

GÜZEL SANATLAR LİSESİ PİYANO DERS KİTAPLARINDA TÜRK PİYANO ESERLERİNE YER VERİLME DURUMU

Tolga Güler
MEB Bor 100. Yıl Yatılı Bölge Ortaokulu
Bor- Niğde
tolga.guler@hotmail.com.tr

Doç. Dr. Ferit Bulut
Niğde Üniversitesi
Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Niğde
feritbulut@hotmail.com

Özet

Araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Lisesi Piyano 9 – 10 – 11 – 12 Ders Kitaplarının incelenerek, söz konusu kitaplarda Türk piyano eserlerine yer verilme durumunu değerlendirmektir. Bu amaç doğrultusunda Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Ders Kitapları; Türk piyano müziği bestecilerine yer verilme durumu, Türk piyano eserlerine nicelik bakımından yer verilme durumu, eserlerde eğitsel edisyon öğelerine yer verilme durumu, eserlerde ölçü belirteci çeşitlerine yer verilme durumu, eserlerde makamsal dizilere yer verilme durumu ve eserlerde temel piyano çalma tekniklerine yer verilme durumu bakımından incelenmiştir. Araştırmada veriler literatür taraması ve doküman analizi yapılarak elde edilmiştir. Araştırma bulguları doğrultusunda, Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Ders Kitaplarının; Türk piyano eserlerine nicelik bakımından yer verilme, eserlerde ölçü belirteci çeşitlerine yer verilme, eserlerde makamsal dizilere yer verilme durumunun çeşitlilik bakımından yeterli düzeyde olmadığı, bunun yanında yer verilen eserlerde, temel piyano çalma teknikleri ve eğitsel edisyon öğelerini taşımaları bakımından yeterli olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Güzel Sanatlar Lisesi, Piyano Ders Kitapları, Türk Piyano Eserleri.

TURKISH PIANO WORKS IN THE SCHOOL OF FINE ARTS PIANO COURSE BOOKS

Abstract

The aim of this research is to analyze Piano 9 – 10 – 11 – 12 Course Books in Fine Art High Schools, and determine if Turkish music piano works take place in aforementioned course books. In line with this purpose, Piano Course Books in Fine Art Highschools are analyzed in order to determine if following themes are covered in the contents of such books; Turkish piano music composers, Turkish music works in terms of quantity, educational edition objects in musical works, types of time signature in musical works, mode scales in musical works, basic piano playing techniques. Data in research are obtained through literature survey and document analysis. According to research findings, it is concluded that Piano Course Books in Fine Art High Schools do not have sufficient contents in the scope of following factors; types of Turkish music works in terms of quantity, lack of time signature in works, lack of mode scales in musical works; in addition, the musical works in these books have sufficient content in order to indicate basic piano playing techniques and educational edition objects.

Key Words: Fine Art High Schools, Piano Course Books, Turkish Piano Works.

GİRİŞ

Türkiye’de, güzel sanatlar liseleri, mesleki sanat eğitimi veren ortaöğretim kurumlarıdır. Bu kurumlarda verilen mesleki müzik eğitimi de bu alana yönelen bireylere genel kültür eğitimi ile birlikte mesleki müzik eğitimine yönelik temel bilgi ve beceri kazandırma, değiştirme ve geliştirme sürecini kapsar.

Bu süreç, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen amaçlar doğrultusunda, alanında uzman eğitimciler tarafından, bir program dâhilinde gerçekleştirilerek, bireylere müzik eğitiminin genel kapsamında yer alan davranışsal ve içeriksel açıdan, müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi, çalma-söyleme-dinleme eğitimi, müziksel beğeni oluşturma ve geliştirme eğitimi, müziksel bilgilenme-kültürlenme eğitimi, müziksel yaratıcılık ve duyarlılık eğitimi, müziksel kişilik oluşturma eğitimi ve bunların yanında program kapsamında yer alan özel alan yeterliliklerini kazandırmayı amaçlar (Uçan,2005: 14-15).

Bu kapsamın en temel öğelerinden birini oluşturan çalgı eğitimi sürecinde, öğrencilere çalgıları ile ilgili temel bilgileri ve teknik davranışları kazandırmaya yönelik bir eğitim uygulanır.

