüş konulu makaleler ve gitarın eğitimdeki yeri konulu makalelerin izlediği görülmektedir. Klasik gitar eğitimi ile ilgili yapılan çalışmaların sayısını diğer konularda yapılan çalışmalara göre daha fazla olduğu söylenebilir.

Tablo 5: Klasik Gitar Alanı ile İlgili Yayımlanan Makalelerin Araştırma Desenine Göre Dağılımı

Araştırma Deseni	F	%
Betimsel	31	72,09
DeneySEL	9	20,93
Betimsel ve DeneySEL	3	6,98
Toplam	43	100

Tablo 5 klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makalelerin araştırma desenine göre dağılımlarını göstermektedir. Tablo 5'e göre yayımlanan makalelerin 31 (%72,09)'ünde betimsel desen, 9 (%20,93)'ünde deneysel desen, 3 (%6,98)'ünde betimsel ve deneysel desen kullanılmıştır.

Tablo 6: Klasik Gitar Alanı ile İlgili Yayımlanan Makalelerin Araştırma Yöntemine Göre Dağılımı

Araştırma Yöntemi	F	%
Nitel	20	46,51
Nitel	19	44,19
Karma	3	6,98
Toplam	43	100

Tablo 6 klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makalelerin araştırma yöntemine göre dağılımlarını göstermektedir. Tablo 6 incelendiğinde makalelerin 20 (%46,51)'sinin nicel araştırma yöntemleri, 19(%44,19)'unun nitel araştırma yöntemleri, 3 (%6,98)'ünün hem nitel hem nicel araştırma yöntemleri kullanılarak yazıldığı görülmektedir.

Tablo 7: Klasik Gitar Alanı ile İlgili Yayımlanan Makalelerin Veri Toplama Aracına Göre Dağılımı

Veri Toplama Aracı	F	%
Kaynak Taraması	27	31,03
İnceleme	9	10,34
Görüşme	8	9,20
Test	8	9,20
Anket	7	8,05
Gözlem Formu	4	4,60
Ölçek	3	3,45
Uzman Görüş Alma Formu	2	2,30
Bilgi Formu	1	1,15
Toplam	87	100

Tablo 7 klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makalelerin veri toplama aracına göre dağılımlarını göstermektedir. Tablo 7'ye göre araştırmalarda en çok kullanılan veri toplama aracı 27 (%62,79) makalede kullanılan kaynak taramasıdır.

Tablo 8: Klasik Gitar Alanı ile İlgili Yayımlanan Makalelerin Yayımlandıkları Dergi Niteliğine Göre Dağılımı

Dergi Niteliği	F	%
Uluslar arası	24	55,81
Ulusal	19	44,19
Toplam	43	100

Tablo 8 klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makalelerin yayımlandıkları dergi niteliğine göre dağılımlarını göstermektedir. Tablo 8 incelendiğinde yayımlanan 43 makaleden 24 (%55,81)'ünün uluslar arası nitelikteki dergilerde, 19 (%44-19)'ünün ulusal nitelikli dergilerde yayımlandığı; uluslar arası nitelikteki dergilerde yayımlanan makalelerin ulusal dergilerde yayımlanan makalelere göre daha fazla olduğu görülmektedir.

TARTIŞMA VE SONUÇ

Google Scholar ve Dergipark'dan indekslenen, klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanmış 43 makalenin belirlenen kriterler doğrultusunda incelendiği bu içerik analizi çalışmasında aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır;

Araştırmada klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makale sayısının en çok olduğu yılın 2016, en az olduğu yılların ise 2007 ve 2008 yılları olduğu ve bu yıllardan itibaren yayımlanan makale sayısının her yıl arttığı tespit edilmiştir. Bu durum alana yönelik ilginin ve bu alanda çalışan araştırmacı sayısının arttığını göstermektedir.

Klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makalelerin yazar sayısına göre dağılımlarının oranları birbirine yakın olarak bulunmuştur. Ece (2007) Bilimsel Dergilerde Yayımlanan Müzik Makaleleri (Bir Bibliyografya Çalışması" adlı çalışmasında müzik alanında yazılan makaleleri yazar sayısına göre inceleyip tek yazarlı makalelerin çok yazarlı makalelere göre sayıca çok fazla olduğu sonucuna ulaşmıştır. Müzik alanında çalışma yapan araştırmacıların çoğunluğunun bireysel çalışma yapmayı

tercih ederken, klasik gitar alanı ile ilgili çalışma yapan araştırmacıların ortak çalışma yapmayı da bireysel çalışmaya yakın oranda tercih ettiği söylenebilir.

Araştırmada klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makalelerin çoğunluğunun erkek yazarlar tarafından yazıldığı görülmektedir. Küçükosmanoğlu (2016) ve Öztutgan (2016)'ın klasik gitar üzerine yazılan lisansüstü tezleri inceledikleri çalışmalarında da lisansüstü tez yazan araştırmacıların cinsiyetlerine göre dağılımları incelendiğinde erkek araştırmacıların kadın araştırmacılara göre fazla olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu verilerden yola çıkarak gitarın erkek araştırmacılar ve öğrenciler arasında daha yaygın bir çalgı olduğu sonucuna ulaşılabılır.

Klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makalelerin konularına göre dağılımı incelendiğinde en çok çalışmanın klasik gitar eğitimi alanında yapıldığı ve bunu gitar tekniği, klasik gitar ile ilgili bilgi tutum ve görüş konularının izlediği görülmektedir. Bu araştırmadan elde edilen sonuca paralel olarak Ece(2007) Bilimsel Dergilerde Yayınlanan müzik makaleleri(Bir Bibliyografya Çalışması" adlı çalışmasında müzik alanında yazılan makalelerin konularına göre sınıflandırılmasında en çok çalışma yapılan konunun "çalgı eğitimi ve öğretimi", ile "müzik eğitimi" olduğu; Küçükosmanoğlu (2016)"Klasik Gitar Alanı ile İlgili yapılan Lisansüstü Tezler Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması" adlı çalışmasında ve Öztutgan (2016) Türkiye'de Gitar Alanında Yazılan Lisansüstü Tezlerin Analizi ve Değerlendirilmesi" adlı çalışmasında gitar alanında yazılan lisansüstü tezlerin konularına göre sınıflandırılmasında en çok çalışma yapılan konunun "gitar eğitimi" olduğu sonuçlarına ulaşmışlardır.

Araştırmada klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makalelerin büyük çoğunluğunun betimsel araştırma deseninde yazıldığı ve ayrıca nicel ve nitel araştırma yöntemlerinin birbirine yakın oranlarda kullanıldığı görülmektedir. Küçükosmanoğlu (2016) ve Öztutgan (2016) klasik gitar alanı ile ilgili lisansüstü tezleri inceledikleri çalışmalarında tezlerinin büyük çoğunluğunun betimsel araştırma desenine göre yazıldığını tespit etmişlerdir.. Küçükosmanoğlu (2016) çalışmasında nitel araştırma yöntemlerinin nicel araştırma yöntemlerine göre çok daha fazla kullanıldığı sonucuna ulaşmıştır. Araştırma sonuçları araştırma deseni yönünden benzerlik, araştırma yöntemi bakımından farklılık göstermektedir. Klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makalelerde en çok kullanılan veri toplama aracı kaynak taramasıdır. Klasik gitar alanı ile ilgili lisansüstü tezleri incelediği çalışmasında Küçükosmanoğlu (2016) da en çok kullanılan veri toplama aracının kaynak taraması olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Klasik gitar alanı ile ilgili yayımlanan makalelerin yayımlandıkları dergi niteliğine göre sınıflandırılmasında uluslar arası nitelikteki dergilerde yayımlanan araştırma sayıları ile ulusal nitelikteki dergilerde yayımlanan makale sayılarının birbirine yakın olduğu belirlenmiştir.

