

ORTAOKUL 7. SINIF MÜZİK DERSİ ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABININ KONU ADI-ÖĞRENME ALANI-KAZANIM-İÇERİK İLİŞKİSİ

Doç. Dr. Damla Bulut
Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi
GSEB Müzik Eğitimi ABD
dbulut@nigde.edu.tr

Özet

Araştırmanın amacı, ortaokul müzik dersi 7. sınıf öğretmen kılavuz kitabının incelenerek, söz konusu kitabın konu-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisini değerlendirmektir. Belirtilen amaç doğrultusunda ortaokul 7. sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabının ilgili boyutları ayrı ayrı ve birbirleriyle ilişkisi yönünden bir bütün olarak incelenmiştir. Bu incelemeler ışığında söz konusu kılavuz kitabın konu-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisi ile bu boyutların örtüşme durumu tespit edilmiştir. Araştırmada veriler literatür taraması ve doküman analizi yapılarak elde edilmiştir. Araştırma bulguları doğrultusunda, ortaokul 7. sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabının; 15 farklı konuyu içerdiği, konu adı-öğrenme alanı, konu adı-kazanım, konu adı-içerik, öğrenme alanı-kazanım, öğrenme alanı-içerik, kazanım-içerik ilişkisinin çoğunlukla düşük bir düzeyde olduğu, bu boyutların tam olarak örtüşmediği, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Ortaokul, 7. Sınıf, Müzik Dersi, Öğretmen Kılavuz Kitabı.

THE RELATIONS BETWEEN LECTURE-LEARNING DOMAIN-ATTAINMENT-CONTENT AND 7TH CLASS OF SECONDARY SCHOOL GUIDEBOOK FOR MUSIC TEACHERS

Abstract

The aim of this research is to analyze the guidebook for music teachers instructing 7th class of secondary school, and evaluate the relations of aforementioned guide book in terms of lecture-learning domain-attainment-content. In line with this purpose, related dimensions of the guidebook for music teachers instruction 7th class of secondary school are separately analyzed and then analyzed as a whole for relations between each other. In the light of these analysis, lecture-learning domain-attainment-content relations of the book, and the coincidence of these dimensions are determined. Data are obtained through literature survey and document analysis. According to research findings, it is concluded that the guidebook for music teachers instructing 7th class of secondary school consists of 15 different lectures; the relations between lecture and-learning domain, lecture and attainment, lecture-content, learning domain and attainment, learning domain and content, attainment and content are low level and these dimensions not exactly coincide.

Keywords: Secondary School, 7th Class, Music Lesson, Teacher Guidebook.

GİRİŞ

Bireyin davranışlarında değişim oluşturma sürecinin en temel kavramları öğrenme ve öğretmedir. Bu kavramlar söz konusu sürecin önemli yapıtaşlarıdır. Öğrenme, davranışlarda veya öğrenilmiş şekilde davranabilme kapasitesinde meydana gelen, birtakım pratikler yoluyla gerçekleşip kendisini hayatın çeşitli alanlarında gösteren sürekli ve kalıcı değişikliklerdir (Cevizci, 2010: 383). Gates ve diğerleri (1962) öğrenmeyi; bireyin olgunlaşma düzeyi doğrultusunda çevresiyle etkileşmesi sonucu yeni davranışlar kazanma veya eski davranışlarını değiştirme süreci olarak tanımlamışlardır (Nacaklı ve Kurtuldu, 2011:3). Bir başka tanıma göre ise öğrenme, bireyin eğitilmiş bir birey olarak kabul edilebilmesi için gereken ve yaşamı boyunca bulunduğu her

ortamda elde edebileceği bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışların alt yapısını oluşturan kazanımlardır (Taşpınar, 2015:9). Öğrenmede önemli olan bu kazanımların kalıcılığıdır. Çünkü, öğrenmenin gerçekleşmesi davranışın kalıcılığı ile mümkündür. Kalıcılık göstermeyen bir davranış değişikliği öğrenme olarak kabul edilemez.

Öğretme ise öğrenmenin belli bir amaç doğrultusunda başlatılması, sürdürülmesi ve gerçekleştirilmesi sürecidir (Komisyon, 2014:4). Bireyin davranışında değişiklik meydana getirmek yani öğrenmeyi gerçekleştirmek için yapılan etkinliklerdir (Büyükkaragöz ve Çivi, 1997:30). Erden ve Akman'a göre (1995:121) öğretme, öğrenmeyi sağlama ve rehberlik etme etkinliğidir. Demirel ve Yağcı ise (2003:2) öğretmeyi, genel anlamda öğrenmeyi yönlendirme ya da kılavuzlama işi olarak tanımlamakta, öğrenmek için, bireyde meydana gelen değişimlerin plânlı ve programlı bir şekilde yönlendirilmesi gerektiğini, öğretme eyleminin bilgi aktarma işi değil, yönlendirme ya da bireye rehberlik etme işi olduğunu vurgulamaktadır.

Eğitim sürecinin bir diğer önemli kavramı ise öğretimdir. Bir eğitim kurumunda önceden hazırlanmış belirli bir program çerçevesinde amaçlı, planlı, düzenli ve kontrollü olarak yürütülen uygulamalara öğretim denilmektedir (Güneş, 2014:2). Skinner (1968) öğretimi, belli bir uyarana karşısında gösterilmesi mümkün tepkilerin başka uyarana yardımıyla güçlendirilmesi çabalarının düzenlenmesi şeklinde tanımlamıştır (Oğuzkan, 1989:3) Fer'e göre (2014) öğretim ise, belirli bir öğrenci grubu ve belirli bir içerik için belirli bir ortamda öğrenmenin gerçekleşmesine rehberlik eden ve planlı olarak gerçekleştirilen etkinliklerden oluşan süreçtir. Öğretimde esas olan, çok bilgi bellemek değil, öğretilenlerin daha iyi anlaşılması ve benimsenmesidir (Petrof, 1963:39-40). Bu nedenle öğretimde öğrencinin öğretmenle ve onun sağladığı ortama etkileşmesi önem taşımaktadır (Varış, 1978:15). Bu nedenle öğretim sürecinde öğretmenin, konusunda uzman olması, öğrenciyi derse katması, öğrencinin ilgisini derste tutması, anlatımlarında öğrencinin seviyesine inmesi, öğrencilerin bireysel farklılıklarını bilmesi, dersini zevkle anlatması ve dersini sevdirmesi gerekmektedir (Küçükahmet, 2004:17). Dersin odağı ise, öğretmen ile öğrenci arasındaki karşılıklı etkileşim olmalıdır (Tezcan, 1996:308) Bu etkileşimin gerçekleşmesinde önemli olan öğretmen ile öğrenci arasındaki iletişimdir. Söz konusu iletişimin gerçekleşmesinde ders öğretim programının ve bu program doğrultusunda hazırlanacak ders kitabının önemi büyüktür.

Örgün eğitim kapsamında öğrenci, öğretmen, ders içeriği ve çevreyi bir araya getirip, onları etkileştiren ve eğitimi sistematik bir işleyişe yönelten de yine ders öğretim programıdır (Uçan, 2005:60). Varış'a göre (1976) program, bir eğitim kurumunun çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağladığı, milli eğitimin ve kurumun amaçlarının gerçekleşmesine dönük tüm faaliyetleri kapsar (Başaran, 1978:174). Dolayısıyla bu program, her çocuğun, gencin ve yetişkinin kendine has gelişme devresine göre ortaya çıkan ihtiyaçlarını karşılayacak surette çeşitli faaliyetleri içermelidir (Schorling ve Wingo, 1965:103). Uygulanacak program ne kadar mükemmel olursa, birey bundan yararlanabildiği oranda sonuç alır (Varış, 1978:38).

Ders kitabı ise, belirli bir dersin programında öngörülen konuların ele alınıp işlendiği, öğrencilere bilgi, beceri ve alışkanlıklar kazandırmak için hazırlanmış kaynaktır (Ataman ve diğerleri, 2001:5). Bu kaynaklar, öğretim programına uygun olarak oluşturulmuş, bilgilerin programdaki amaçlara, içeriğe, etkinliklere ve değerlendirme özelliklerine uygun sırayla yer aldığı öğretim araçlarıdır ve eğitimde en çok kullanılan ve en temel öğretim materyalidir (Vural, 2004:119). Bu materyaller öğrenme sürecinde sağlıklı ve verimli öğrenmelerin gerçekleşmesi, öğrenmelerin kalıcı olabilmesi için diğer öğretim araçlarına oranla daha önemli bir yere sahiptirler (Aşıcı ve diğerleri, 2005:2-40). Çünkü öğrenmede tekrarın önemi büyüktür. Tekrar, uyarıcı ile davranım arasındaki bağı güçlendirir (Türkmen, 2016:61). Ders kitaplarının içeriği ve işlevi de öğrencilerin tekrar yapmalarına imkân vermektedir. Dolayısıyla ders kitapları için; örgün eğitim kurumlarında eğitim-öğretim faaliyetlerinin, belirlenmiş olan ders öğretim programının amacına uygun olarak yürütülmesini sağlayan; öğretmenlere, söz konusu programda ön görülen bilgileri aktarmada; öğrencilere, yeni bir bilginin edinilmesinde ve daha önceden edinilen bilgilerin pekiştirilmesinde kılavuzluk yapan; elde etme imkânı ve kullanımı kolay olan en önemli kaynaklardır denilebilir (Bulut, 2011:270). Bunların yanında ders kitabı; Ekonomiktir, öğrenmeyi birleştirir, öğretimi yapısallaştırır, başka araçlar ile birlikte kullanılabilir, öğretmenin en iyi yardımcısıdır, örnek ve ortak bilgi kaynağıdır, konuya ilişkin görseller içerir, pek çok bilgiyi etkili şekilde sunar, ders plâni yapmada kolaylık sağlar, öğrencilerin derse ve konuya güdülenmesinde de etkilidir (Ceyhan ve Yiğit, 2003:18-19).

Eğitim alanlarının tümünde olduğu gibi müzik eğitiminde de ders öğretim programı ve ders kitabının bu eğitimin içeriğine, işleyişine ve niteliğine büyük katkıları vardır. Çünkü, müzik eğitiminin özellikle de örgün müzik eğitiminin, çocukların ileri dönemlerdeki sosyal, duygusal, zihinsel ve fiziksel gelişimine olumlu katkıları vardır. Müzik eğitimi başarıyla tamamlayan çocukların bu eğitimi almayan çocuklara oranla daha aktif ve bilinçli oldukları söylenebilir (Kılıç, 2012:1). Müzik eğitiminin başarıyla tamamlanmasında ise maksatlı, planlı ve düzenli, kolay, hızlı ve yoğun, etkili, verimli ve nitelikli olarak, belirli aşamalarda, belirli süreler içinde, belirli hedeflere yönelik olarak, belirli konularda, belirli ortamlarda, belirli eğitimcilerce düzenlenen müzik etkinlikleri ile (Uçan, 2005:176) içeriği müzik dersi öğretim programı doğrultusunda oluşturulmuş, sistematik bilgilerin sunulduğu, öğrencinin daha önceden öğrendiği bir bilgiyi istediği zaman tekrar edebildiği ve öğrencinin kendi kendine bağımsız olarak çalışabildiği nitelikli müzik ders kitaplarının önemi büyüktür.