Güzel sanatlar liselerinde verilen çalgı eğitimi türlerinden biri olan “piyano eğitimi ve öğretimi, müzik eğitimi programının temelini oluşturur. Bu eğitimin içeriği aşamalı olarak, teknik alıştırmalar ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme öğretme tekniklerini kapsar” (Milli Eğitim Bakanlığı[MEB],2006: 7).

Bu çerçevede ders öğretim programları, eğitimciler, öğretim ortamının niteliği, eğitim sürecinde etkili olan öğe ve unsurlar; ders kitapları da önemli eğitsel materyaller olarak karşımıza çıkmaktadır.

Güzel sanatlar liselerinde kullanılan piyano ders kitapları, piyano dersi öğretim programındaki kazanımlara uygun olarak düzenlenen etkinlikler çerçevesinde, kuramsal bilgi ve uygulamaya yönelik öğeleri içeren (alıştırma, etüt, eser) temel kaynaklardır.

Bu kaynaklar, icraya yönelik alıştırmalar ve etüt örneklerini ve farklı dönemlere ait değişik formlarda eserleri içermektedir. Ayrıca bu kaynaklar, öğrencilerin gerek bu çalgıya ait teknik ve müziksel davranışları kazanmaları gerekse Türk müziği ve Batı müziği piyano edebiyatını tanımları bakımından oldukça önem taşımaktadır. Pamir’e göre (1984: 4), piyano eğitimi süresince öğrencilere mümkün olduğu kadar farklı üsluplarda eserler icra ettirilerek piyano edebiyatı tüm zenginliği ile tanıtılmalıdır.

Günümüzde, Türk piyano edebiyatı, içerdiği (gerek özgün yapıtlar gerekse geleneksel müziklerimizden yararlanılarak yazılan) yapıtlarla oldukça zengin bir görünüm sergilemektedir. Batı’nın 500 yıllık birikimini, kısa sürede inceleme, öğrenme, özümseme ve özgün Türk ezgileriyle yoğurarak Batı tarzında Türk çoksesli müziğini oluşturma başarısını gösteren Türk bestecileri, piyano için değişik yapıtlar bestelemişlerdir (Kahramankaptan, 2008: 3). Böylelikle Türk bestecileri, geleneksel Türk müziğinin, kendine özgü dizi, ritim ve ezgisel yapısını, büyük bir titizlikle işleyerek ortaya koydukları eserlerle piyano edebiyatına birbirinden farklı renkler sunmuşlardır. Sun’a göre (1998: 4), “bu tür yapıtlar, geleneksel Türk müziği değerlerinden kaynaklanan, uluslararası müzik birikiminden yararlanan, her bestecinin kendi anlayışını yansıtan, çağdaş Türk müziği yapıtlarıdır... Bununla birlikte, bu tür müziklerde, çağdaş bir anlayışla, geleneksel Türk müziğinin ölçülerinden, biçimlerinden, makam dizilerinden de yararlanmış; ortaya, geleneksel olmayan, yeni Türk müziği ürünleri çıkmıştır.” Bahsi geçen bu zengin eser dağarcığının eğitsel önemi göz önüne alındığında, öğrenciye mümkün olduğunca Türk piyano edebiyatı tüm zenginliği içinde tanıtılmalıdır. Böylelikle, öğrencide beklenen müziksel gelişimin ve yüksek bir icra yetisinin oluşumuna olumlu katkı sağlanacaktır.

Piyano eğitiminde Türk piyano eserlerinin kullanılmasının;

1. Türk müziği ritmik yapının kavranması ve icrası,
2. Tampere sisteme uyarlanmış Türk müziği makam dizilerinin tanınması ve icrası,
3. Bu makam dizilerinin çokseslilik bakımından işlenişinin tanınması ve icrası bakımından önem taşıdığı düşünülmektedir (MUSPART,2014).

Araştırmada bu önem doğrultusunda aşağıda belirlenen problem cümlesine yanıt aranmıştır.

