

CAZ TEORİSİ KİTAPLARININ KARŐILAŐTIRMALI İNCELENMESİ

Öđr.Gör.Dr. M.Devrim Babacan
N.E.Ü. A.K.E.F. G.S.E.B
Müzik Öğretmenliđi A.D.
devrimbabacan@gmail.com

Özet

Bu araştırma, caz müziğinde kullanılan teori kitaplarının karşılaştırmalı incelenmesine yöneliktir. Bu amaca uygun olarak mevcut teori kitaplarının seçiminde direkt olarak bir ya da daha çok çalđıya veya cazın belli bir stiline ya da öğesine yönelik olmaları yerine, caz armonisine veya teorisine genel bir bakış açısıya yer vermiş olan Mark Levine'in "The Jazz Theory Book" (1995) kitabı, Bill Thrasher ve Joe Pass'ın "Learn the Sound of Modern Harmony & Melody" (1996) kitabı ve Andy Jaffe'in "Jazz Harmony" (1996) kitabı seçilmiştir. Caz teorisinde bulunan hemen tüm öğeleri içeriğine alan bu kitapların konuları sıralaması, anlatım ile açıklama yöntemleri, örneklendirme biçimleri ve onları birbirilerinden ayıran özellikleri açıklanmıştır.

Anahtar Sözcükler: Caz Müziđi, Caz Teorisi, Teori Kitabı.

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE JAZZ THEORY BOOKS

Abstract

In this research, the theory books used in jazz music has been analyzed comparatively. For this research, selected books ("The Jazz Theory Book" (1995) by Mark Levine, "Learn the Sound of Modern Harmony & Melody" (1996) by Joe Pass & Bill Thrasher and "Jazz Harmony" (1996) by Andy Jaffe) are not exactly for a specific instrument or any style of jazz music. They have a general aspect for jazz subjects. They include most of subjects that exist in jazz theory. In this research, the distinctive features (such as chapter order, expression, methods of explanation, examples) has been discussed.

Key Words: Jazz Music, Jazz Theory, Theory Book.