Belirtilen görüşlerden hareket ile günümüz ortaokul müzik dersi öğretim programı incelendiğinde, son olarak 2006 yılında hazırlanıp, MEB İlköğretim Genel Müdürlüğüne teşkil edilen Müzik Özel İhtisas Komisyonu tarafından geliştirildiği ve 2007-2008 öğretim yılı itibarıyla de yürürlüğe girdiği görülmektedir. Programın oluşturulması sürecinde modern yöntemler birey ve toplumun ihtiyaçlarına göre analiz edilmiş, öğrenci merkezli öğrenmeyi dikkate alan Yapılandırmacı Öğrenme Yaklaşımı temel alınmıştır. Müzik eğitiminde yapısalcı anlayışın; Öğretmeye değil öğrenmeye önem verdiği, bireylerin farklılığını kabul ettiği, öğrencilerin araştırma yapmasını özendirildiği, öğrenme sürecinde daha önceki yaşantılara önem verdiği, öğrencinin nasıl öğrendiğini dikkate aldığı, öğrencinin sosyal bir çevrede öğrenmesi anlayışını benimsediği, öğretimde gerçekçilik ve işlevselliği desteklediği, öğrencilere bilgi oluşturma ve deneyimlerinden sonuç çıkarma fırsatı verdiği, belirtilmiştir (MEB, 2012a: 9-10).

Söz konusu program ile ilköğretim müzik derslerinde ders kitabı uygulaması kaldırılmış, yerine yardımcı kaynaklar olarak Öğretmen Kılavuz Kitabı (ÖKK) ve Öğrenci Çalışma Kitabı (ÖÇK) getirilmiştir. ÖKK, öğretmenin ders dışındaki hazırlıklarını düzenlemesi için oluşturulmuş genel tavsiyeleri, uygulama biçimlerini, yöntem önerilerini ve problem çözümlerini içeren kitaplardır (Ceyhan ve Yiğit, 2003:58). Köseoğlu ve diğerlerine göre (2003) ÖKK, konuları nasıl sunacağına, öğrencilerde bilgi, beceri ve fikirlerin birbiriyle ilişkisinin nasıl kurulacağına ve öğrencilerin öğrenme süreçlerinin hangi aktivitelerle değerlendirileceğine ilişkin olarak öğretmene yardım etmektedir (Ayvacı ve Ernas, 2009: 214).

Müzik dersi ÖKK'ları da belirtilen amaçlar ve özellikler doğrultusunda yazılmış, müzik öğretmenine ders öncesi hazırlık, ders sunumu ve ders sonu değerlendirme aşamalarında yol gösteren kitaplardır. Bu kitaplar;

- Konu Adı,
- Öğrenme Alanı,
- Kazanımlar,
- Uyarılar,
- Ders İçi ve Diğer Dersler İle İlişkilendirme,
- Süre,
- Araç-Gereçler,
- Ders Öncesi Hazırlık,
- Etkinlikler ve
- Ölçme Değerlendirme, boyutlarından oluşmaktadır.

Bu boyutlar içerisinde öğrenciye kazandırılması gereken müziksel bilgi ve davranışların bir bütün olarak ele alıp işlenmesini sağlayan, konu adı, öğrenme alanı, kazanım ve içerik boyutlarının kapsamı, her bir boyutun birbiri ile ilişkisi, birbirlerini çağrıştırma ve birbirleri ile örtüşme durumu, müzik öğretiminin istenen hedeflere ulaşması açısından büyük önem taşımaktadır. Çünkü bu boyutlar öğretim sürecinde, müzik öğretimiyle ulaşılmak istenen hedefler ile öğrencilere kazandırılmak ya da onlarda geliştirilmek istenen davranışların niteliğini etkileyen boyutlardır. Dolayısıyla konu adı, öğrenme alanı, kazanım ve içerik boyutlarının müzik öğretimi sürecindeki niteliği ve işlevselliği, öğrencilere nitelikli bir müzik öğretimi verilebilmesinin, öğrencilerin nitelikli müziksel davranışları kazanmalarının, bu davranışları geliştirmelerinin, değiştirmelerinin ve dönüştürmelerinin ön şartıdır denilebilir. Müzik dersi ÖKK'ndaki konuların müzik öğretimi sürecindeki niteliğinin ve işlevselliğinin değerlendirilmesi ise nitelikli bir müzik öğretim sürecinin sağlanabilmesi için bir gerekliliktir.

Bu gereklilik doğrultusunda araştırmanın amacı, ortaokul müzik dersi 7. sınıf öğretmen kılavuz kitabının incelenerek, söz konusu kitabın konu-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisini değerlendirmektir. Belirtilen amaç doğrultusunda ortaokul 7. sınıf müzik dersi öğretmen kılavuz kitabının ilgili boyutları ayrı ayrı ve birbirleriyle ilişkisi yönünden bir bütün olarak incelenmiştir. Bu incelemeler ışığında söz konusu kılavuz kitabın konu-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisi ile bu boyutların örtüşme durumu tespit edilmiştir.

YÖNTEM

Araştırma betimsel nitelikte, nitel bir araştırmadır. Araştırmanın evrenini MEB İlköğretim Genel Müdürlüğünce teşkil edilen Müzik Özel İhtisas Komisyonu tarafından geliştirilerek 2007-2008 öğretim yılı itibariyle de yürürlüğe giren, 222 sayılı ilköğretim ve eğitim kanunu ile bazı kanunlarda değişiklik sonucu getirilen yenilikler doğrultusunda düzenlenerek 2012-2013 öğretim yılı itibariyle yeniden basılan ortaokul (ilköğretim 5, 6, 7 ve 8. sınıf) müzik dersi yardımcı kaynakları¹, örneklemini ise belirtilen kaynaklardan olan ortaokul 7. sınıf (ilköğretim 7. sınıf) müzik dersi ÖKK oluşturmaktadır.

Araştırmada konunun kuramsal temellerinin oluşturulması aşamasında literatür taraması yapılmıştır. Bunun yanında doküman analizi yapılarak ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yer alan konu adı-öğrenme alanı-kazanım-içerik ilişkisi incelenmiştir. Doküman analizi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin incelenmesini kapsar (Yıldırım ve Şimşek, 2005:187). Bu incelemeler doğrultusunda 7. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yer alan konuların;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisi (konu adlarının ilgili öğrenme alanını çağrıştırma ve bu öğrenme alanı ile örtüşme durumu),
- Konu adı-kazanım ilişkisi (konu adlarının ilgili kazanımı çağrıştırma ve bu kazanım ile örtüşme durumu),
- Konu adı-içerik ilişkisi (konu adlarının ilgili içeriği çağrıştırma ve bu içerik ile örtüşme durumu),
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisi (öğrenme alanı ve ilgili kazanımın örtüşme durumu),
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisi (öğrenme alanı ve ilgili içeriğin örtüşme durumu),
- Kazanım-içerik ilişkisi (kazanım ve ilgili içeriğin örtüşme durumu) değerlendirilmiştir.

Araştırmanın problem cümlesi "Ortaokul 7. Sınıf Müzik Dersi ÖKK'nın Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-içerik ilişkisi Nasıldır?" olarak tespit edilmiştir.

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma bulguları tablolar oluşturularak yorumlanmıştır.

Tablo 1: Ortaokul 7. Sınıf ÖKK'nın Birinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-içerik ilişkisi

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
1. Millî Marşımız	• Dinleme, Söyleme, Çalma	• İstiklâl Marşı'nı anlamına uygun söyler	Milli Marş'ımızın anlamının sorulması, alınan görüş ve düşüncelerin paylaşımı, kimlerin milli marşının olabileceğinin anlatılması ve milli marşın öneminin vurgulanması, İstiklâl Marş'ımızın anlatmak istediğinin vurgulanması, Marşı söylerken dikkat edilmesi gereken müzikal önemli noktaların hatırlatılması, sınıfça söylenmeden önce CD veya mp3 çalardan marşın dinletilmesi ve gerekli uyarıların yapılması, Marşın anlamına uygun, doğru ve coşkulu bir şekilde söylenmesi

¹2012 yılında 222 sayılı ilköğretim ve eğitim kanunu ile bazı kanunlarda değişiklik sonucu getirilen yenilikler doğrultusunda eğitim 4+4+4 olmak üzere 12 yıl zorunlu hale getirilmiştir (MEB, 2012b). Öğrencilerin öğrenim gördüğü birinci 4 yıl (1, 2, 3, 4. sınıflar) ilköğretim, ikinci 4 yıl (5, 6, 7, 8. sınıflar) ortaokul ve üçüncü 4 yıl (9, 10, 11, 12. sınıflar) ise lise şeklinde isimlendirilmiştir (MEB, 2012c). Bu sistem dâhilinde müzik dersleri incelendiğinde; ilk 4 yılı ve ikinci 4 yılı kapsayan müzik derslerinin yürütülmesinde esas alınan ders öğretim programında bir değişiklik olmadığı, hâlen ilköğretim müzik dersi öğretim programı (1-8. Sınıflar) olarak uygulandığı, ÖKK'nın ise yine ilköğretim ÖKK şeklinde aynı isimle ancak farklı yazarlar tarafından yeniden ele alındığı görülmüştür.

Tablo 1. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Millî Marşımız” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad “müzik kültürü”, “müziksel algı ve bilgilenme” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanıma ulaşılması istenen konu adı “Millî Marşımız” şeklinde genel olarak verilmiştir. Kazanım ise hem duyuşsal hem de devinişsel alana yönelik bir kazanımdır. Ancak ilgili konu adı buna yönelik değildir. Bu ad bilişsel ve sezgisel alanlarla ilgili bir ad olarak da değerlendirilebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Millî Marşımız” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad her türlü içeriğe yönelik olabilir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Kazanım ise bu boyutlardan sadece bir tanesi olan söyleme boyutuna yöneliktir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içeriğe yönelik etkinlikler ile öğrenme alanının sadece dinleme ve söyleme boyutları ilişkilidir. Oysa ki, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Çalma boyutuna içerikteki hiç bir etkinlikte yer verilmediği görülmektedir. Bunun yanında içerikte “müziksel algı ve bilgilenme” ve “müzik kültürü” öğrenme alanına yönelik etkinliklerin olduğu da görülmektedir. Ancak bu etkinlikler öğrenme alanı olarak ele alınmamıştır.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımın ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte Milli Marşımızın anlamının konuşulmasına, düşüncelerin paylaşılmasına, öneminin vurgulanması ile bu önemin müzikal olarak nasıl vurgulanması gerektiğini yansıtan dinleme ve söylemeye yönelik etkinliklere yer verilmiştir. Dolayısıyla kazanım içeriğe yöneliktir. Belirtilen kazanıma, ilgili içerik ile ulaşılabileceği düşünülmektedir.