Problem Cümlesi

Güzel Sanatlar Lisesi Pişano Ders Kitaplarında Türk pişano eserlerine yer verilme durumu nedir?

Alt Problemler

1. Güzel Sanatlar Lisesi Pişano Ders Kitaplarında Türk pişano eserlerine nicelik bakımından yer verilme durumu nedir?
2. Güzel Sanatlar Lisesi Pişano Ders Kitaplarında yer alan Türk pişano eserlerinde eğitsel edisyon öğelerine yer verilme durumu nedir?
3. Güzel Sanatlar Lisesi Pişano Ders Kitaplarında yer alan Türk pişano eserlerinde ölçü belirteci çeşitlerine yer verilme durumu nedir?
4. Güzel Sanatlar Lisesi Pişano Ders Kitaplarında yer alan Türk pişano eserlerinde makamsal dizilere yer verilme durumu nedir?
5. Güzel Sanatlar Lisesi Pişano Ders Kitaplarında yer alan Türk pişano eserlerinde temel pişano çalma tekniklerine yer verilme durumu nedir?
6. Güzel Sanatlar Lisesi Pişano Ders Kitaplarında Türk pişano müziğı bestecilerine yer verilme durumu nedir?

YÖNTEM

Bu araştırma betimsel türdedir. Örnekleme alınan eserlerin, belirlenen alt problemler doğrultusunda içerik analizi yapılarak veriler elde edilmiş ve tablolar halinde sunulmuştur. Bu bulgulardan hareketle ilgili yorumlar yapılmıştır.

Evren ve Örneklem

Araştırmının evrenini Güzel Sanatlar Lisesi Pişano 9-10-11 ve 12. Sınıf Ders Kitaplarındaki eserler (alıştırma, etüt vb.), örneklemini ise bu eserlerden, makamsal yapıda olan Türk pişano eserleri oluşturmaktadır.

BULGULAR VE YORUM

Tablo 1: Türk Pişano Eserlerine Nicelik Bakımından Yer Verilme Durumu

Sınıf	Eserler				Toplam Eser
	Makamsal Yapıda		Diğer Yapıda		
	%	f	%	f	
9	5,71	4	94,28	66	70
10	8,92	5	91,07	51	56
11	6,38	3	93,61	44	47
12	12,19	5	87,80	36	41
TOPLAM	f	17	197	214	
	%	7,9	92,1	100	

Tablo 1’de Güzel Sanatlar Liseleri pişano ders kitaplarında yer alan Makamsal yapıda olan Türk pişano eserlerinin ve diğer yapıdaki eserlerin (tonal, modal) nicel dağılımı görölmektedir. 9. sınıf pişano ders kitabında icra etmeye yönelik 4 makamsal yapıda, 66 diğer yapıda eser olduğı; 10. sınıf pişano ders kitabında icra etmeye yönelik 5 makamsal yapıda, 51 diğer yapıda eser olduğı; 11. sınıf pişano ders kitabında icra etmeye yönelik 3 makamsal yapıda, 44 diğer yapıda eser olduğı; 12. sınıf pişano ders kitabında icra etmeye yönelik 5 makamsal yapıda, 36 diğer yapıda eser olduğı gözlenmiştir. Toplamda pişano ders kitaplarında 17 adet makamsal yapıda (%7,9), 197 adet diğer yapıda (%92,1) eser olduğı tespit edilmiştir.

Bu bulgulardan hareketle pişano eğitiminde basamak sistemine uygun olarak, tampere sisteme uyarlanmış makamsal yapıdaki Türk pişano eserlerinin çeşitliliğinin nicel olarak azlığı dikkat çekmektedir. Bu nicel durum hem sınıf hem de sınıflar bazında karşımıza çıkmaktadır. Bu durum, pişano dersi öğretim programında

belirtildiği üzere; öğrencilerin *Türk piyano eserlerinden bir dağarcık oluşturmaları* bakımından değerlendirildiğinde ve Türk piyano müziğinin zengin dağarcığının sahip olduğu kültürel ve sanatsal değerler yanında bu kapsamda yazılan eserlerin icrasıyla kazanılacak olan müziksel davranışlar düşünüldüğünde, piyano ders kitaplarında yer alan makamsal yapıdaki Türk piyano eserlerinin nicelik durumunun yetersiz olduğu şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 2: Türk Piyano Eserlerinde Eğitsel Edisyon Öğelerine Yer Verilme Durumu

