

KLASİK VE FLAMENKO GİTAR SAĞ EL ÇALIM TEKNİKLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI VE GİTAR EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİ

Ulaş Özkasnaklı
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
ulas6@hotmail.com

Doç.Dr. Esra Dalkıran
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
edalkiran@mehmetakif.edu.tr

Özet

Günümüz dünyasında iletişim ağı teknolojisi hızla büyümektedir. Bu durum öğretim çağındaki gençlerin, farklı müzik türlerine, görsel ve işitsel açıdan kolay ulaşabilmelerini sağlamaktadır. Bu bağlamda öğrenciler farklı müzik türlerini tanıyıp, bu müziklerin çalımına veya sözsel icrasına ilgi duyabilmektedirler. Dünyada ve ülkemizde bu süreci gözlemleyen araştırmacılar, müzik eğitimcisi yetiştirmede yeni model önerileri sunmaktadır. Bu kapsamda müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda verilen, bireysel çalgı gitar eğitiminin program içeriğinin, çeşitliliği artırılarak düzenlenmesi gerekmektedir. Bu çalışmada klasik ve flamenko gitarda kullanılan sağ el çalım tekniklerini incelenerek, müzik eğitimi ana bilim dallarında gitar eğitimcisi olan uzmanların görüşüne sunulmuş, gitar eğitimi programında kullanılabilirliğine yanıt aranmıştır.

Anahtar Sözcükler: Klasik gitar, Flamenko gitar, Çalım teknikleri.

THE COMPARISON OF CLASSICAL AND FLAMENCO RIGHT HAND PLAYING TECHNIQUES AND ITS APPLICABILITY IN GUITAR TRAINING

Abstract

In today's world the communication network technology is growing rapidly. This technology makes it easier for youth education age to reach different types of music both visual and auditory aspects. In this context students have an opportunity to recognize different types of music and they may be interested in playing and verbal performance of these kinds of music. Both in the world and in our country performers who observe this process are proposing new models to train music educators. In this context the programme content of individual guitar education which is applied at music teacher training institutions must be organized by increasing diversity of it. In this study the right hand playing technique that is used in playing the classical and flamenco guitar has been researched. This study has been presented to the viewpoint of experts who are guitar educators in the major field of music education and it has been tried to find out a solution to the applicability in guitar training programme.

Key Words: Classical guitar, Flamenco guitar, Playing techniques.