Tablo 2: Ortaokul 7. Sınıf ÖKK'nın İkinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik İlişkisi

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
2. Müziği Öğreniyorum	• Müziksel Algı ve Bilgilendirme	• Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır (7/8'lik aksak ölçü, çoğaltma noktası, senyö, da capo, fine, kalın la, kalın si, ince re, ince mi)	Çalışma kitabı 1. etkinlikte bulunan oyun oynatılarak terimlerin karşılıklarının bulunması, “Da Capo”, “Senyö” ve “Fine” terimlerinin açıklanması, “Tembel Türküsü” ve “Ezgi-1” adlı parçaların blok flüt ile seslendirilmesi, şimdiye kadar öğrenilen nota sürelerinin sorulup bunların tahtaya yazılması ve bu notaların vuruşları ile çoğaltma noktasının hatırlatılması, çoğaltma noktasının tekrar açıklanması, çalışma kitabı 2. etkinlikte yer alan notaların sürelerinin yazılması, “Ezgi-2” adlı parçaların çoğaltma noktalarına dikkat ederek blok flüt ile çaldırılması, karadeniz türkülerinin bilinip bilinmediğinin sorulması ve bilinen Karadeniz türkülerinden birkaç örneğin seslendirilmesi, bu türkülerini seslendirirken dikkatlerini çeken özelliklerin neler olduğunun sorulması ve dikkatlerin ritimlerin aksak olmasına çekilmesi, karadeniz yöresinin hareketli türkülerinin genellikle 7/8'lik aksak ölçü ile yazıldığı söylenmesi ve bu ölçü ile ilgili bilgiler verilmesi, çalışma kitabı 3. etkinlikte bulunan 7/8'lik ölçülerin kuruluşlarının yazılması, “Ha Buradan Aşağı” adlı türkünün birlikte söylenmesi ve blok flüt ile çaldırılması, “Sunalar” adlı türkünün incelenmesi ve bilinmeyen notaların kırmızı kalemle işaretlenmesi, bu notaların “ince re” ve “ince mi” olduklarının söylenmesi ve türkünün

birlikte seslendirilmesi, “Hiç Kıрма Kimseyi” adlı şarkının incelenmesi ve bilinmeyen notaların kırmızı kalemle işaretlenmesi, bu notaların “kalın si” ve “kalın la” olduklarının söylenmesi ve türkünün birlikte seslendirilmesi

Tablo 2. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanı ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, konu adı “Müziği Öğreniyorum” şeklinde bilişsel alana yönelik olarak verilmiştir. Belirtilen öğrenme alanı da bilişsel alana yöneliktir. Ancak öğrenme alanı ilgili kitapta “müziksel algı ve bilgilenme” yerine “müziksel algı ve bilgilendirme” şeklinde yanlış yazılmıştır.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanıma ulaşılması istenen konu adı “Müziği Öğreniyorum” şeklinde genel olarak verilmiştir. Kazanım ise 7/8’lik aksak ölçü, çoğaltma noktası, senyö, da capo, fine, kalın la, kalın si, ince re ve ince mi notalarının öğretimi şeklinde belirli konulara yöneliktir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Müziği Öğreniyorum” şeklinde genel olarak verilmiştir. İlgili içerikte ise 7/8’lik aksak ölçü, çoğaltma noktası, senyö, da capo, fine, kalın la, kalın si, ince re ve ince mi notalarının öğretimine yönelik etkinlikler bulunmaktadır.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanım ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı müziksel algı ve bilgilenme şeklinde bilişsel alana yöneliktir. Kazanımda da bu alana yönelik olarak 7/8’lik aksak ölçü, çoğaltma noktası, senyö, da capo, fine, kalın la, kalın si, ince re ve ince mi notalarının öğretimi esas alınmıştır.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, içerikte yer verilen etkinlikler 7/8’lik aksak ölçü, çoğaltma noktası, senyö, da capo, fine, kalın la, kalın si, ince re ve ince mi notalarının öğretimine yani bilişsel alana yönelik olarak oluşturulmuştur. İlgili öğrenme alanı da “müziksel algı ve bilgilenme” şeklinde bilişsel alana yönelik olarak ele alınmıştır.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımın ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte 7/8’lik aksak ölçü, çoğaltma noktası, senyö, da capo, fine, kalın la, kalın si, ince re ve ince mi notalarının öğretimine yönelik etkinlikler bulunmaktadır. Kazanım olarak da aynı konulara değinilmiştir.

Tablo 3: Ortaokul 7. Sınıf ÖKK’nın Üçüncü Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik İlişkisi

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
3. Müziği Çözümlüyorum	• Dinleme, Söyleme, Çalma	• Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygulamalar • Yurdumuzdaki müzik türlerinden eserler seslendirir	Öğrencilere sesin dinamiklerinin kavratılmasına yönelik saklanan cismi bulma oyunu oynatılması, sesin kuvvetli veya hafif şekilde çıkabileceğinin bunun da müzikte duyguları anlatmanın bir yolu olduğunun söylenmesi, çalışma kitabı 1. etkinlikte yer olan oyun oynatılarak ana gürlük basamaklarının uluslararası karşılıklarının yazdırılması, çalışma kitabı 2. etkinlikteki sembollerin büyüklüklerine göre değerlendirilerek gürlük terimleriyle eşleştirilmesi, “Horozumu Kaçırıldılar” adlı türkünün gürlük terimlerine uyarak seslendirilmesi, bir öğrencinin seçilip koro şefi olarak koroyu yönetmesi, yönetirken “forte” söylenecek yerde büyük hareketler “piano” söylenecek yerde küçük hareketler sergilemesi, “Her şarkının hızı aynı mıdır?” sorusunun sorularak şarkıların kendilerine ait hızlarının olduğuna dikkat çekilmesi, şarkıların hızlarını anlayabilmek için uluslararası terimlerin olduğunun söylenmesi ve çalışma kitabı 4. etkinlikteki bu terimlerin bulunup yazılmasının istenmesi,

“Oyun” adlı şarkının hız ve gürlük basamaklarına dikkat edilerek seslendirilmesi

Tablo 3. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Müziği Çözümlüyorum” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad “müzik kültürü”, “müziksel algı ve bilgilenme” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen kazanıma ulaşılması istenen konu adı “Müziği Çözümlüyorum” şeklinde genel olarak verilmiştir. Kazanımlar ise devinişsel alana yönelik kazanımlardır. Ancak ilgili konu adı bu alana yönelik değildir. Müziğin çözümlenmesini düşündüren konu adı bilişsel alanla ilgili kazanımları çağrıştırmaktadır.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Müziği Çözümlüyorum” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad her türlü içeriğe yönelik olabilir. Bunun yanında “Müziği Çözümlüyorum” konu adı kapsamında müzikte gürlük ve müzikte hız konularının öğretimine ait içeriğe yer verildiği görülmüştür.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Kazanımlar ise bu boyutlardan sadece bir tanesi olan söyleme boyutuna yöneliktir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ve ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içeriğe yönelik etkinlikler ile öğrenme alanının sadece söyleme boyutu ilişkilidir. Oysa ki, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Dinleme ve çalma boyutlarına içerikteki hiç bir etkinlikte yer verilmediği görülmektedir. Bunun yanında içerikte “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanına yönelik ana gürlük basamaklarının ve müzikte hız kavramının öğretildiği etkinliklerin olduğu da görülmektedir. Ancak bu etkinlikler öğrenme alanı olarak ele alınmamıştır.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımın ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte ana gürlük basamaklarının ve müzikte hız kavramının öğretildiği etkinlikler kazanımda belirtilen söyleme etkinliklerinden önce yer almaktadır. Ancak içerikte bulunan bu etkinlikler kazanım olarak verilmemiştir. Dolayısıyla, öğrencilerin bilişsel olarak kavradıkları bir konuyu devinişsel olarak uygulaması-seslendirmesi mümkün değildir.

Tablo 4: Ortaokul 7. Sınıf ÖKK'nın Dördüncü Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik İlişkisi

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
4. Ata'mı Dinliyorum	• Dinleme, • Söyleme, • Çalma	• Atatürk'ü konu alan müzik eserlerini dinlemekten hoşlanır • Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler	Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine olan katkılarının ve sanata sanatçıya verdiği önemin hatırlatılması, “Ata'm” marşının sözlerinin tahtaya yazılması ve şiir olarak okunması, sözlerde anlatılmak istenenler üzerine tartışılması, duygu ve düşüncelerin yazılması, marşın kulaktan öğretimi, öğretmenin çalgısı eşliğinde marşın hız ve gürlüğüne dikkat edilerek sınıfla birlikte söylenmesi, Atatürk'ü konu alan marş ve şarkıların CD'den dinletilmesi, dinletilmeden önce sözlerinin tahtaya yazılması, bilinen marşlara eşlik edilmesinin sağlanması, “Onuncu Yıl Marşı”nın sözlerinin şiir olarak okutulması ve yansılama tekniği ile öğretimi, çalgı ile eşlik edilerek marşın söylenmesi, “Atatürk” marşının sözlerinin şiir olarak okutulması ve yansılama tekniği ile öğretimi, çalgı ile eşlik edilerek marşın söylenmesi

Tablo 4. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma olarak üç farklı boyutu kapsarken konu adı “Ata’mı Dinliyorum” şeklinde ilgili öğrenme alanının sadece dinleme boyutuna yönelik olarak verilmiştir. Bunun yanında genel olarak verilen “Ata’mı Dinliyorum” konu adının “müzik kültürü”, “müziksel algı ve bilgilenme” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebileceği de söylenebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ve ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, birinci sırada verilen “Atatürk’ü konu alan müzik eserlerini dinlemekten hoşlanır” kazanımı konu adı ile ilişkili iken ikinci sırada verilen “Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler” kazanımı konu adı ile ilişkili değil genel bir kazanım olarak verilmiştir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Ata’mı Dinliyorum” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad her türlü içeriğe yönelik olabilir. Bunun yanında ilgili içerikte Atatürk’ün çağdaş Türk müziğine olan katkılarının ve sanata sanatçıya verdiği önemin hatırlatılmasına ve Atam Onuncu Yıl ve Atatürk Marşlarının öğretilerek seslendirilmesine yer verildiği görülmüştür.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Kazanımların birincisi bu boyutlardan sadece bir tanesi olan dinleme boyutu ile ikincisi ise öğrenme alanının sadece söyleme boyutu ile ilişkilidir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, içeriğe yönelik etkinlikler ile öğrenme alanının dinleme ve söyleme boyutları ile ilişkilidir. Oysa ki, öğrenme alanı dinleme-söyleme-çalma şeklinde üç farklı boyutu kapsamaktadır. Çalma boyutuna içerikteki hiç bir etkinlikte yer verilmediği görülmektedir. Bunun yanında içerikte “müzik kültürü” öğrenme alanına yönelik olarak Atatürk’ün çağdaş Türk müziğine olan katkılarının ve sanata sanatçıya verdiği önemin hatırlatılmasını ve marşların hız ve gürlük basamaklarına uyarak seslendirilmesini içeren etkinliklerin olduğu da görülmektedir. Ancak bu etkinlikler öğrenme alanı olarak ele alınmamıştır.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımların ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte kazanımlarda belirtildiği gibi Atatürk’ü konu alan müzik eserlerini dinlemeye ve toplum hayatında önemli yer tutan marşları söylemeye yönelik etkinliklere yer verilmiştir.