Sınıf	Eser	Parmak no	Gürlük terimleri	İfade / Hız Göstergesi	Tempo değişiklikleri	Diğer Öğeler
9	42. Alıştırma	Var	mf, p, decresc.	=88	rit.	Legato
	62. Alıştırma "Nihal-i Gül"	Var	f, mf, p, decresc.	=88	rit.	Legato
	63. Alıştırma "Hüzün"	Var	mp, mf, cresc., decresc.	=80	-	Legato
	65. Alıştırma "Yalnızlık"	Var		=84	-	Legato, Non-Legato
10	Hüseyin Sentez	Var	p, mp, cresc., decresc.)	=176		Legato
	Kürdi Sentez	Var	p, mf, f, cresc., decresc.	=60	rit.	Legato Mordan
	Kağrı	Var	p, pp, f, cresc., decresc., espress.	Largo	-	Legato Simile Vurgu İşareti Portato İşareti
	Köy Yolunda	Var	p, mf, f, cresc., dim.	=176	rit., poco rit.	Legato Stakato Puandorg
	Drama Köprüsü	Var	mf, mp	=196	rall.	Legato
	Karçıgar Etüt	Var	-	=50	-	Legato
11	Söke Oyun Havası	Var	-	=176	-	Legato
	Nikriz Etüt	Var	-	=120	-	Legato
12	Akşam	Var	mp, mf, ff, pp, cresc., decresc.	Andante	rit., a tempo	Legato Puandorg marc. Pedal işareti (bas, bırak)
	Segâh Maye Nefes	Var	mp, mf, f, cresc., decresc.	Moderato	rit.	Legato Vurgu işareti Puandorg
	Mukadderat	Var	mp, p, mf, f	Andante	-	Legato Pedal işareti Oktav işareti Puandorg
	Ninni	-	p, pp, ppp, mf, poco cresc., decresc.	Calmato	-	Legato Vurgu işareti Pedal işareti Simile

Kağı	Var	p, pp, f, ceresc., decesc., espress.	Calmato (10. Sınıf Piyano Kitabında Largo)	-	Legato Portato İşareti Vurgu İşareti Simile
------	-----	-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------

Tablo 2’de Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında yer alan makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerinde eğitsel edisyon öğelerine (parmak numarası, gürlük terimleri, ifade terimleri, hız göstergesi, tempo değişiklikleri vb. diğer öğelere) gereğince yer verildiği gözlenmektedir.

Bu bulgulardan hareketle edisyon öğelerine, mesleki müzik eğitiminin verildiği ortaöğretim kurumu olan güzel sanatlar liseleri piyano ders kitaplarında, öğrencilerin gerek teknik davranışları doğru kazanmaları gerekse müziksel ifadelerini geliştirmeye yönelik yardımcı öğeleri içermeleri bakımından oldukça önemli boyutta yer verildiği söylenebilir. Bu durumun piyano eğitiminin niteliğine ve öğrencilerin kazanımları gerçekleştirmedeki yeterlik düzeylerine olumlu katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Tablo 3: Türk Piyano Eserlerinde Ölçü Belirteci Çeşitlerine Yer Verilme Durumu

Sınıf	Eser	2/4	3/4	5/8	6/8	9/8	12/8
9	42.Alıştırma	*					
	62. Alıştırma “Nihal-i Gül”		*				
	63.Alıştırma “Hüzün”		*				
	65.Alıştırma “Yalnızlık”		*				
10	Hüseyin Sentez			*			
	Kürdi Sentez				*		
	Kağı	*					
	Köy Yolunda		*				
11	Drama Köprüsü			*			
	Karçıgar Etüt				*		
	Söke Oyun Havası					*	
	Nikriz Etüt	*					
12	Akşam		*				
	Segâh Maye Nefes					*	
	Mukadderat		*				
	Ninni						*
	Kağı	*					
TOPLAM		4	6	2	2	2	1

Tablo 3’te Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında yer alan Makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerinde ölçü belirteci çeşitlerine yer verilme durumu görülmektedir. Toplamda piyano ders kitaplarında bulunan makamsal yapıdaki Türk piyano eserlerinin 4’ünün 2/4’lük, 6’sının 3/4’lük, 2’sinin 5/8’lik, 2’sinin 6/8’lik, 2’sinin 9/8’lik, 1’inin 12/8’lik olduğu tespit edilmiştir.