Bu araştırmada yapılan içerik analizi çalışmasının uluslar arası makaleler ile lisansüstü çalışmaları kapsayacak şekilde genişletilmesinin daha kapsamlı bir içerik analizi çalışması yapılması bakımından önemli olacağı düşünülmektedir.

Not: Bu çalışma 18-20 Mayıs 2017 tarihlerinde Antalya'da düzenlenen 8'inci Uluslararası Eğitimde Yeni Yönelimler Kongresinde bildiri olarak da değerlendirilmiştir.

KAYNAKÇA

Ataman, Ö. (2009). Ülkemizde flüt ve flüt eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezler Kastamonu Eğitim Dergisi, 17:1, 341-352.

Ece A.S. (2007) Bilimsel dergilerde yayınlanan müzik makaleleri (Bir bibliyografya denemesi 2000-2006) Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi" 15:2 45-81.

Demirbatır, R.O. (2001). Müzik alanı yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik tez bibliyografyası. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 14:1, 123-141.

Karahasanoğlu S., Yavuz E.D. (2015) Müzikte Araştırma Yöntemleri 1. Baskı Cenker Matbaası: İstanbul.

Karkın, A.M. (2011). Müzik bilimleri alanında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, 1:2, 143-149.

Küçükosmanoğlu H.O. (2016) Kasık Gitar Alanı ile İlgili Yapılan Lisans Üstü Tezler Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması 3. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri Bildiri Kitabı 439-456.

Ömür, Ö. ve Gültek, B. (2011). Türkiye’de 2000-2010 yılları arasında piyano üzerine yazılmış lisansüstü tezlerin analizi. E-Journal Of New World Sciences Academy, 6:4, 463-471.

Özgül İ. (1996) Müzik Eğitimi ve Öğretimi Kastamonu: Ayvatoğlu Ofset.

Öztutgan Z. (2016) Türkiye’de Gitar Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Analizi ve Değerlendirilmesi YYÜ Eğitim Fakültesi Dergisi (YYU Journal Of Education Faculty) 13:1 684-708.

Say A.(2006) Müziğin Kitabı Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Tarman S. (1996) Bekir Küçükay’ın Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodunun Hedef, Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Ankara .

Tebiş, C. ve Okay, H. H. (2013). Türkiye’de müzik sanatı ve eğitiminde keman ve viyola konulu lisansüstü tezlerin konu ve yöntem olarak incelenmesi. International Journal Of New Trends İn Arts, Sports & Science Education, 2:2, 11-20.

Varış, Y.A. (2012). Türkiye’de viyola üzerine yazılmış lisansüstü tezlerin analizi. The Journal Of Academic Social Science Studies, 5:8, 1247-1260.

Uluocak S. (2015) Türkiye’de Cumhuriyetin İlk Elli Yılında Klasik Gitar Eğitimi: Paleogolos ve Öğrencileri, Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma Dergisi 1 60-80.

Ek 1:Araştırmada İncelenen Makaleler

Akbulut F. (2014) Klasik Gitar Deşifresinde Kalıp Organizasyonunun Önemi, Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 4(8) 44-51.

Akçay Ö. (2016) Gitar Eğitiminde Yazarak Çalışma Yönteminin Parmak ve Konum Numaralarına Uygun Seslendirmeye Etkisi Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Sayı:19 (3) 91-102

Arapgiriöğlü H., Uludağ A.K. (2011) Klasik Gitar Eğitiminde Müzikalite Kavramının Öğretimine Yönelik Bir İnceleme NWSA- Fine Arts 6(4) 485-494.

Arın M.E. (2014) Yerelden Küresele Açılan Bir Model Olarak Perdesiz Gitar, Karabük Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 4(1) 79-90

Bingöl F. (2013) Klasik Gitar Eğitiminde Parmak Hazırlamalı Seslendirme Yöntemi, Ekev Akademi Dergisi 17(56) 409-418.

Cangökçe H. (2013) Gitarda Sağ El Tekniği ve Ekoller, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi 15 (2) 213-222.

Cangökçe H. (2016) Klasik Gitarda Sol El Teknikleri, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi 18(1) 149-157.

Çoğulu T. (2011) Klasik Gitar İçin Yapılmış Türkü Düzenlemelerinde ve Bestelerde Bağlama Çalım Teknikleri, Folklor/Edebiyat 17(68) 153-165

Çokoğullu K. (2015) Çağdaş Klasik Gitar Besteciliğinde Türk Müziğinden Yararlanmanın Yolları, NWSA-Fine Arts 10(4) 123-133.

Doğru L., Yöndem S. (2009) Uluslar arası Deneyimli Türk Klasik Gitar Yorumcularının Gitar Eğitim Süreçlerini Etkileyen Bazı Öğeler, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 6(1) 329- 342

Ergin E. (2016) Klasik Gitar Eğitiminde Karşılaşılan Önkol Hastalıklarına İlişkin Öğrenci Görüşleri, International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education 5(2) 1-14.

Erim A. (2011) Gitar Yarışma Jürilerinin Performans Değerlendirmeye Yönelik Görüşleri, Kastamonu Eğitim Dergisi 19(1) 73-84.

Erim A. (2016) Gitar Eğitiminde Başlangıç Yaşı ve Kritik Dönem Olgusu, Sanat ve Tasarım Dergisi 6(1) 169-178.

Erim A., Yöndem S. (2007) Türkiye’de Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından Bazılarının Öğretme-Öğrenme Süreçleri Açısından Karşılaştırılması, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 14 90-109.

Erim A., Yöndem S. (2009) Video Model Destekli Öğretimin Gitar Performansına Etkisi, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi 26 45-55.

Kalaycıoğlu I., Erim A. (2016) Erken Yaş Gitar Eğitimiyle İlgili Basılı Materyallerin Karşılaştırmalı Analizi, Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi 9(17) 105-128.

Kaptan, Z., Yöndem, S. (2010). Bağlama ve klasik gitarın öğretim süreçleri açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi. Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi 7(1) 21-46.

Kasar K., Yöndem S. (2006) Muğla Üniversitesi Öğrencilerinin Klasik Gitar ile İlgili Bilgi ve Tutumları, Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi.

Küçükosmanoğlu H.O. (2014) N.E.Ü. A.K.E.F. Müzik Eğitimi A.B.D. Klasik Gitar Öğrencilerinin Bireysel Çalgı (Klasik Gitar) Eğitimi Hakkındaki Görüşleri, Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi 3(1) 133-140.

Özdek A., Albuz A. (2014) Makamsal Karakterdeki Gitar Müziği Eserlerinin Lisans Eğitiminde Kullanımına Yönelik Görüşler, Sanat Eğitimi Dergisi Sayı:2(1) 169-195.

Özdemir M., Can A. (2014) Klasik Gitar Eğitimine Eklektik Bir Yaklaşım, İdil Dergisi 3(13) 25-43.

Özdemir M., Yöndem S. (2011) Müzik Öğretmeni Adayı Gitar Öğrencilerinin Çalgı Alan Dersleri ve Genel Akademik Başarı Durumlarının Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi 33 141-156.

Özkan S.B., Mustan Dönmez B. (2012) Mitolojik Etimolojisinden Hareketle Gitar Üzerine Bir Köken Analizi ODÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi 3(5) 96-107.

Özkan, S. B. ve Mustan Dönmez, B. (2014). Türkiye’de Gitar Pratiklerinde Anadolu Müziksel Öğelerinin Kullanılması Süreci Üzerine Sosyo-Kültürel Bir Araştırma, Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi 5(17) 128-162.

Özkasnaklı U., Dalkıran E. (2013) Klasik ve Flamenko Gitar Sağ El çalım Tekniklerinin Karşılaştırılması ve Gitar Eğitiminde Kullanılabilirliği, Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi 3(26) 217-224.

Öztutgan Z. (2016) Türkiye’de Gitar Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Analizi ve Değerlendirilmesi YYÜ Eğitim Fakültesi Dergisi (YYU Journal Of Education Faculty) 13:1 684-708.

Uludağ A.K. (2015) Okul Çalgıları Gitar Eğitimi Dersinde Ekip Çalışmasına Dayalı Stratejiler ve Öğrenci Başarı Düzeylerine Etkisi, Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 30(3) 147-159.

Uludağ A.K. (2016) edinci Pozisyona Dayalı Alternatif Gitar Öğretim Modelinin Okul Çalgıları Gitar Eğitimi Dersinde Kullanılabilirliği, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Nisan 2016 20 (2): 393-40.

Uludağ A.K. (2016) Flemenko Gitar Stillerinin Müzik Dersi Öğretim Programı Düzeyine Uygun Türküler Eşliğinde Kullanılabilirliği, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 17(2) 51-68.

Uludağ A.K. (2016) Gitar Eğitiminde Farklı Akort Sistemleri ile Kurgulanmış Çalışmalar: Nikriz Makamı Dizisi Örneği Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Sonbahar, Sayı:18, 407-420.

Uluocak S. (2015) Rönesans Gitarından Klasik Gitara Sağ El Tekniğinin Gelişimi, Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 12(29) 330-346.

Uluocak S. (2015) Türkiye’de Cumhuriyetin İlk Elli Yılında Klasik Gitar Eğitimi: Paleogolos ve Öğrencileri, Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma Dergisi 1 60-80.

Uluocak S., Tufan E. (2010) Öğretmen Çalgısı Olarak Klasik Gitar Kullanımının İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersi Başarısına Etkisi, Kastamonu Eğitim Dergisi 18(2) 597-606.

Uluocak, S. (2014). Klasik gitarın ilköğretim müzik eğitiminde öğretmen çalgısı olarak kullanımı. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 14(2), 109-123.

Ünlenen E. (2015) Andres Segovia’nın Gitar Müziğine Katkıları, Sanat ve Tasarım Dergisi 5(2) 157-171.

Yalçın G. (2013) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans Derslerinde Klasik Gitarın Yeri ve Önemi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 32(2) 347-368.

Yalçın G., Albuz A. (2012) Gitar Uygulamalı Armoni Öğretiminin Öğrenci Bilgi ve Performans Düzeyine Etkisi NWSA- Fine Arts 7(1) 35-49.

Yeprem S. (2008) Flamenko’daki Fandango, Zapatedo ve Sevillanas Formlarına Benzeyen Klasik Gitar Eserlerinin, Otantik Flamenko Yaklaşımıyla Analitik Olarak Değerlendirilmesi, İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi 18 134-161.

Yılmaz E., Temiz E. (2012) Okul Şarkılarının Klasik Gitar ile Esliklendirilmesine Yönelik Eşliklendirme Örnekleri NWSA-Fine Arts 7(2) 150-164.

Yılmaz H., Şen Ü.S. (2016) Gitarın Popülerlik Durumunun İncelenmesi, İdil Dergisi 25(5) 1491-1521.

Yiğit N., Özdek A. (2010) Özengen Müzik Eğitiminde Klasik Gitar Eğitimi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Sayı: 28 313-329

Yokuş T. (2010) Dizgeli Eğitime Dayalı Gitar Dersi Öğretim Programının Öğrencilerin Başarı Düzeyine Etkisi, Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi. 1 139-156.

Yokuş T. (2010) Üstbilişin Gitar Performans Başarısına Etkisi, M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi Sayı:31 161 – 175