Tablo 5: Ortaokul 7. Sınıf ÖKK’nın Beşinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik İlişkisi

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
5. Atatürk’ün Türk Müziğine Verdiği Önem	• Müzik Kültürü	<ul style="list-style-type: none"> • Atatürk’ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini öğrenmeye istekli olur • Atatürk’ün güzel sanatlar içinde Türk müziğinin gelişmesine verdiği önemi açıklar 	Atatürk’ün kendi sözleriyle Türk müziğinin gelişmesi ile ilgili fikirlerinin paylaşımı ve bu fikirlerin öneminin vurgulanması, bu sözlerden bir örnek verip anlatılmak istenenin yazdırılması, Atatürk’ün 1 Kasım 1934 günü Meclis kürsüsünden yaptığı Türk müziğinin gelişmesine ilişkin konuşmasının öğrenciler tarafından okunması ve anlatmak istediklerinin anlatılması, düşünce ve görüşlerin paylaşımı, Atatürk’ün konuşmasından yola çıkarak çalışma kitabı 2. etkinlikteki boşluğa duygu ve düşüncelerin yazılması, Atatürk’ün çok sevdiği Türk müziği eserlerinden olan “Yangın Olur Biz Yangına Gideriz” türküsünün mp3 çalardan dinletilmesi, türkünün sözlerinin okunması ve kulaktan yansılama yoluyla öğretilerek söylenmesi

Tablo 5. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanı ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, konu adı müzik kültürü ile ilişkili bir addır. Öğrenme alanı da müzik kültürü olarak belirlenmiştir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, konu adı ve ilgili kazanımların örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, belirtilen her iki kazanımda konu adı olan “Atatürk’ün Türk Müziğine Verdiği Önem” ile doğrudan ilişkilidir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Atatürk’ün Türk Müziğine Verdiği Önem” olarak net bir şekilde verilmiştir. İlgili içerik kısmen bu ada yöneliktir. İçerikte yer verilen Atatürk’ün çok sevdiği Türk müziği eserlerinden olan “Yangın Olur Biz Yangına Gideriz” türküsünün mp3 çalardan dinletilmesi, türkünün sözlerinin okunması ve kulaktan yansılama yoluyla öğretilerek söylenmesi etkinlikleri konu adının dışında olan etkinliklerdir. Bu etkinliklerin konu adı-içerik ilişkisini zayıflattığı söylenebilir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımları çağrıştırdığı ve bu kazanımlar ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı müzik kültürü olarak belirlenmiştir ve ilgili kazanımlar da müzik kültürü ile ilişkilidir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı “müzik kültürü”dür. Atatürk’ün çok sevdiği Türk müziği eserlerinden olan “Yangın Olur Biz Yangına Gideriz” türküsünün mp3 çalardan dinletilmesi, türkünün sözlerinin okunması ve kulaktan yansılama yoluyla öğretilerek söylenmesi etkinlikleri ise dinleme-söyleme-çalma öğrenme alanı ile ilişkilidir. Dolayısıyla içerikte bu etkinliklerin bulunması öğrenme alanı-içerik ilişkisini olumsuz yönde etkilemektedir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımların ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte kazanımlara yönelik olarak Atatürk’ün Türk müziğinin gelişmesi ile ilgili fikirlerinin paylaşımı ve bu fikirlerin öneminin vurgulanması, bu sözlerden bir örnek verip anlatılmak istenenin yazdırılması, Atatürk’ün 1 Kasım 1934 günü Meclis kürsüsünden yaptığı Türk müziğinin gelişmesine ilişkin konuşmasının öğrenciler tarafından okunması ve anlatmak istediklerinin anlatılması etkinlikleri bulunmaktadır. Bu etkinlikler kazanımlar ile doğrudan ilişkilidir. Ancak, içerikte yer verilen Atatürk’ün çok sevdiği Türk müziği eserlerinden olan “Yangın Olur Biz Yangına Gideriz” türküsünün mp3 çalardan dinletilmesi, türkünün sözlerinin okunması ve kulaktan yansılama yoluyla öğretilerek söylenmesi etkinlikleri bu önemi yansıtan etkinlikler değildir ve kazanım-içerik ilişkisini olumsuz yönde etkilemektedir.

Tablo 6: Ortaokul 7. Sınıf ÖKK’nın Altıncı Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik İlişkisi

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
6. Benim Ritim Kalıbım	• Müziksel Yaratıcılık	• Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder • Farklı ve tekrarlanan motiflerden oluşan ritim kalıpları oluşturur	Biçim ve motif hakkında bilgiler verilmesi, verilen ritim kalıbının her motifini ayrı bir ritim çalgısı ile seslendirmenin sağlanması, sınıfın 4 gruba ayrılması ve her grubun 2/4’lük ölçü sayısında 2’şer ölçülük bilinen sesli ve sessiz süreler ile ritim kalıbı oluşturması, yazılan ritim kalıplarının sıralanarak tahtaya yazılması, her grubun kendi motifini seslendirmesi, seslendirirken her grubun ayrı bir ritim çalgısı veya beden perküsyonu kullanması, “Saray Yolu” türküsünün seslendirilmesi, öğretmen rehberliğinde ezgiye uygun farklı ve tekrarlanan motiflerden oluşan bir ritim eşliği oluşturulması, sınıfın bir bölümü türküyü seslendirirken diğer bölümünün oluşturulan ritim eşliğini çeşitli vurmalı çalgı veya beden perküsyonunu kullanarak türküyü eşlik etmesi

Tablo 6. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı her ne kadar

müziksel yaratıcılık ile ilişkili bir ad olsa da öğrencilerin yaratıcılıklarını kullanarak kendi ritim kalıplarını oluşturabilmeleri “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanına ilişkin ön bilgilenmeleri ile mümkün olabilir. Burada öğrenme alanının sadece “müziksel yaratıcılık” olarak belirlenmesi bir eksiklik olarak yorumlanabilir. Bunun yanında öğrenme alanı ilgili kitapta “müziksel yaratıcılık” yerine “müzikte yaratıcılık” şeklinde yanlış yazılmıştır.

- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin kendi ritim kalıplarını oluşturmaları yaratıcılıkları ile doğrudan ilişkilidir fakat müziksel algı ve bilgilenmeleri bu ritim kalıplarını oluşturabilmelerinin bir ön şartıdır. Söz konusu algı ve bilgisi oluşmamış bir öğrenci istediği kadar yaratıcılığını kullansın kendi ritim kalıbını oluşturamaz. Dolayısıyla bu konu adına yönelik olarak ilk sırada “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanının yazılması gerektiği söylenebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, “Benim ritim kalıbım” konu adına yönelik olarak, ritim kalıbının oluşturulabilmesine ve bu ritim kalıbı ile ezgilere eşlik edilmesine yönelik bir içerik oluşturulmuştur.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin kendi ritim kalıplarını oluşturmaları “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanı ile doğrudan ilişkilidir fakat bu ritim kalıplarının oluşturulabilmesi öğrencilerin müziksel algı ve bilgilenmeleri ile mümkündür. Ritim kalıbı oluşturmaya yönelik algı ve bilgisi olmayan bir öğrencinin sadece yaratıcılığı ile kendi ritim kalıbını oluşturamaz. Dolayısıyla bu konu adına yönelik olarak ilk sırada “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanının yazılması gerektiği söylenebilir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı sadece “müziksel yaratıcılık” olarak verilmiştir. İçerikte ise öğrencilerin kendi ritim kalıplarını oluşturabilmelerine ve bu ritim kalıpları ile ezgilere eşlik etmelerine yönelik bilişsel alan kapsamına giren öğrenmeler söz konusudur. Bu öğrenmeler “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kapsamında bulunan öğrenmelerdir. Dolayısıyla öğrenme alanı-içerik ilişkisini sağlamada öncelikle “müziksel algı ve bilgilenme” nin bulunmaması bir eksiklik olarak görülmüştür.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımların ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte kazanımlara yönelik olarak ritim kalıbı oluşturulabilmesine ve bu ritim kalıpları ile ezgilere eşlik edebilmeye yönelik etkinlikler yer almaktadır. Bunun yanında ilgili içerik doğrultusunda “Farklı ve tekrarlanan motiflerden oluşan ritim kalıpları oluşturur” kazanımının ilk sırada verilmesinin kazanım-içerik ilişkisini yükselteceği söylenebilir.

Tablo 7: Ortaokul 7. Sınıf ÖKK'nın Yedinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik İlişkisi

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
7. Çalgı Toplulukları	• Müziksel Algı ve Bilgilenme	• Çalgı ve çalgı topluluklarını ayırt eder	Çalgı (müzik aleti) denilince anlaşılanın sorulması ve alınan cevaplar doğrultusunda çalgının ne olduğunun açıklanması, aile ve yakın çevrede çalgı çalmasını bilen olup olmadığını sorulması, geleneksel Türk Müziği ve Batı Müziği çalgı adlarının tahtaya yazılması, bu çalgıların hangi çalgı grubuna ait olduklarının sorulması ve buna ilişkin bir tablo oluşturulması, çalışma kitabındaki 1. ve 2. etkinlik uygulanarak bilgilerin pekiştirilmesi, müzik türlerine göre çeşitli çalgı topluluklarının olduğunun açıklanması ve çevrelerinde bu tür çalgılar olup olmadığını sorulması, düşüncelerin paylaşımı, müzik türlerine göre oluşan çeşitli çalgı topluluklarının tahtaya yazılarak sınıflanması ve bunun görseller dile desteklenmesi, bu toplulukların açıklanması

Tablo 7. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Çalgı

Toplulukları” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad “dinleme-söyleme-çalma”, “müzik kültürü” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.

- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin çalgı ve çalgı topluluklarını ayırt etmesinden önce onları tanıması gerekir. Dolayısıyla konu adı-kazanım ilişkisini yükseltmek için “Çalgı ve çalgı topluluklarını ayırt eder” kazanımından önce “Çalgı ve çalgı topluluklarını tanıy” kazanımına yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, “Çalgı toplulukları” konu adına yönelik olarak, geleneksel Türk Müziği ve Batı Müziği çalgıları ile bu müziklerin çalgı topluluklarının öğretimine yönelik bir içerik oluşturulmuştur. Genel bir ad olan “Çalgı toplulukları” kapsamında “Geleneksel Türk Müziği Çalgıları”, “Geleneksel Türk Müziği Çalgı Toplulukları”, “Batı Müziği Çalgıları” ve “Batı Müziği Çalgı Toplulukları” olarak dört farklı başlık ele alınmıştır. Dolayısıyla “Çalgı Toplulukları” konu adı bu kapsamlı içeriği tam olarak yansıtmada yetersiz kalmaktadır.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin çalgı ve çalgı topluluklarını ayırt etmesinden önce çalgıları ve çalgı topluluklarını tanıması gerekir. Dolayısıyla konu adı-kazanım ilişkisini yükseltmek için “Çalgı ve çalgı topluluklarını ayırt eder” kazanımından önce “Çalgı ve çalgı topluluklarını tanıy” kazanımına yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir. Bunun yanında öğrenciler bu kazanımlara ulaştıklarında müzik kültürleri de gelişeceği için burada “Müzik Kültürü” öğrenme alanının da yazılması gerektiği düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin çalgı ve çalgı topluluklarını tanıyıp bunları geleneksel Türk Müziği ve Batı Müziği müzik türlerine göre ayırt etmelerine yönelik oluşturulan içerik doğrultusunda öğrencilerin müzik kültürleri de gelişeceğinden burada öğrenme alanı-içerik ilişkisini yükseltmek için “müzik kültürü” öğrenme alanının da yazılması gerektiği düşünülmektedir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımın ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, kazanım “Çalgı ve çalgı topluluklarını ayırt eder” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu kazanıma yönelik içerik incelendiğinde “Geleneksel Türk Müziği Çalgıları”, “Geleneksel Türk Müziği Çalgı Toplulukları”, “Batı Müziği Çalgıları” ve “Batı Müziği Çalgı Toplulukları” olarak dört farklı konu ele alındığı görülmektedir. Dolayısıyla “Çalgı ve çalgı topluluklarını ayırt” kazanımı bu kapsamlı içeriği tam olarak yansıtmamaktadır. İçerikte ele alınan her konu için bir kazanım yazılması gerektiği düşünülmektedir. Bunun yanında öğrencilerin çalgı ve çalgı topluluklarını ayırt etmesinden önce çalgıları ve çalgı topluluklarını tanıması gerekir. Dolayısıyla kazanım-içerik ilişkisini yükseltmek için “Çalgı ve çalgı topluluklarını ayırt eder” kazanımından önce “Çalgı ve çalgı topluluklarını tanıy” kazanımına yer verilmelidir.