Bu bulgulardan hareketle günümüze değin yazılmış makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerindeki ritimsel çeşitlilik ve zenginlik göz önüne alındığında, Türk müziğinin ritimsel yapısının bilişsel ve devinışsel açılarından kavranması doğrultusunda kitapta yer verilen eserlerin tablodaki nicel durumun yetersiz bir durum oluşturduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 4: Türk Piyano Eserlerinde Makamsal Dizilere Yer Verilme Durumu

Sınıf	Eser	Kürdi	Hüseyini	Nihavent	Hicaz	Hüzzam	Karcıgar	Nikriz	Rast	Saba	Segah Maye	Karma
	42. Alıştırma											Nikriz- Nihavent
9	62. Alıştırma "Nihal-i Gül"								*			
	63. Alıştırma "Hüzün"			*								
	65. Alıştırma "Yalnızlık"			*								
	Hüseyini Sentez		*									
10	Kürdi Sentez	*										
	Kağrı	*										
	Köy Yolunda		*									
	Drama Köprüsü		*									
11	Karcıgar Etüt						*					
	Söke Oyun Havası				*							
	Nikriz Etüt							*				
	Akşam					*						
12	Segâh Maye Nefes										*	
	Mukadderat									*		
	Ninni*	*										
	Kağrı	*										
TOPLAM		4	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1

*Ninni adlı İlhan Baran'a ait eserin, kitaptaki yer alan etkinlikte eserin cümle yapısına göre hangi tempoda çalınabileceğini saptayarak eserin sol elini çalma, eserin sol elini üzerinde yazan pedal işaretlerine uyararak çalma ve eser üzerinde temayı bularak işaretleme etkinliklerine yer verilmiştir. Dolayısıyla eserin tamamının icraya dönük çalışılması belirtilmemiştir.

Tablo 4'te Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında yer alan Makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerinde makamsal dizilere yer verilme durumunun nicel dağılımı görülmektedir. Toplamda piyano ders kitaplarında bulunan makamsal yapıdaki Türk piyano eserlerinin 4'ünün Kürdi, 3'ünün Hüseyini, 2'sinin nihavent, 1'inin hicaz, 1'inin Hüzzam, 1'inin Karcıgar, 1'inin Nikriz, 1'inin Rast, 1'inin Saba, 1'inin Segah Maye, 1'inin de karma yapıda (nikriz-nihavent) olduğu tespit edilmiştir.

Bu bulgulardan hareketle günümüze değin yazılmış makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerindeki çeşitlilik ve zenginlik göz önüne alındığında, Türk müziğinin zengin makamsal yapısının, tampere sisteme uyarlanması yoluyla öğrenciler tarafından kavranması ve bu kapsamda yazılan eserlerin icrası edilmesiyle müziksel davranışların kazanılması bakımından tablodaki nicel durumun yetersiz bir durum oluşturduğu düşünülmektedir.

Bunun yanında; 12. Sınıf Piyano Ders Kitabında, tampere sisteme uyarlanmış segah makamı dizisine örnek olarak gösterilen "Segah Maye Nefes" adlı eserin segah maye dizisiyle yazıldığı tespit edilmiştir. Bu durum makam dizisine yönelik örnek olarak verilen eserin eğitsel özelliği göz önüne alındığında segah dizinin kavranması bakımından eksik doğuracağı şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5: Türk Piyano Eserlerinde Temel Piyano Çalma Tekniklerine Yer Verilme Durumu

Sınıf	Eser	Dizi Tekniği	Akor Tekniği	Arpej Tekniği	Çift Ses Tekniği	Oktav Tekniği
9	42. Ağıştırma	*				
	62. Ağıştırma "Nihal-i Gül"	*		*		
	63. Ağıştırma "Hüzün"	*	*	*		
	65. Ağıştırma "Yalnızlık"	*	*	*		
10	Hüseyni Sentez	*		*		
	Kürdi Sentez	*				
	Kağrı	*	*		*	
	Köy Yolunda	*	*	*		
	Drama Köprüsü	*	*		*	
11	Karcıgar Etüt	*	*		*	
	Söke Oyun Havası	*			*	
	Nikriz Etüt	*		*		
12	Akşam	*	*		*	*
	Segâh Maye Nefes	*	*		*	
	Mukadderat	*	*	*	*	*
	Ninni	*		*	*	
	Kağrı	*	*		*	
TOPLAM		17	10	8	9	2

Tablo 5’de Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında yer alan Makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerinde temel piyano çalma tekniklerine yer verilme durumunun nicel dağılımı görülmektedir. Toplamda piyano ders kitaplarında bulunan makamsal yapıdaki Türk piyano eserlerinden 18’inin dizi tekniğini, 11’inin akor tekniğini, 8’inin arpej tekniğini, 10’unun çift ses tekniğini, 2’sinin oktav tekniğini içerdiği tespit edilmiştir.

Bu bulgulardan hareketle Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında yer alan Makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerinde temel piyano çalma tekniklerine yer verilme durumunun, programda belirtilen gerek teknik kazanımlar gerek öğrenme alanı uygunluğu bakımından içerdikleri teknik çalma alışkanlıkları itibarıyla, piyano eğitiminin niteliğinde son derece etken, tekniksel kazanımların doğru icra ve müzikaliteye etkisi göz önüne alındığında, öğrencilerin piyano dersi öğretim programdaki kazanımları gerçekleştirmedeki yeterlik düzeylerine olumlu katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Tablo 6: Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Ders Kitaplarında Türk Piyano Müziği Bestecilerine Yer Verilme Durumu

Sınıf	Gülnur SAYAR	İlhan BARAN	İlhan TONGER	Metin SÜNER	Naci MADANOĞLU	Ulvi Cemal ERKİN
9	-42. Ağıştırma -62. Ağıştırma "Nihal-i Gül"	-	-	-	-63. Ağıştırma "Hüzün" -65. Ağıştırma "Yalnızlık"	-
10	-Hüseyni Sentez -Kürdi Sentez	-	-Köy Yolunda	-Drama Köprüsü	-	-Kağrı
11	-Karcıgar Etüt -Söke Oyun Havası (Düzenleme) -Nikriz Etüt	-	-	-	-	-

12	-	-Ninni	-	-	-Akşam -Segâh Maye Nefes (Düzenleme) -Mukadderat	-Kağrı
TOPLAM	7	1	1	1	5	1

Tablo 6'da Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında yer alan Makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerinde Türk piyano müziği bestecilerine yer verilme durumunun nicel dağılımı görülmektedir. Toplamda piyano ders kitaplarında bulunan makamsal yapıdaki Türk piyano eserlerinin 7'sinin Gülnur Sayar'a, 1'inin İlhan Baran'a, 1'inin İlhan Tonger'e, 1'inin Metin Süner'e, 5'inin Naci Madanoğlu'na, 2'sinin (aynı eser farklı sınıflarda yinelenmiş) Ulvi Cemal Ekin'e ait olduğu tespit edilmiştir.

Bunların dışında Güzel Sanatlar Liseleri 11. sınıf piyano ders kitabında yer alan "Masal" adlı eser makamsal yapıda olmadığı için Ahmed Adnan Saygun'a tabloda yer verilmemiştir.

Bu bulgulardan hareketle günümüze değin yazılmış makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerindeki, bestecilik bakımından çeşitlilik göz önüne alındığında, gerek bu alandaki bestecilerin tanınması gerekse bu bestecilerin ait eserlerdeki piyano yazısı tekniğinin tanınmasının yararlılığı düşünüldüğünde, tablodaki nicel durumun yetersiz bir durum oluşturduğu düşünülmektedir.

