

## GEORGES SEURAT VE SANAT EĞİTİMİNDEKİ YERİ: GÖRSEL ALGININ DOĞASIYLA VAR OLAN MEKÂN A İLİŞKİN BİR İNCELEME

Arş. Gör. Dr. Aylin Beyoğlu  
Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi  
Güzel Sanatlar Eğitimi  
Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı  
[aylingrbz@hotmail.com](mailto:aylingrbz@hotmail.com)

### Özet

Sanat ve Sanat Eğitimi açısından önem taşıyan Georges Seurat, “Grand Jatte Adasında Bir Pazar Günü Öğleden Sonra” isimli eserinde, nehir kıyısı, kıyıda dönemin modasına uygun giyinmiş hanımefendiler, beyefendiler ve çocuklara yer verdiği bir dış mekân resmetmiştir. Sanatçı eserin konusunu Fransa’da Grand Jatte Adası’ndan almıştır. Sanatçı, zengin bir sınıfın dinlenme günü olan Pazar gününü resmetmiştir.

Araştırmada; Sanat Eğitimi, mekân kavramı, sanatçı Georges Seurat, sanatçının “Grand Jatte Adasında Bir Pazar Günü Öğleden Sonra” isimli eseri ve sanatçının eserleri ile içerisinde yer aldığı sanat akımı, akım sanatçıların eserleri ve dönemin diğer sanat akımları ile ilgili literatür taraması yapılmıştır. Georges Seurat’ nın eserleri, içerisinde bulunduğu dönemin sanatçıların eserlerinden ve dönemin diğer sanatçıların eserlerinden konuya uygun örnekler seçilerek incelenmiştir. Bu araştırma betimsel tarama modeli ile desenlenmiştir. Bu araştırma Georges Seurat’ nın, 1984-1986 yılları arasında tamamladığı “Grand Jatte Adasında Bir Pazar Günü Öğleden Sonra” isimli eseri ile sınırlandırılmıştır. Yapılan araştırma doğrultusunda elde edilen verilerle sonuç bölümü oluşturulmuştur.

**Anahtar Sözcükler:** Georges Seurat, görsel algı, sanat, sanat eğitimi.