Tablo 8: Ortaokul 7. Sınıf ÖKK'nın Sekizinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik İlişkisi

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
8. İnsan Ses Gruplarını Öğreniyorum	• Müziksel Algı ve Bilgilenme	• İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder	İnsan sesinin oluşunun hatırlatılması ve kısa tekrarı, çevredeki insan seslerinin düşünülmesi ve herkesin sesinin farklı kalınlıkta olduğunun farkına varılmasının sağlanması, bu durumun ses tellerinin uzunluk kısalık farkından kaynaklandığının söylenmesi ve bu farklılığa göre adlandırıldıklarının belirtilmesi, bu adların çalışma kitabındaki 1. etkinlik yaptırılarak yazdırılması, insan ses grupları ve korolar ile ilgili bilgiler verilmesi, “Güzel Anadolu” adlı şarkının güzel ve birlikte söyleme kurallarına uyarak seslendirilmesi

Tablo 8. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “İnsan Ses Gruplarını Öğreniyorum” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad “dinleme-söyleme-çalma”, “müzik kültürü” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin insan sesi ve ses topluluklarını ayırt etmesinden önce onları tanıması gerekir. Dolayısıyla konu adı-kazanım ilişkisini yükseltmek için “İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder” kazanımından önce “İnsan sesi ve ses topluluklarını tanı” kazanımına yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, “İnsan Ses Gruplarını Öğreniyorum” konu adına yönelik olarak, insan sesinin oluşumunu ve nasıl gruplandıklarını anlatan bir içeriğe yer verilmiştir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin insan sesi ve ses topluluklarını ayırt etmesinden önce insan sesini ve ses topluluklarını tanıması gerekir. Dolayısıyla konu adı-kazanım ilişkisini yükseltmek için “İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder” kazanımından önce “İnsan sesi ve ses topluluklarını tanı” kazanımına yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir. Bunun yanında öğrenciler bu kazanımlara ulaştıklarında müzik kültürleri de gelişeceği için burada “Müzik Kültürü” öğrenme alanının da yazılması gerektiği düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin insan sesi ve ses topluluklarını tanıyıp bunları ayırt etmelerine yönelik oluşturulan içerik doğrultusunda öğrencilerin müzik kültürleri de gelişeceğinden burada öğrenme alanı-içerik ilişkisini yükseltmek için “müzik kültürü” öğrenme alanının yazılması gerektiği, ilgili içerikte “Güzel Anadolu” adlı şarkının güzel ve birlikte söyleme kurallarına uyarak seslendirilmesi etkinliğine yer verilmesinden dolayı da “Dinleme-söyleme-çalma” öğrenme alanının yazılması gerektiği düşünülmektedir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımın ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, kazanım “İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder” şeklinde verilmiştir. Bu kazanıma yönelik içerik incelendiğinde öğrencilerin insan sesi ve ses topluluklarını ayırt etmesinden önce bunları tanımasına yönelik ön öğrenmelerin gerçekleştiği görülmektedir. Dolayısıyla kazanım-içerik ilişkisini yükseltmek için “İnsan sesi ve ses topluluklarını tanı” kazanımına da yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Tablo 9: Ortaokul 7. Sınıf ÖKK'nın Dokuzuncu Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik İlişkisi

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
9. Çok Seslilik	Müzikte • Dinleme, • Söyleme, • Çalma	• Düzeyine uygun çok sesli eserler seslendirir	Çok sesli müziğin önemini vurgulayan yazının okunması ve CD'den çok sesli müzikle ilgili örnekler dinletilmesi, sınıfın iki gruba ayrılması ve verilen ritim kalıplarının çeşitli ritim çalgıları ve beden perküsyonu ile seslendirilmesi, “Ezgi” adlı iki sesli çalışmanın çalgı ile seslendirilmesi, sınıfın üç gruba ayrılması ve “Tabiatın Dili” adlı üç sesli kanonun ses veya çalgı ile seslendirilmesi, sınıfın dört gruba ayrılması ve “Atatürk'üm” adlı dört sesli kanonun çalgı ile seslendirilmesi, “Yangın Var” adlı dört ezgili dem ve bir solodan oluşan çok sesli şarkının seslendirilmesi

Tablo 9. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Müzikte Çok

Seslilik” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad “müziksel algı ve bilgilenme”, “müzik kültürü” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.

- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin “Müzikte çok seslilik” konu adı kapsamında düzeyine uygun çok sesli eserler seslendirmelerinden önce müzikte çok sesliliğin ne olduğunu anlamaları, açıklamaları ve ayırt etmeleri gerekmektedir. Dolayısıyla bu konu adına yönelik olarak “Düzeyine uygun çok sesli eserler seslendirir” kazanımından önce “Müzikte çok sesliliği açıklar”, “Müzikte çok sesliliği tanımlar” ve “Müzikte çok sesliliği ayırt eder” kazanımlarına yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, “Müzikte Çok Seslilik” konu adına yönelik olarak ilgili içerikte çok sesli müziğin tanımına ve özelliklerine değinilmemiştir, iki, üç ve dört sesli kanonlar ses ve çalgı ile seslendirilmiş ancak bunlara yönelik algı ve bilgilenme sağlayacak bilişsel alana yönelik temel oluşturucu bilgilere yer verilmemiştir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin “Düzeyine uygun çok sesli eserler seslendirir” kazanımından önce “Müzikte çok sesliliği açıklar”, “Müzikte çok sesliliği tanımlar” ve “Müzikte çok sesliliği ayırt eder” kazanımlarına yer verilmelidir. Bu kazanımlar doğrultusunda da öncelikle “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı yazılmalıdır.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, belirtilen öğrenme alanı doğrultusunda ilgili içerikte çok sesli müzik ile ilgili dinleme-söyleme-çalma boyutlarında etkinliklere her ne kadar yer verirse de içerikte çok sesli müziğin önemini vurgulayan yazının okunmasına yönelik etkinliğin bulunması öğrencilerin bu konudaki müzik kültürlerini arttıracığı için “müzik kültürü” öğrenme alanının da burada belirtilmesi gerektiği düşünülmektedir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımın ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, kazanım “Düzeyine uygun çok sesli eserler seslendirir” şeklinde sadece çok sesli eserleri seslendirmeye yönelik olarak verilmiştir. Bu kazanıma yönelik içerikte çok sesli müziğin önemini vurgulayan yazının okunmasına yönelik etkinliğin bulunması öğrencilerin çok sesli müziğin önemini kavramalarına dikkat çekmektedir. Dolayısıyla kazanım-içerik ilişkisini yükseltmek için “Çok sesli müziğin önemini açıklar”, “Müzikte çok sesliliği tanımlar” ve “Müzikte çok sesliliği ayırt eder” kazanımlarına da yer yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Tablo 10: Ortaokul 7. Sınıf ÖKK'nın Onuncu Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik İlişkisi

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
10. Müzikte Dizi Kavramı ve Makamlar	• Müziksel Algı ve Bilgilenme	• Müzikte dizileri tanıır	Dizi kavramının (inici, çıkıcı dizi) hatırlatılması, do majör ve la minör dizilerin dizek üzerinde gösterimi, dizilerin örnek şarkılar ile pekiştirilmesi, CD veya mp3 çalardan hüseyini, nihavent ve kürdi eserler dinletilmesi ve bu makamların hissettirilmeye çalışılması, Hüseyini, nihavent ve kürdi makam dizilerinin dizek üzerinde gösterimi, “Sarı Mendil” ve “Hey Güzeller” türküleri ile “Ezgi-1, 2, 3, 4”ün birlikte çalınip söylenmesi

Tablo 10. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Müzikte Dizi Kavramı ve Makamlar” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad “dinleme-söyleme-çalma”, “müzik kültürü” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin “Müzikte Dizi Kavramı ve Makamlar” konu adı kapsamında hem müzikte dizileri tanıması hem de müzikte makamları tanıması beklenmektedir. Dolayısıyla “Müzikte dizileri tanıır” kazanımının yanında “Müzikte makamları tanıır”

kazanımına yer verilmemesi konu adı-kazanım ilişkisini olumsuz olarak etkilemektedir. Bunun yanında konu adı doğrultusunda “Müzikte dizileri açıklar”, “Müzikte dizileri tanımlar”, “Müzikte dizileri oluşturur”, “Müzikte dizileri seslendirir”, “Müzikte makamları açıklar”, “Müzikte makamları tanımlar”, “Müzikte makamları oluşturur” ve “Müzikte makamları seslendirir” kazanımlarının da yazılması gerektiği düşünülmektedir.

- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, “Müzikte Dizi Kavramı ve Makamlar” konu adına yönelik olarak ilgili içerikte dizi ve makam kavramlarının tanımına, özelliklerine, yapısına ve uygulanışına yönelik teorik bilgilere değinilmemiştir, gerek dizi gerekse makam kavramları yüzeysel söylem ve gösterim şeklinde ele alınmıştır.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kapsamında sadece “Müzikte dizileri tanımlar” kazanımına ulaşmaları beklenmektedir. Oysa bu öğrenme alanı kapsamında öğrencilerin “Müzikte makamları tanımlar” kazanımına yer verilmemesi öğrenme alanı-kazanım ilişkisini olumsuz olarak etkilemektedir. Hatta ilgili öğrenme alanı kapsamında öğrencilerin, “Müzikte dizileri açıklar”, “Müzikte dizileri tanımlar”, “Müzikte dizileri oluşturur”, “Müzikte dizileri seslendirir”, “Müzikte makamları açıklar”, “Müzikte makamları tanımlar”, “Müzikte makamları oluşturur” ve “Müzikte makamları seslendirir” kazanımlarının da ulaşmaları gerektiği düşünülmektedir. Bu kazanımların bulunmaması bir eksiklik olarak yorumlanabilir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde öğrencilerin “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kapsamında inici, çıkıcı dizi, do majör ve la minör diziler, hüseyini, nihavent ve kürdi makamlar ve eserlere yönelik hatırlama, tanımlama, yazma, uygulama ve seslendirme çalışmaları yaptıkları görülmektedir. Dolayısıyla öğrenciler hem “dinleme-söyleme-çalma” hem de “müzik kültürü” öğrenme alanlarıyla ilişkili etkinliklerde bulduklarında bu öğrenme alanlarının da kapsam içine alınması gerektiği söylenebilir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımın ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, kazanım sadece “Müzikte dizileri tanımlar” şeklinde dizilere yönelik olarak verilmiştir. İlgili içerik incelendiğinde ise dizilerin yanı sıra makamlara yönelik bilgilerin ve etkinliklerin de olduğu görülmektedir. Bunun yanında gerek kazanım gerekse içeriğin yüzeysel söylem ve gösterim şeklinde ele alınması dikkat çekicidir. “Müzikte dizileri açıklar”, “Müzikte dizileri tanımlar”, “Müzikte dizileri oluşturur”, “Müzikte dizileri seslendirir”, “Müzikte makamları açıklar”, “Müzikte makamları tanımlar”, “Müzikte makamları oluşturur” ve “Müzikte makamları seslendirir” kazanımlarının da ulaşmaları gerektiği düşünülmektedir. Bu kazanımlara hitap eden bir içeriğin bulunmaması büyük bir eksiklik olarak gözlenmiştir.