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Sonuçlar

Piyano dersi öğretim programında belirttiği üzere; Milli sanat eserlerini tanıma ve yorumlamanın sağlanması, piyano ile ilgili Türk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturulması, Türk müziği ile Batı müziğini klâsik ve folklorik yönleriyle karşılaştırılması, Türk müziğinin dünya müziği içindeki yerinin analiz edilmesi, müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunulması göz önüne alındığında ve araştırmanın bulguları ışığında:

1. Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında yer alan makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerinin *nicelik durumunun* son derece yetersiz olduğu,
2. Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında yer alan makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerinde *eğitsel edisyon öğelerine* (parmak numarası, gürlük terimleri, ifade terimleri, hız göstergesi, tempo değişiklikleri vb. diğer öğelere) gereğince yer verildiği,
3. Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında yer alan Makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerinde *ölçü belirteci çeşitlerine* yer verilme durumunun nicel ve çeşitlilik bakımından yetersiz olduğu,
4. Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında yer alan Makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerinde *makamsal dizilere* yer verilme durumunun nicel ve çeşitlilik bakımından yetersiz olduğu,
5. Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında yer alan Makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerinde *temel piyano çalma tekniklerine* yer verilme durumunun yeterli düzeyde olduğu,
6. Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında yer alan Makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerinde *Türk piyano müziği bestecilerine* yer verilme durumunun nicel ve çeşitlilik bakımından yetersiz olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Öneriler

Araştırma sonuçları ışığında:

1. Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında yer alan makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerinin *nicelik durumunun* artırılması,
2. Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında yer alan Makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerinin, *ölçü belirteci çeşitliliği* bakımından nicel durumunun artırılması,
3. Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında yer alan Makamsal yapıda olan Türk piyano eserlerinin, *makamsal dizileri* içerme durumunun nicel ve çeşitlilik bakımından artırılması,

4. Güzel Sanatlar Liseleri piyano ders kitaplarında, Makamsal yapıda Türk piyano eserleri olan *Türk piyano müziği bestecilerine* yer verilme durumunun nicel ve çeşitlilik bakımından artırılması önerilmektedir.

Not: Bu çalışma 24-26 Nisan 2015 tarihlerinde Antalya’da 16 ülkenin katılımıyla düzenlenen 6th International Congress on New Trends in Education- ICONTE’ de sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

KAYNAKÇA

Bulut, F. & Güler, T. (2014). *Piyano eğitiminde kullanılan Türk piyano eserlerinin incelenmesi*. Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Sempozyumunda (MUSPART) sözlü olarak sunulmuştur. 20-26 Eylül 2014, Zonguldak, Bülent Ecevit Üniversitesi.

Kahramankaptan, Ş.(2008). *Piyano için çocuk parçaları, Türk çocuk parçaları*. Yeşim Gökalp Cd Kitapçığı. AK Müzik Yapım Org.

Millî Eğitim Bakanlığı. (2006). *Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar) Öğretim Programı*. Ortaöğretim Genel Müdürlüğü.

Millî Eğitim Bakanlığı. (2014).*Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Piyano Ders Kitabı 9*. Devlet Kitapları, Beşinci Baskı.

Millî Eğitim Bakanlığı. (2014).*Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Piyano Ders Kitabı 10*. Devlet Kitapları, Beşinci Baskı.

Millî Eğitim Bakanlığı. (2014).*Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Piyano Ders Kitabı 11*. Devlet Kitapları, Beşinci Baskı.

Millî Eğitim Bakanlığı. (2014).*Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Piyano Ders Kitabı 12*. Devlet Kitapları, Dördüncü Baskı.

Pamir, L. (Tarihsiz). *Çağdaş piyano eğitimi*. İstanbul: Beyaz Köşk Yayınları.

Sun, M. (1998). *Türk müziği makam dizileri*. Ankara: Evrensel Müzikevi, Önder Matbaası.

Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar İlkeler Yaklaşımlar ve Türkiye’deki Durum*, (Genişletilmiş 3. Basım). Ankara: Önder Matbaacılık Ltd. Şti.