Tablo 11: Ortaokul 7. Sınıf ÖKK'nın Onbirinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik İlişkisi

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
11. Müziği Yaşıyorum	<ul style="list-style-type: none"> • Müzikte Yaratıcılık • Müzik Kültürü 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygularını ifade eder • Uluslararası müzik türlerini tanımlar 	Klasik batı müziği ile ilgili bilgiler verilmesi, Rus besteci Dmitri Shostakovich'in "Jazz Süit Valtz No:2" adlı eserinin dinletilmesi ve eserle ilgili duygu ve düşüncelerin yazılması, Türk çağdaş müziğinin önemli bestecilerinden Ulvi Cemal Erkin'in "Köçekçe" adlı eserinin dinletilmesi ve eserle ilgili duygu ve düşüncelerin yazılması, "Kahraman" adlı klasik müzik örneğinin kulaktan öğretimi, pop müzik ile ilgili bilgiler verilmesi, Enrico Macias'ın seslendirdiği "Je Suis Content Pour Toi" ve Seyyal Taner'in seslendirdiği "Son Verdim Kalbimin İşine" adlı şarkıların dinletilmesi ve şarkılarla ilgili duygu ve düşüncelerin paylaşılması, Barış Manço'nun seslendirdiği "Gülpembe" adlı şarkının dinletilmesi ve öğretmenin çalgısı eşliğinde seslendirilmesi, şarkı ilgili duygu ve düşüncelerin

paylaşılması, Jazz müzik ile ilgili bilgiler verilmesi, Frank Sinatra'nın seslendirdiği "Fly Me To The Moon" veya jazz eserlerden birinin dinletilmesi ve şarkı ilgili duygu ve düşüncelerin paylaşılması, Kerem Görsev'in "Therapy" veya "One Way" adlı enstrümantal eserlerinden birinin dinletilmesi ve eserle ilgili duygu ve düşüncelerin paylaşılması

Tablo 11. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Müziği Yaşıyorum" şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad "dinleme-söyleme-çalma" ve "müziksel algı ve bilgilenme" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir. Bunun yanında ilk sırada bulunan öğrenme alanı ilgili kitapta "müziksel yaratıcılık" yerine "müzikte yaratıcılık" şeklinde yanlış yazılmıştır.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin "Müziği Yaşıyorum" konu adı kapsamında "Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder" ve "Uluslararası müzik türlerini tanıır" kazanımlarına ulaşmaları beklenmektedir. Bu beklentinin çok genel bir şekilde ifade edilmiş olan konu adı ile gerçekleşmesi zordur, her konu bu ad altında değerlendirilebilir. Dolayısıyla, konu adı-kazanım ilişkisi bulunmamaktadır.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, "Müziği Yaşıyorum" konu adına yönelik olarak ilgili içerikte klasik batı müziği, Türk çağdaş müziği, pop müzik ve jaaz müziği ile ilgili bilgilendirme, dinleme ve duygu düşünce paylaşımı etkinliklerine yer verilmiştir. Konu adı çok genel olduğu için ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmamaktadır. Farklı konulara yönelik her türlü içerik kapsam dâhilinde değerlendirilebilir. Bu durum konu adı-içerik ilişkisini olumsuz olarak etkilemektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin "müziksel yaratıcılık" ve "müzik kültürü" öğrenme alanı kapsamında "Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder" ve "Uluslararası müzik türlerini tanıır" kazanımlarına ulaşmaları beklenmektedir. Birinci sırada yer alan "Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder" kazanımının müziksel yaratıcılık ile bir ilişkisi olmadığı düşünülmektedir. Öğrencilerin kendi duygu ve düşüncelerinin ifadesinde yaratıcılık yerine anlatım becerilerini kullanmaları gerekmektedir. İkinci sırada verilen "Uluslararası müzik türlerini tanıır" kazanımı da her ne kadar öğrencilerin müzik kültürünü arttıracak olsa da bilişsel alana yönelik öğrenmeleri içerdiği için "müziksel algı ve bilgilenme" öğrenme alanı kapsamında ele alınmalıdır.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde öğrencilerin "müziksel yaratıcılık" ve "müzik kültürü" öğrenme alanı kapsamında klasik batı müziği, Türk çağdaş müziği, pop müzik ve jaaz müziği ile ilgili bilgilendirme, dinleme ve duygu düşünce paylaşımı etkinliklerini yaptıkları görülmektedir. Dolayısıyla bu etkinliklerde öğrenciler "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanı ile ilgili bir çalışma yapmadıkları söylenebilir. İçeriğe alınan müzik türlerine yönelik bilgilendirme ve dinleme etkinliklerinin olması "müziksel algı ve bilgilenme" ile "dinleme-söyleme-çalma" öğrenme alanlarının da kapsam içine alınması gerektiğini göstermektedir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımların ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte kazanımlara yönelik olarak klasik batı müziği, Türk çağdaş müziği, pop müzik ve jaaz müziği ile ilgili bilgilendirme, dinleme ve duygu düşünce paylaşımı etkinliklerine yer verildiği görülmektedir. Bunun yanında ilgili içerik doğrultusunda ikinci sırada yer alan "Uluslararası müzik türlerini tanıır" kazanımının ilk sırada verilmesinin kazanım-içerik ilişkisini yükselteceği söylenebilir.

Tablo 12: Ortaokul 7. Sınıf ÖKK'nın Onikinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik İlişkisi

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
12. Dünyanın Müzik Renkleri	• Müzik Kültürü	<ul style="list-style-type: none"> • Uluslararası müzik türlerini tanıır • Dinlediği uluslararası müzikleri türlerine göre ayırt eder • Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır 	CD'den bir jazz, bir pop bir de klasik müzik örneği dinletilmesi, eserlerin adlarının tahtaya yazılması ve dinlenen eserin adının hangi türe ait olduğunun yazılması, bulunan besteci ve sanatçıların isimlerinin müzik türüne göre gruplandırılarak tahtaya yazılması, yapılan araştırmaların paylaşımı, sınıfın gruplara ayrılması ve CD'deki on şarkıdan bölümler dinletilmesi, dinlenen eserlerin türünün yazılması bilen ödüllendirilmesi, Flamenko ve Latin müzikle ilgili yapılan araştırmaların okunması ve bu müzikler ile ilgili bilgiler verilmesi, CD'den çeşitli Flamenko ve Latin müzik örneklerinin dinletilmesi, çalışma kitabı 6. etkinlikteki boşluklara dinlenen müzik türlerinin yazılması

Tablo 12. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı "Dünyanın Müzik Renkleri" şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad "dinleme-söyleme-çalma", "müziksel algı ve bilgilenme" ve "müziksel yaratıcılık" öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin "Dünyanın Müzik Renkleri" konu adı kapsamında "Uluslararası müzik türlerini tanıır", "Dinlediği uluslararası müzikleri türlerine göre ayırt eder" ve "Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır" kazanımlarına ulaşmaları beklenmektedir. Bu beklentinin çok genel bir şekilde ifade edilmiş olan konu adı ile gerçekleşmesi zordur, her konu bu ad altında değerlendirilebilir. Bu durum konu adı-içerik ilişkisini olumsuz etkilemektedir. Bunun yanında üçüncü sırada yer alan "Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır" kazanımının ne konu adı ile ne de önceki iki kazanım ile ilişkisinin bulunmadığı söylenebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, "Dünyanın Müzik Renkleri" konu adına yönelik olarak ilgili içerikte jazz müzik, pop müzik ve klasik müzik ile ilgili dinleme, müziğin türünü bulma, yapılan araştırmaların paylaşımı, Flamenko ve Latin müzik örnekleri dinleme ve yapılan araştırmaların okunması etkinliklerine yer verilmiştir. Konu adı çok genel olduğu için ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmamaktadır ve farklı konulara yönelik her türlü içerik kapsam dâhilinde değerlendirilebilir. Bu durum konu adı-içerik ilişkisini olumsuz etkilemektedir. Bunun yanında "Dünyanın Müzik Renkleri" konu adı kapsamının bu kadar sınırlı müzik türünün içerikte ele alınması da düşündürücüdür.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin "müzik kültürü" öğrenme alanı kapsamında "Uluslararası müzik türlerini tanıır", Dinlediği uluslararası müzikleri türlerine göre ayırt eder" ve "Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır" kazanımlarına ulaşmaları beklenmektedir. Bu beklentinin sadece "müzik kültürü" öğrenme alanı kapsamında ele alınması yeterli değildir. Öğrencilerin ilk iki kazanım ile müzik kültürleri artacaktır. Ancak bu kazanımlar bilişsel alan ile ilgili ön öğrenmeler ile mümkün olacağı için burada "müziksel algı ve bilgilenme" öğrenme alanına da yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde öğrencilerin "müzik kültürü" öğrenme alanı kapsamında jazz müzik, pop müzik ve klasik müzik ile ilgili dinleme, müziğin türünü bulma, yapılan araştırmaların paylaşımı, Flamenko ve Latin müzik örnekleri dinleme ve yapılan araştırmaların okunması etkinliklerini yaptıkları görülmektedir. Dolayısıyla bu etkinliklerde öğrenciler hem müzik kültürüne hem de müziksel algı ve bilgilenmeleri ile ilişkilidir. Bunun

yanında dinleme etkinlikleri de “dinleme-söyleme-çalma” öğrenme alanı ile ilgili bir çalışmadır. Dolayısıyla “müziksel algı ve bilgilenme” ile “dinleme-söyleme-çalma” öğrenme alanlarının da kapsam içine alınması gerektiği görülmüştür.

- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımların ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte kazanımlara yönelik olarak jaz müzik, pop müzik ve klasik müzik ile ilgili dinleme, müziğin türünü bulma, yapılan araştırmaların paylaşımı, Flamenko ve Latin müzik örnekleri dinleme ve yapılan araştırmaların okunması etkinliklerine yer verildiği görülmektedir.

Tablo 13: Ortaokul 7. Sınıf ÖKK'nın Onüçüncü Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik İlişkisi

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
13. Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri	<ul style="list-style-type: none"> • Müzikte Yaratıcılık • Müzik Kültürü 	<ul style="list-style-type: none"> • Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini canlandırır • Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini araştırır 	Halk müziği ile ilgili sorular sorulması, cevapların paylaşımı, düzeltmeler yapılması ve eksiklerin tamamlanması, halk müziği ve özelliklerinin açıklanması, “Yüksek Yüksek Tepelere” adlı türkünün CD veya mp3 çalardan dinletilmesi, yaşanmış hikâyesinin örnek olarak okunması ve anlatılması, hikâyenin canlandırılmasının istenmesi ve hikâyedeki karakterlerin belirlenip canlandırma etkinliğinin yapılması, çalışma kitabında yer alan ve halk müziği ve hikâyedeki bazı önemli noktaları içeren soruların bulunduğu 1. ve 2. etkinliğin yapılması, sınıfa getirilen türkü hikâyelerinin canlandırılması, “Yemeni Bağlamış” ve “Bilmem Şu Feleğin” türkülerinin notalarının okunması ve blok flüt ile çalınması

Tablo 13. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad “dinleme-söyleme-çalma” ve “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir. Bunun yanında ilk sırada bulunan öğrenme alanı ilgili kitapta “müziksel yaratıcılık” yerine “müzikte yaratıcılık” şeklinde yanlış yazılmıştır.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin “Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri” konu adı kapsamında “Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini canlandırır” ve “Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini araştırır” kazanımlarına ulaşmaları beklenmektedir. Ancak öğrencilerin bu kazanımlara ulaşmalarından önce “Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini bilir”, “Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini açıklar” gibi bilişsel alana yönelik olan kazanımlara ulaşmaları gerekmektedir. Bu durum konu adı-kazanım ilişkisini olumsuz olarak etkilemektedir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, “Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri” konu adına yönelik olarak ilgili içerikte halk müziği ile ilgili genel bilgilerin yoklanması, halk müziğinin özelliklerinin açıklanması, Yüksek Yüksek Tepelere adlı türkünün dinlenmesi, hikâyesini okuma-anlatma-canlandırma, farklı türkülerin hikâyesini canlandırma ve Yemeni Bağlamış ve Bilmem Şu Feleğin türkülerinin notalarının okunması ve blok flüt ile çalınması etkinliklerine yer verilmiştir. Yemeni Bağlamış ve Bilmem Şu Feleğin türkülerinin notalarının okunması ve blok flüt ile çalınması etkinliklerinin konu adı ilişkisi bulunmamaktadır. Bu etkinliklere içerikte yer verilmesi konu adı-içerik ilişkisini olumsuz olarak etkilemektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin “müziksel yaratıcılık” ve “müzik kültürü” öğrenme alanı kapsamında “Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini canlandırır” ve “Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini araştırır” kazanımlarına ulaşmaları beklenmektedir. Ancak öğrencilerin bu kazanımlara ulaşmalarından önce “Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini bilir”, “Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini açıklar” gibi bilişsel alana yönelik olan kazanımlara ulaşmaları

gerekmektedir. Bu da “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanının da kapsam içine alınmasıyla mümkündür.

- Öğrenme alanı-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde öğrencilerin “müziksel yaratıcılık” ve “müzik kültürü” öğrenme alanı kapsamında halk müziği ile ilgili genel bilgilerin yoklanması, halk müziğinin özelliklerinin açıklanması, Yüksek Yüksek Tepelere adlı türkünün dinlenmesi, hikayesini okuma-anlatma-canlandırma, farklı türkülerin hikayesini canlandırma ve Yemeni Bağlamış ve Bilmem Şu Feleğin türkülerinin notalarının okunması ve blok flüt ile çalınması etkinliklerini yaptıkları görülmektedir. İçeriğe alınan türkülerin hikayelerine yönelik okuma-anlatma etkinliklerinin olması “müziksel algı ve bilgilenme” Yemeni Bağlamış ve Bilmem Şu Feleğin türkülerinin notalarının okunması ve blok flüt ile çalınması etkinliklerinin olması ise “dinleme-söyleme-çalma” öğrenme alanlarının da kapsam içine alınması gerektiğini göstermektedir.
- Kazanım-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımların ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte kazanımlara yönelik olarak halk müziği ile ilgili genel bilgilerin yoklanması, halk müziğinin özelliklerinin açıklanması, Yüksek Yüksek Tepelere adlı türkünün dinlenmesi, hikayesini okuma-anlatma-canlandırma, farklı türkülerin hikayesini canlandırma ve Yemeni Bağlamış ve Bilmem Şu Feleğin türkülerinin notalarının okunması ve blok flüt ile çalınması etkinliklerine yer verildiği görülmektedir. İçeriğe alınan Yemeni Bağlamış ve Bilmem Şu Feleğin türkülerinin notalarının okunması ve blok flüt ile çalınması etkinliklerinin kazanımlar ile bir ilişkisi bulunmamaktadır ve bu durumun kazanım-çerik ilişkisini olumsuz olarak etkilediği söylenebilir.

Tablo 14: Ortaokul 7. Sınıf ÖKK'nın Ondördüncü Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik İlişkisi

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
14. Kendi Ezgimi Oluşturuyorum	• Müzikte Yaratıcılık	• Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir	Ritim çalgıları veya beden perküsyonu ile öğretmenin oluşturduğu ve öğrencilerin geliştirdiği ritim kalıbını temposunu bozmadan sona kadar seslendirme oyununun oynanması, öğrenilen nota süreleri ve tartımları içeren 4/4'lük 4 ölçüden oluşan ritim kalıbı oluşturulması ve bunlardan birinin seçilip tahtaya yazılması, belirlenen ritim kalıbında kullanılan süre değerlerine bağlı kalarak başlangıç sesi do, mi, sol bitiş sesi do olan bir ezgi oluşturulması, ilk cümlesi öğretmen tarafından yazılan bir ezginin ikinci cümlesinin öğrenciler tarafından tamamlanması, bilinen nota süreleri ve tartımlar kullanılarak 4/4'lük ölçüde do, mi, sol seslerinden biriyle başlayıp do sesi ile biten birer ezgi oluşturulması, oluşturulan ezgilerden birinin seçilip blok flüt ile çalınması, ezgiye sınıfla birlikte ritim eşliği yazılması, sınıfın bir bölümü ezgiyi çalarken diğer bölümünün ezginin ritim eşliğini seslendirmesi

Tablo 14. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Kendi Ezgimi Oluşturuyorum” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad “dinleme-söyleme-çalma” ve “müziksel algı ve bilgilenme” ve “müzik kültürü” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir. Bunun yanında öğrenme alanı ilgili kitapta “müziksel yaratıcılık” yerine “müzikte yaratıcılık” şeklinde yanlış yazılmıştır.
- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin kendi ezgilerini seslendirmeleri yaratıcılıkları ile doğrudan ilişkilidir fakat kendi ezgisini yazmayan bir öğrencinin bunu gerçekleştirmesi mümkün değildir. Öğrencilerin bu konudaki müziksel algı ve bilgilenmeleri kendi ezgisini yazmalarının bir ön şartıdır. Söz konusu algı ve bilgisi oluşmamış bir öğrenci istediği kadar yaratıcılığını kullansın kendi

ezgisini oluşturamaz ve seslendiremez. Dolayısıyla bu konu adına yönelik olarak ilk sırada “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanının yazılması gerektiği söylenebilir.

- Konu adı-çerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, “Kendi Ezgimi Oluşturuyorum” konu adına yönelik olarak, ezgi oluşturulabilmesine yönelik bir içerik oluşturulmuştur. Ancak ezgi oluşturmadan önce yapılan ritim yazma çalışmaları ile en sonda yapılan ezgiye ritim eşliği yazma ve ezgiyi ritim eşliğinde seslendirme çalışmalarının konu adı-çerik ilişkisini olumsuz olarak etkilediği düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanına yönelik olarak, “Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir” kazanımına ulaşmaları beklenmektedir. Ancak öğrencilerin bu kazanımlara ulaşmalarından önce “Kendi ezgisini oluşturur” şeklinde bilişsel alana yönelik olan kazanıma ulaşmaları gerekmektedir. Bu kazanıma ulaşmamış bir öğrencinin beklenen kazanıma ulaşması mümkün değildir. Bu da “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanının da kapsam içine alınmasıyla mümkündür. Bunun yanında kazanımın “Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir” olarak belirtilmesi de “dinleme-söyleme-çalma” öğrenme alanının kapsam dâhiline alınmasını gerektirmektedir.
- Öğrenme alanı-çerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı sadece “müziksel yaratıcılık” olarak verilmiştir. İçerikte ise öğrencilerin kendi ezgilerini oluşturabilmelerine yönelik olarak öncelikle ritim kalıbı oluşturma daha sonra ezgi oluşturma ve ezgiye ritim eşliği yazma şeklinde bilişsel alan kapsamına giren öğrenmeleri söz konusudur. Bu öğrenmeler “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanı kapsamında bulunan öğrenmelerdir. Bunun yanında içerikte yazılan ezginin yine yazılan ritim eşliğinde blok flüt ile seslendirme etkinliğinin bulunması “dinleme-söyle-çalma” öğrenme alanı ile ilişkilidir. Dolayısıyla öğrenme alanı-çerik ilişkisini sağlamada “müziksel algı ve bilgilenme” ve “dinleme-söyle-çalma” öğrenme alanının bulunmaması bir eksiklik olarak görülmüştür.
- Kazanım-çerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımların ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü söylenebilir. Çünkü, ilgili içerikte kazanıma yönelik olarak yazılan ezgiyi seslendirme etkinlikleri yer almaktadır. Ancak içerikte ise öğrencilerin kendi ezgilerini oluşturabilmelerine yönelik olarak öncelikle ritim kalıbı oluşturma daha sonra ezgi oluşturma ve ezgiye ritim eşliği yazma şeklinde bilişsel alan kapsamına giren öğrenmeleri söz konusudur. Bu öğrenmeler “Kendi ezgisini oluşturur” kazanımıyla ilişkilidir. Bu kazanımın ilk sırada yer almasının kazanım-çerik ilişkisini yükselteceği düşünülmektedir.

Tablo 15: Ortaokul 7. Sınıf ÖKK'nın Onbeşinci Sıradaki Konu Adı-Öğrenme Alanı-Kazanım-İçerik İlişkisi

Konu Adı	Öğrenme Alanı	Kazanım	İçerik
15. Gösteri Zamanı	• Dinleme, Söyleme, Çalma	• Müzik çalışmalarını sergiler • Ses ve çalgı grupları oluşturmaya istekli olur	“Ezgi”nin flütle çalınması, ritim çalgılarıyla eşlik edilmesi, kanon’un öğretilmesi, söylenmesi ve çalgı ile seslendirilmesi, kanon’a bir ritim eşliği oluşturulması ve tekrar seslendirilmesi, sınıfın üç gruba ayrılması ve “Oyun” şarkısının bir sonraki ders için gruplara ödev olarak verilmesi, her grubun kendi partiyonunu çalışmasının istenmesi, öğretmenin rehberliğinde “Oyun” şarkısının üç sesli olarak çalınması, istenirse ritim eşliği oluşturulması, “Gençlik Marşı”nın kulaktan öğretimi, öğretmenin çalgısı eşliğinde sınıfa söylenmesi, öğrencilerin marşa doğaçlama olarak ritim çalgılarıyla eşlik etmesi, “Dere Geliyor Dere” adlı türkünün söylenmesi ve çaldırılması, türküye doğaçlama olarak ritim çalgılarıyla eşlik etmesi

Tablo 15. incelendiğinde;

- Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, konu adı “Gösteri Zamanı” şeklinde genel olarak verilmiştir. Bu ad “müziksel algı ve bilgilenme”, “müzik kültürü” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının kapsamına da girebilir.

- Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, birinci sırada yer alan ve öğrencilerin müzik çalışmalarını sergilemelerini kapsayan kazanım her ne kadar konu adı ile ilişkili olsa da içeriğinde hangi müzik çalışmalarına yer verileceği açık değildir bu nedenle anlaşılmamaktadır. İkinci sırada yer alan ve öğrencilerin ses ve çalgı grubu oluşturmaya istekli olmalarını kapsayan kazanımın da konu adı ile tam olarak ilişkili olduğu düşünülmektedir. Bunun yanında öğrencilerin müzik çalışmalarını sergilemelerinden önce ses ve çalgı grubu oluşturmaya istekli olmaları gerekmektedir. Dolayısıyla ilgili kazanımların sırasının değişmesi gerektiği söylenebilir.
- Konu adı-içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili içerik incelendiğinde “Gösteri Zamanı” konu adına yönelik bir içerik oluşturulmadığı gözlenmiştir. İlgili konu adı doğrultusunda öğrencilerin topluluk önünde bir sunum yapmaları beklenmektedir. Bu beklentiye yönelik hiçbir etkinlik bulunmaması düşündürücüdür.
- Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrencilerin “dinleme-söyleme-çalma” öğrenme alanına yönelik olarak, “Müzik çalışmalarını sergiler” ve “Ses ve çalgı grupları oluşturmaya istekli olur” kazanımlarına ulaşmaları beklenmektedir. Ancak bu kazanımların “dinleme-söyleme-çalma” öğrenme alanı ile doğrudan bir ilişkisi bulunmamaktadır. Öğrencilerin istenen kazanımlara ulaşmalarında bilişsel öğrenmeleri, yaratıcılıkları ve müzik kültürleri etkili olduğu için “müziksel algı ve bilgilenme”, “müzik kültürü” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanlarının da kapsam içine alınması gerektiği düşünülmektedir.
- Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, öğrenme alanı sadece “müziksel yaratıcılık” olarak verilmiştir. İçerikte ise öğrencilerin Ezgi adlı eserin flütle çalınması, ritim çalgılarıyla bu esere eşlik edilmesi, kanon’un öğretilmesi, söylenmesi ve çalgı ile seslendirilmesi, kanon’a bir ritim eşliği oluşturulması ve tekrar seslendirilmesi, “Oyun” şarkısının üç sesli olarak çalınması, istenirse ritim eşliği oluşturulması, “Gençlik Marşı”nın kulaktan öğretimi, öğretmenin çalgısı eşliğinde sınıfa söyletilmesi, öğrencilerin marşa doğaçlama olarak ritim çalgılarıyla eşlik etmesi, “Dere Geliyor Dere” adlı türkünün söyletilmesi ve çaldırılması, türküyü doğaçlama olarak ritim çalgılarıyla eşlik edilmesi etkinliklerine yer verilmiştir. Bu etkinliklerin ritim eşliği oluşturulmasına yönelik olanları daha önceki bilişsel öğrenmeler ile öğrencilerin yaratıcılığı ile doğrudan ilişkili olduğu için “müziksel algı ve bilgilenme” ve “müziksel yaratıcılık” öğrenme alanının da yazılması gerektiği söylenebilir.
- Kazanım-içerik ilişkisinin bulunmadığı, kazanımların ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği söylenebilir. Çünkü, ilgili kazanımlar doğrultusunda ilgili içerik incelendiğinde ne öğrencilerin müzik çalışmalarını sergilemelerine ne de ses ve çalgı grupları oluşturmalarına yönelik bir etkinlik bulunmadığı görülmüştür. Bu durumun kazanım-içerik ilişkisini olumsuz olarak etkilediği söylenebilir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuçlar

Araştırma bulguları doğrultusunda;

- Ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK’nda birinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımın ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü,
- Ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK’nda ikinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanı ile örtüştüğü; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı çağrıştırdığı ve bu kazanım ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik

ile örtüştüğü; kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımın ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü,

- Ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK'nda üçüncü sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili kazanımı çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ve ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımın ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK'nda dördüncü sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adı ve ilgili kazanımların tam olarak örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili kazanımın tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımların ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü,
- Ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK'nda beşinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını çağrıştırdığı ve bu öğrenme alanı ile örtüştüğü; Konu adı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, konu adı ve ilgili kazanımların örtüştüğü; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin bulunduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımları çağrıştırdığı ve bu kazanımlar ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımların ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği,
- Ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK'nda altıncı sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımların ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü;
- Ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yedinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu içerik ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, kazanımın ilgili içeriği tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği;
- Ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK'nda sekizinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin bulunduğu, konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili içeriği tam olarak örtüşmediği;

konu adının ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin bulunduğu, kazanımların ilgili içeriği çağrıştırdığı ve bu içerik ile örtüştüğü,

- Ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK'nda onbeşinci sırada bulunan; Konu adı-öğrenme alanı ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili öğrenme alanını tam olarak çağrıştırmadığı ve bu öğrenme alanı ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, konu adının ilgili kazanımları tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanımlar ile tam olarak örtüşmediği; Konu adı-içerik ilişkisinin bulunmadığı, konu adının ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği; Öğrenme alanı-kazanım ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanının ilgili kazanımı tam olarak çağrıştırmadığı ve bu kazanım ile tam olarak örtüşmediği; Öğrenme alanı-içerik ilişkisinin düşük bir düzeyde olduğu, öğrenme alanı ve ilgili içeriğin tam olarak örtüşmediği; Kazanım-içerik ilişkisinin bulunmadığı, kazanımların ilgili içeriği çağrıştırmadığı ve bu içerik ile örtüşmediği, tespit edilmiştir.

Ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK'nın; 15 farklı konuyu içerdiği, konu adı-öğrenme alanı, konu adı-kazanım, konu adı-içerik, öğrenme alanı-kazanım, öğrenme alanı-içerik, kazanım-içerik ilişkisinin çoğunlukla düşük bir düzeyde olduğu, bu boyutların tam olarak örtüşmediği, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Öneriler

Araştırma sonuçları doğrultusunda geliştirilen önerilen aşağıda verilmiştir.

- Ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK'nın araştırmada tespit edilen eksikleri giderilmelidir. Bunun için ilgili kitabın konu adı-öğrenme alanı, konu adı-kazanım, konu adı-içerik, öğrenme alanı-kazanım, öğrenme alanı-içerik ve kazanım-içerik ilişkisini yükseltmeye, söz konusu boyutların birbirini çağrıştırmaya ve birbiri ile örtüşme durumunu arttırmaya yönelik iyileştirme çalışmaları yapılmalıdır.
- Ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK'nda yer alan konuların yüzeysel bir içerik ile işlenmeleri önlenmelidir. Buna yönelik olarak konu içeriklerinin tam öğrenmeyi sağlayıcı nitelikte yeniden oluşturulması sağlanmalıdır.
- Ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK'nın araştırma kapsamının dışında tutulan diğer boyutlarının değerlendirilmesine yönelik benzer araştırmalar yapılmalı ve söz konusu kitabın mevcut yapısı incelenerek ortaokul müzik eğitimi ve öğretimi sürecindeki işlevselliği ortaya konmalıdır.
- Ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK'nın genel müzik eğitimindeki işlevselliği farklı araştırmalar ile tespit edilmelidir.
- Ortaokul 7. sınıf müzik dersi ÖKK'nın yapılan araştırma sonuçları dikkate alınarak belirli aralıklar ile yeniden gözden geçirilmeli ve düzeltmeler yapılarak ortaokul müzik eğitim-öğretiminin hizmetine sunulmalıdır.
- Ortaokul 7. sınıf dışındaki diğer tüm sınıfların müzik dersi ÖKK'larının genel müzik eğitimindeki işlevsellikleri de benzer şekilde araştırmalar ile incelenmeli ve tespit edilmelidir.
- Ortaokul müzik derslerinde ders kitabı uygulaması yeniden getirilerek ders öğretim programında ön görülen bilgilerin öğrencilere doğru ve sistemli bir şekilde aktarımı ile öğrencilerin, hem yeni bir bilgiler edinmesi hem de öğrendikleri bilgileri pekiştirebilmesi sağlanmalıdır.
- Ortaokul müzik ders kitaplarının ve kılavuz kitaplarının yazımı için genel müzik eğitimi ile konu alanı ders kitabı inceleme ve değerlendirme alanlarında uzman olan müzik öğretmenleri ve akademisyenler titizlikle seçilmelidir.

Not: Bu çalışma 13- 15 Mayıs 2016 tarihlerinde Antalya'da 10 Ülkenin katılımıyla düzenlenen 7th International Congress on New Trends in Education – ICONTE'de sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

KAYNAKÇA

Aşıcı, M. ve diğerleri (2005) Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi, Editör: Özcan Demirel, Kasım Kiroğlu. Ankara: Pegem A Yayınları.

Ataman, A. ve diğeleri (2001) Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu, Editör: Leyla Küçükahmet, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Ayvacı, H. Ş. ve Ernas, S. (2009) “Öğretmen Kılavuz Kitaplarının Yapılandırmacı Kurama göre Öğretmen Görüşlerine Dayalı Olarak Değerlendirilmesi”, Necatibey Eğitim Fakültesi Elektronik Fen ve Matematik Eğitimi Dergisi (EFMED) Cilt 3, Sayı 2.

Başaran, E. (1978) Eğitime Giriş. Ankara: Bimarş Matbaacılık Ltd. Şti.

Bulut, D. (2011) “İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretmen Kılavuz Kitabının Öğrenme Alanı ve Kazanım Boyutlarına İlişkin Eleştirel Bir Yaklaşım”, e-Journal of New World Sciences Academy, Volume: 6, No: 2.

Büyükkaragöz, S. ve Çivi, C. (1997) Genel Öğretim Metotları. İstanbul: Fatih Ofset.

Cevizci, A. (2010) Eğitim Sözlüğü. İstanbul: Say Yayınları.

Ceyhan, E. ve Yiğit, B. (2003) Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi. Ankara: Anı Yayıncılık.

Demirel, Ö. ve Yağcı, E. (2003) Anadolu Öğretmen Liseleri-Öğretim İlke ve Yöntemleri. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Erden, M. ve Akman, Y. (1995) Eğitim Psikolojisi. Ankara: Arkadaş Yayınevi.

Fer, S. ve diğeleri (2014) Öğrenme Öğretme Kuram ve Yaklaşımları. Ankara: Anı Yayıncılık.

Güneş, F. (2014) Öğretim İlke ve Yöntemleri. Ankara: Pegem Akademi.

Kılıç, I. (2012) Okul Öncesinde Müzik Eğitimi. Ankara: Pegem Akademi.

Komisyon. (2014) Pedagojik Formasyon İçin Öğretim İlke ve Yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık.

Küçükahmet, L. ve diğeleri (2004) Öğretmenlik Mesleğine Giriş. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

MEB (2012) Müzik İlköğretim 6-7-8 Öğretmen Kılavuz Kitabı. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

MEB (2012a) Müzik İlköğretim 4-5 Öğretmen Kılavuz Kitabı. Ankara: Korza Yayıncılık.

MEB (2012b) 12 yıl zorunlu eğitim sorular-cevaplar. http://www.meb.gov.tr/duyurular/duyurular2012/12yil_soru_cevaplar.pdf. (Erişi Tarihi: 26.03.2013).

MEB (2012c) 12 yıllık zorunlu eğitime yönelik genelge. <http://www.meb.gov.tr/haberler/2012/12YillikZorunluEgitimeYonelikGenelge.pdf>. (Erişi Tarihi: 26.03.2013).

Nacakcı, Z. ve Kurtuldu, M. K. (2011) Kuramdan Uygulamaya Müzik Eğitiminde Yeni Yaklaşımlar. Ankara: Anı Yayıncılık.

Oğuzkan, A. F. (1989) Orta Dereceli Okullarda Öğretim. Ankara: Emel Matbaacılık Sanayii.

Petrof, G. (1963) Okul ve Hayat. Çeviren: Hasip Ahmet AYTUNA. İstanbul: Remzi Kitabevi.

Schorling, R. ve Wingo, G. M. (1965) İlkokullarda Genel Öğretim Metodu ve Uygulama. Çeviren: Vedide Baha PARS. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Taşpınar, M. (2015) Kuramdan Uygulamaya Öğretim İlke ve Yöntemleri. Ankara: Edge Akademi Yayıncılık.

Tezcan, M. (1996) Eğitim Sosyolojisi. Ankara: Feryal Mat.

Türkmen, E. F. (2016) Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri. Ankara: Pegem Akademi.

Uçan, A. (2005) Müzik Eğitimi. Ankara: Evrensel Müzik Evi.

Varış, F. (1978) Eğitim Bilimine Giriş. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.

Vural, B. (2004) Eğitim-Öğretimde Teknoloji ve Materyal Kullanımı. İstanbul: Hayat Yayınları.

Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2005). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık.