

KANUN SAZI İLE İLGİLİ YAPILAN LİSANSÜSTÜ TEZLER VE MAKALELER ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA: İÇERİK ANALİZİ ÇALIŞMASI

Arş. Gör. Cafer Sami Erdoğan
Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Konya
cafersamierdogan@gmail.com

Doç. Dr. Hayrettin Onur Küçükosmanoğlu
Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Konya
h_onur_k@hotmail.com

Özet

Bu çalışma, kanun saziyla ilgili Yök Ulusal Tez Merkezinde indekslenen tezlerin ve "Google Akademik" arama motorundan ulaşılabilen makalelerin çeşitli değişkenler açısından incelendiği bir içerik analizi çalışmasıdır. Bu amaçla Türkçe ve kanun alanıyla ilgili olmak üzere 24 adet tez, 11 adet makale incelenmiştir. Araştırma sonuçları alt problemlere göre düzenlenmiş, frekans ve yüzde tablosu olarak betimsel bir biçimde sunulmuştur. Çalışmanın sonucunda kanun saziyla ilgili yapılmış lisans üstü yayınların çoğunun yüksek lisans tezi olduğu, en çok yayının 2017 yılında yapıldığı, yayınların araştırmanın cinsiyetine göre dağılımına bakıldığında büyük çoğunluğu erkek araştırmacıların oluşturduğu, yapılan yayınların üniversitelere ve illere göre dağılımına bakıldığında, Haliç Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi ile İstanbul ve Erzurum illerinin çalışmaların en çok yapıldığı üniversite ve iller olarak ön plana çıktığı, lisansüstü tezler ve makalelerin büyük çoğunluğunun "betimsel desen" ve "nitel yöntemler" kullanılarak yapıldığı, çalışmaların büyük çoğunda veri toplama aracı olarak "doküman analizi" kullanıldığı, veri analiz yöntemi olarak ise "betimsel analiz" yönteminin daha çok kullanıldığı, örneklem sayısı belirten çalışmaların ortalama örneklem sayısının 7-8 olduğu, kanun sanatçılarının örneklem türünün çoğunluğunu oluşturduğu belirlenmiştir.

Anahtar Sözcükler: Kanun, içerik analizi, lisans üstü tezler ve makaleler.

A STUDY ON GRADUATE THESIS AND MATERIALS CONCERNING THE KANUN INSTRUMENT: CONTENT ANALYSIS STUDY

Abstract

This study is a content analysis study in which the theses indexed in the YÖK National Thesis Center related to kanun instrument and the articles available from the "Google Academic" search engine are analyzed in terms of various variables. For this purpose, 24 dissertations and 11 articles related to kanun instrument and Turkish were examined. The results of the research are organized according to the sub-problems, presented in a descriptive form as frequency and percentage table. As a result of the study, most of the post-graduate publications related to kanun instrument were made in the graduate thesis, most of the publications were made in 2017 and when the distribution of the publications according to the gender was examined, the majority of the male researchers formed the publications according to the universities and the distribution of the publications. Haliç University and Istanbul Technical University Data analysis method in which the vast majority of the postgraduate dissertations and articles are made using "descriptive patterns" and "qualitative methods" and "document analysis" is used as the data collection tool in the majority of the studies the "descriptive analysis" method is used more frequently, the number of samples indicating the number of samples is 7-8, it has been determined that kanun player constitute the majority of the sample.

Keywords: Kanun instrument, content analysis, graduate theses and articles.

GİRİŞ

Kanun klasik Türk Müziği'nin en önemli çalgılarından biridir. Kanun, başta Türkiye ve çeşitli Ortadoğu ülkeleri olmak üzere, birçok İslam ülkesinde ve Yunanistan'da yaygın olarak kullanılan telli-mızraplı bir çalgıdır (alıntılanan Büyük Larousse,1986: 6320);(aktaran Teoman,2012: 3).

Etimolojik olarak Yunanca'da bulunan ve "kanun, kaide, kural" anlamına gelen "kanon" kelimesinden geldiği ileri sürülmektedir(Somakçı,2001: 7).

Kanunu aslen bir Türk olan ve Türkistan'ın Farab kasabasında doğan (870-950) ve zamanının büyük filozofu ve musiki bilgini olarak tanınan Ebû Nâsır Muhammed Bin Turhan Bin Uzluğ-u Farabî'nin geliştirdiği kaynaklarca yazmaktadır.Evliya Çelebi ise Ali Şah isimli bir kişinin icadı olduğunu söylerse de onun hakkında bilgi vermemektedir. Farâbî'nin son şeklini verdiği kanun sazının başlangıçta bugünkü şeklinde olmadığı, zamanla bu şekle geldiği yine kaynaklardan anlaşılmaktadır(Munzur,1995: 2).

Türk Müziği'nde çalgı eğitimi uzun yıllar notasız ve metotsuz şekilde yapılmıştır.Osmanlı döneminde de çalgı eğitiminde, çalgının teknik yapısına yönelik hazırlanmış bir metot yoktu. "Nota ve çalgı metodu yokluğunda bu görev, repertuvarda mevcut bazı peşrev ve saz semailerini kullanarak yerine getirilirdi" (Behar, 2015: 81). Günümüzde ise metotlar bulunmakla birlikte sayısı yetersizdir.

"1976'da Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuvarı'nın Milli Eğitim Bakanlığı'ndan Kültür ve Turizm Bakanlığına ve daha sonra İstanbul Teknik Üniversitesi'ne geçişi ile akademik alanda eğitim ve öğretimine başlamıştır" (Tura, 1988: 62). Böylelikle Türk müziği çalgı eğitimi yükseköğretim kurumuna bağlı olarak farklı programlar kapsamında akademik ortamda kendine yer bulmuştur.

Halihazırda Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren; Güzel Sanatlar Liselerinde, Güzel Sanatlar Fakültelerinde, Konservatuarlarda ve Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi bölümlerinde kanun eğitimi verilmekte olup lisans üstü çalışmalar yine bu kurumlar aracılığı ile devam etmektedir.

Bu bulgulardan yola çıkarak araştırmanın amacını " kanun sazıyla ilgili YÖK Ulusal Tez Merkezinde indekslenen tezlerin ve google akademik arama motorunda ulaşılan makalelerin, çeşitli değişkenler açısından incelenmesi" oluşturmuştur. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevaplar aranmıştır:

1. Kanun alanı ile ilgili çalışmaların yayın türüne göre dağılımı nedir ?
2. Kanun alanı ile ilgili yapılan tez ve makalelerin yayın yıllarına göre dağılımı nedir ?
3. Kanun alanı ile ilgili yapılan tez ve makalelerin araştırmacının cinsiyetine göre dağılımı nedir ?
4. Kanun alanı ile ilgili yapılan tez ve makalelerin yapıldıkları illere göre dağılımı nedir ?
5. Kanun alanı ile ilgili yapılan tez ve makalelerin yapıldıkları üniversitelere göre dağılımı nedir ?
6. Kanun alanı ile ilgili yapılan tezlerin yapıldıkları enstitülere göre dağılımı nedir ?
7. Kanun alanı ile ilgili yapılan tez ve makalelerin konularına göre dağılımı nedir ?
8. Kanun alanı ile ilgili yapılan tez ve makalelerin araştırma desenine göre dağılımı nedir ?
9. Kanun alanı ile ilgili yapılan tez ve makalelerin araştırma yöntemine göre dağılımı nedir ?
10. Kanun alanı ile ilgili yapılan tez ve makalelerin veri toplama aracına göre dağılımı nedir ?
11. Kanun alanı ile ilgili yapılan tez ve makalelerin veri analiz yöntemine göre dağılımı nedir ?
12. Kanun alanı ile ilgili yapılan tez ve makalelerin örneklem türüne göre dağılımı nedir ?
13. Kanun alanı ile ilgili yapılan makalelerin yazar sayısı kaçtır ?
14. Kanun alanı ile ilgili yapılan makalelerin yayınlandığı index türüne göre dağılımı nasıldır ?

YÖNTEM

Türkiye'de kanun sazı alanında yapılan tezlerin ve makalelerin incelenmesine yönelik yapılan bu çalışma betimsel niteliktedir ve tarama yöntemi kullanılmıştır. Çalışmada, doküman incelemesi yoluyla elde edilen verilerin çözümlenmesi için "İçerik Analizi" modeli kullanılmıştır. İçerik Analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. İçerik analizi teknikleri, içerikte gizlenmiş, ilk bakışta görülmeyen bir çok farklı yapının anlaşılmasını amaçlamaktadır (Kurtuluş, 2010, s.51).

Çalışmanın örneklemini, 07.03.2018 tarihinde YÖK Ulusal Tez Merkezinden ve "Google Akademik" arama motorundan ulaşılabılır, Türkçe ve kanun sazi alanı ile ilgili olan 24 adet tez ve 11 adet makale oluşturmaktadır.

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma sonuçları alt problemlere göre düzenlenmiş ve tablolaştırılarak sunulmuştur.

Tablo 1: Kanun Sazi Alanıyla İlgili Yapılan Çalışmaların Yayın Türlerine Göre Dağılımı

Yayın Türü	f	%
Yüksek Lisans	18	51,42
Doktora	3	8,57
Sanatta Yeterlilik Tezi	3	8,57
Makale	11	31,42
Toplam	35	100

Tablo 1, Kanun sazi alanında yapılan tezlerin yayın türlerini göstermektedir. Tablo 1'e göre 35 çalışmanın 18'i yüksek lisans tezi (%51,42), 3'ü doktora tezi (%8,57), 3'ü sanatta yeterlilik tezi (%8,57) ve 11'i makale (%31,42) dir. Bu sonuca göre kanun sazi alanında yapılan çalışmaların yarısından fazlasının yüksek lisans tezi olduğu söylenebilir.

Tablo 2: Kanun Sazi Alanıyla İlgili Yapılan Tezlerin ve Makalelerin Yayın Yıllarına Göre Dağılımı

Yayın Yılı	f	%
1995	1	2,85
2000	2	5,71
2004	2	5,71
2006	1	2,85
2007	1	2,85
2008	1	2,85
2009	3	8,57
2010	3	8,57
2011	5	14,28
2012	3	8,57
2013	2	5,71
2014	4	11,42
2016	1	2,85
2017	6	17,14
Toplam	35	100

Tablo 2, kanun sazi alanında yapılan çalışmaların yayın yıllarını göstermektedir. Tablo 2'ye göre incelenen 35 çalışmanın 6'sı (%17,14) 2017 yılında, 5'i (%14,28) 2011 yılında yapılmıştır.

Tablo 3: Kanun Sazi Alanıyla İlgili Yapılan Tezlerin ve Makalelerin Araştırmacının Cinsiyetine Göre Dağılımı

Araştırmacının Cinsiyeti	F	%
Erkek	27	71,05
Kadın	11	28,94
Toplam	38	100

Tablo 3, kanun sazi alanında yapılan çalışmaların araştırmacının cinsiyetine göre dağılımını göstermektedir. Tablo 3'e göre çalışmaların 27'si (%71,05) erkek araştırmacılar tarafından, 11'i (%28,94) kadın araştırmacılar tarafından yapılmaktadır. Bu sonuca göre erkek araştırmacıların kadın araştırmacılara göre kanun sazi alanına daha fazla ilgi gösterdiği söylenebilir.

Tablo 4: Kanun Sazı Alanıyla İlgili Yapılan Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı

Üniversite	F	%
İstanbul Teknik Üniversitesi	4	16,66
Haliç Üniversitesi	4	16,66
Selçuk Üniversitesi	3	12,50
Atatürk Üniversitesi	3	12,50
Yıldız Teknik Üniversitesi	2	8,33
Gazi Üniversitesi	2	8,33
Erciyes Üniversitesi	1	4,16
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	1	4,16
Afyon Kocatepe Üniversitesi	1	4,16
Sakarya Üniversitesi	1	4,16
İnönü Üniversitesi	1	4,16
Ege Üniversitesi	1	4,16
Toplam	24	100

Tablo 4, kanun sazi alanında yapılan tezlerin üniversitelere göre dağılımını göstermektedir. Tablo 4'e göre tezlerin 4'ü (%16,66) İstanbul Teknik Üniversitesinde ve yine 4'ü (%16,66) Haliç üniversitesinde yapılmıştır. Bu sonuca göre kanun sazi alanıyla ilgili yapılan tezlerin önemli bir kısmı bu iki üniversitede yapılmıştır.

Tablo 5: Kanun Sazı Alanıyla İlgili Yapılan Tezlerin İllere Göre Dağılımı

İl	f	%
İstanbul	10	41,66
Konya	3	12,5
Erzurum	3	12,5
Ankara	2	8,33
Kayseri	1	4,16
Van	1	4,16
Afyonkarahisar	1	4,16
Sakarya	1	4,16
Malatya	1	4,16
İzmir	1	4,16
Toplam	24	100

Tablo 5, kanun sazi alanında yapılan tezlerin illere göre dağılımını göstermektedir. Tablo 5'e göre tezlerin 10'u (%41,66) İstanbul, 3'er tanesi de (%12,5) Konya ve Erzurum'da yapılmıştır. Bu sonuca göre kanun sazi alanıyla ilgili yapılan tezlerin yarısından fazlasının bu üç şehirde yapıldığı söylenebilir.

Tablo 6: Kanun Sazı Alanıyla İlgili Yapılan Tezlerin Enstitülere Göre Dağılımı

Enstitü	F	%
Sosyal Bilimler Enstitüsü	17	70,83
Eğitim Bilimleri Enstitüsü	4	16,66
Fen Bilimleri Enstitüsü	2	8,33
Güzel Sanatlar Eğitimi Enstitüsü	1	4,16
Toplam	24	100

Tablo 6, kanun sazi alanında yapılan tezlerin enstitülere göre dağılımını göstermektedir. Tablo 6'ya göre tezlerin 17'si (%70,83) Sosyal Bilimler Enstitülerinde, 4'ü (%16,66) Eğitim Bilimleri Enstitülerinde, 2'si (%8,33) Fen Bilimleri Enstitülerinde ve 1'i (%4,16) Güzel Sanatlar Eğitimi Enstitülerinde yapılmıştır. Bu

sonuca göre kanun sazı alanıyla ilgili tezlerin büyük çoğunluğunun Sosyal Bilimler Enstitülerinde yapıldığı söylenebilir.

Tablo 7: Kanun Sazı Alanı İle İlgili Tezlerin ve Makalelerin Konulara Göre Dağılımı

Konular	F	%
Kanun Eğitimi	7	20
Teknik	6	17,14
Eser Analizi	4	11,42
Metot İnceleme	3	8,57
Kanun Çalgısı Ses Analizi – Karakteristik Özelliği	3	8,57
Kanun Yorumcuları İnceleme	3	8,57
Kanun Eğitimi – Metot İnceleme	2	5,71
Kanun Sazının Okul Şarkılarında Kullanımı	2	5,71
Tarih, Teknik, İcra Özellikleriyle Kanun	1	2,85
Kanunun Türk Müziğindeki Yeri	1	2,85
Kanunun Farklı Boyutlarda Projelendirilmesi ve Yapımı	1	2,85
Kanun İcra Üsluplarının Karşılaştırılması	1	2,85
Kanunda Ses Sistemi Sorunları	1	2,85
Toplam	35	100

Tablo 7, kanun sazı alanında yapılan tezlerin konulara göre dağılımını göstermektedir. Konular 13 başlık altında toparlanmıştır. En fazla çalışmanın yapıldığı konular sırasıyla şu şekildedir: Kanun Eğitimi (%20), Teknik (%17,14), Eser Analizi (11,42), Metot İnceleme (%8,57), Kanun Çalgısı Ses Analizi – Karakteristik Özelliği (%8,57), Kanun Yorumcuları İnceleme (%8,57), Kanun Eğitimi – Metot İnceleme (%5,71), Kanun Sazının Okul Şarkılarında Kullanımı (%5,71).

Tablo 8: Kanun Sazı Alanı İle İlgili Tezlerin ve Makalelerin Araştırma Desenine Göre Dağılımı

Araştırma Deseni	f	%
Betimsel Desen	19	54,28
DeneySEL Desen	6	17,14
Belirtilmemiş(Betimsel Analiz – Derleme Çalışma)	10	28,57
Toplam	35	100

Tablo 8, kanun sazı alanında yapılan tezlerin ve makalelerin araştırma desenine göre dağılımını göstermektedir. Tablo 8'e göre tezlerin 19'unun (%54,28) betimsel desen, 6'sının (%17,14) deneysel desen ve 10'unun (%28,57) araştırma desenini belirtmeden yapıldığı görülmektedir. Bu sonuca göre kanun sazı alanıyla ilgili yapılan tezlerin büyük bölümünün betimsel desen ile yapıldığı söylenebilir.

Tablo 9: Kanun Sazı Alanı İle İlgili Tezlerin ve Makalelerin Araştırma Yöntemine Göre Dağılımı

Araştırma Yöntemi	F	%
Nitel	17	48,57
Nicel	6	17,14
Karma	2	5,71
Belirtilmemiş	10	28,57
Toplam	35	100

Tablo 9, kanun sazı alanında yapılan tezlerin ve makalelerin araştırma yöntemine göre dağılımını göstermektedir. Tablo 9'a göre tezlerin ve makalelerin 17'si (%48,57) nitel araştırma yöntemi, 6'sı (%17,14) nicel araştırma yöntemi, 2'si (%5,71) karma yöntem kullanarak yapılmıştır ve 10'unda (%28,57) araştırma yöntemi belirtilmemiştir. Bu sonuca göre kanun sazı alanı ile yapılan tezlerin ve makalelerin büyük çoğunluğunda nitel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı söylenebilir.

Tablo 10: Kanun Sazı alanı İle İlgili Tezlerde ve Makalelerde Kullanılan Veri Toplama Araçlarının Yüzdelerle Dağılımı

Veri Toplama Araçları	F	%
Doküman Analizi	11	30,55
Görüşme	5	13,88
Tarama	5	13,88
Anket	2	5,55
Test	2	5,55
Gözlem Formu	1	2,77
Belirtilmemiş	10	27,77
Toplam	36	100

Tablo 10, kanun sağı alanında yapılan tezlerde ve makalelerde kullanılan veri toplama araçlarının yüzdelerle dağılımını göstermektedir. Tablo 10'a göre tezlerde 11 (%30,55) doküman analizi, 5 (%13,88) görüşme formu, 5 (%13,88) tarama, 2 (%5,55) anket, 2 (%5,55) test, 1 (%2,77) gözlem formu veri toplama aracı olarak kullanılmış ve çalışmaların 10'unda (%27,77) veri toplama aracı belirtilmemiştir. Bu verilere göre kanun sağı alanı ile ilgili yapılan tezlerin büyük çoğunluğunda doküman analizi veri toplama aracı kullanılmıştır.

Tablo 11: Kanun Sazı Alanı İle İlgili Yapılan Tezlerin ve Makalelerin Veri Analiz Yöntemine Göre Dağılımı

Veri Analiz Yöntemi	F	%
Betimsel Analiz	14	40
Betimsel İstatistik	6	17,14
İçerik Analizi	3	8,57
Yordayıcı İstatistik	2	5,71
Belirtilmemiş	10	28,57
Toplam	35	100

Tablo 11, kanun sağı alanı ile ilgili yapılan tezlerin ve makalelerin veri analizi yöntemlerine göre dağılımını göstermektedir. Tablo 11'e göre tezlerin ve makalelerin 14'ünde (%40) betimsel analiz yöntemi, 6'sında (%17,14) betimsel istatistik yöntemi, 3'ünde (%8,57) içerik analizi yöntemi ve 2'sinde (%5,71) yordayıcı istatistik yöntemi kullanılmış olup , tezlerin ve makalelerin 10'unda veri analiz yöntemi belirtilmemiştir. Bu sonuca göre tezlerin ve makalelerin çoğunluğunda betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır.

Tablo 12: Kanun Sazı Alanı İle İlgili Yapılan Tezlerin ve Makalelerin Örneklem Türüne Göre Dağılımı

Örneklem Türü	F	%
Kanun İcracısı	5	13,88
Öğretim Elemanı	3	8,33
Kanun Metodu	3	8,33
Enstrümanlar	2	5,55
Ortaokul Öğrencileri	1	2,77
Şarkı	1	2,77
Kanun Çalış Tekniği	1	2,77
Belirtilmemiş	19	52,77
Toplam	36	100

Tablo 12, kanun sağı alanı ile ilgili yapılan tezlerin ve makalelerin örneklem türüne göre dağılımını göstermektedir. Tablo 12'ye göre tezlerde ve makalelerde 7 farklı örneklem türü kullanılmıştır. Ancak tezlerin ve makalelerin büyük çoğunluğunda örneklem türü belirtilmemiştir. En fazla kullanılan örneklem türleri sırasıyla şu şekildedir:

Kanun icracısı(%13,88), öğretim elemanı(%8,33), kanun metodu(%8,33), enstrümanlar(%5,55).

Tablo 13: Kanun Sazı Alanı İle İlgili Yapılan Makalelerin Yazar Sayısına Göre Dağılımı

Yazar Sayısı	F	%
1	6	54,54
2	5	45,45
Toplam	11	100

Tablo 13, kanun sağı alanı ile ilgili yapılan makalelerin yazar sayısına göre dağılımını göstermektedir. Tablo 13'e göre makalelerin 6'sı(%54,54) tek yazarlı, 5'i(%45,45) çift yazarlıdır.

Tablo 14: Kanun Sazı Alanı İle İlgili Yapılan Makalelerin Yayınlandığı İndex Türüne Göre Dağılımı

Yayınlandığı İndex Türü	f	%
Ulusal	8	72,72
Uluslararası	3	27,27
Toplam	11	100

Tablo 14, kanun sağı alanı ile ilgili yapılan makalelerin yayınlandığı index türüne göre dağılımını göstermektedir. Tablo 14'e göre makalelerin 8'i(%72,72) ulusal , 3'ü(%27,27) uluslar arası dergilerde yayınlanmıştır. Bu sonuca göre makalelerin index türünün büyük çoğunluğu ulusal yayınlardan oluşur.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışma, kanun sağı alanıyla ilgili YÖK Ulusal Tez Merkezinde indekslenen tezlerin ve "Google Akademik" arama motorundan ulaşılabilen makalelerin çeşitli değişkenler açısından incelendiği bir içerik analizi çalışmasıdır.

Araştırmada aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır:

Araştırmada kanun sağı alanıyla yapılan 35 çalışmanın büyük bir bölümü yüksek lisans tezidir ve YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir en eski tez 1995 yılına aittir. 1995 yılından günümüze kadar 35 lisans üstü tez ve makaleye ulaşılmıştır. Bu sayı kanun sağı alanının lisans üstü çalışmalarda yeteri kadar yer bulamadığını göstermektedir.

Kanun alanında yapılan tez ve makalelerin araştırmacının cinsiyetine göre dağılımına bakıldığında büyük çoğunluğu erkek araştırmacılar oluşturmaktadır. Lisans eğitiminde de kanun sağı alanı seçen öğrencilerin büyük çoğunluğunu erkek öğrenciler oluşturmaktadır. Lisans eğitiminde kanun sağı alanı alan çalgısı olarak seçen kız öğrencilerin sayısı arttıkça, kadın araştırmacıların lisans üstü alanda da katkıları sağlayacağı düşünülmektedir.

Kanun sağı alanında yapılan tezlerin üniversiteler ve illere göre dağılıma bakıldığında, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Haliç Üniversitesi ile İstanbul ilinin tezlerin en çok yapıldığı üniversiteler ve il olarak ön plana çıktığı görülmektedir. 2017 Türkiye nüfus sayımı sonucu Türkiye İstatistik Kurumu verilerine göre İstanbul ve Ankara illeri nüfusu en yüksek olan illerdir. Bu duruma göre İstanbul en çok tezin yapıldığı il olmasına karşın ikinci sırada Konya ili gelmektedir. Bu duruma da Ankara ilinde Türk Müziği Eğitimi veren kurumların henüz yeni kurumlar olmasının sebep olduğu düşünülmektedir. Konya da ise 1987 yılında açılan, Türk Müziği eğitimi de veren Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D ve 1991 yılında açılan, Türk Müziği eğitimi veren Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bulunmaktadır.

Tezlerin yapıldığı enstitülere göre dağılımına bakıldığında ise kanun sağı alanıyla ilgili yapılan tezlerin büyük çoğunluğunun Sosyal Bilimler Enstitüsünde yapıldığı görülmektedir. Güzel Sanatlar Enstitüsünde yapılan yalnızca bir adet yüksek lisans tezi bulunmuştur.

Tezlerin ve makalelerin konularına göre dağılımına bakıldığında Kanun eğitimi ve Teknik konularında yapılan tez ve makalelerin diğer konularda yapılan tez ve makalelere göre daha fazla olduğu görülmektedir. Kanun

Eğitimi alanındaki metot eksikliği ve ihtiyacından dolayı bu konularda daha fazla çalışma yapıldığı düşünülmektedir.

Kanun alanı ile ilgili ulaşılan tez ve makalelerin çoğunluğu "betimsel desen" ve "nitel yöntemler" kullanılarak yapılmış, tezlerin ve makalelerin büyük çoğunluğunda ise "doküman analizi" veri toplama aracı olarak kullanılmasına karşın 10 adet tez ve makalede ise araştırma deseni, araştırma yöntemi ve veri toplama aracı belirtilmemiştir. Bu 10 adet tezin büyük çoğunluğu derleme çalışmalardan oluşmaktadır.

Kanun sazi alanında yapılan tezlerde ve makalelerde diğer veri analiz yöntemlerinden daha çok "betimsel analiz" yöntemi kullanılmıştır.

Ulaşılan tez ve makalelerin büyük çoğunluğu örneklem belirtmemekle birlikte, örneklemi olan çalışmaların önemli bir kısmı örneklem türü olarak "kanun icracısı" kullanmıştır.

Kanun sazi alanında Google Akademik arama motorundan ulaşılan makalelerin yarısından fazlası tek yazarlı makalelerdir.

Google Akademik arama motorundan kanun sazi alanıyla ilgili arama sonuçlarında ulaşılan makalelerin büyük çoğunluğu ulusal dergilerde yayınlanmıştır. Uluslar arası dergilerde yayınlanan yalnızca üç adet makaleye ulaşılmıştır. Kanun sazinin uluslar arası platformlarda daha çok yer alması için uluslar arası yayın sayısının artırılmasının gerektiği düşünülmektedir.

İçerik analizi yapılan bu çalışmada kanun alanıyla ilgili YÖK Ulusal Tez Merkezinde indekslenen tezler ve Google Akademik arama motorundan ulaşılabilen makaleler haricindeki çalışmalar kapsam dışında tutulmuştur.

Not: Bu araştırma 10-12 Mayıs 2018 tarihlerinde Antalya'da düzenlenen 9'uncu Uluslararası Eğitimde Yeni Yönelimler Kongresi-ICONTE 2018'de sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

KAYNAKÇA

Teoman, B. (2012). Kanun İcra Teknikleri, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Somakçı, P. (2001). Kanun Öğretimine Giriş. T.C. Haliç Üniversitesi Yayını, İstanbul.

Munzur, P. (1995). Tarih, Teknik ve İcra Özellikleriyle Kanun, Yüksek Lisans Tezi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Selçuk Üniversitesi, Konya.

Behar, C. (2015). Osmanlı-Türk Musikîsinin Kısa Tarihi. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

Tura, Y. (1988). Türk Musikîsinin Mes'eleleri. Pan Yayıncılık, İstanbul.

Kurtuluş, K. (2010). Araştırma Yöntemleri. Türkmen Kitabevi, İstanbul.

Ek 1: Araştırmada İncelenen Tezler

Kırımloğlu, V. (2011). Başlangıç Seviyesinde "Kanun" İçin Etütler, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Halili, S. (2013). Erol Deran'ın Kanun İle Eser İcrasının Özellikleri, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

- Can, M. (2004). Geleneksel Türk Müziği Makamlarının Kanun Sazı İle İcrasında Kullanımında Mandal Sayılarının Cinuçen Tanırkorur'un Bestelediği Seyr-i Nâtik İle Belirlenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Avdan, T. (2014). Hasan Ferit Alnar'ın Kanun Konçertosu Ve Prelüd İki Dans Adlı Eserlerinin Makam Ve Orkestrasyon Analizi, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Devecioğlu, N. (2017). Kanun Çalgısının Okul Müzik Eğitiminde Kullanımına Yönelik Geliştirilen Sistemik Yaklaşımlar ve Etkililik Düzeyleri, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Berkman, E. (2007). Kanun Çalmayı Otodidakt Yöntemle Öğrenmiş Beş Kanunçaların Görüş ve Yaklaşımları Bağlamında XX. Yüzyıl Kanun Sanatına Bakış, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Toksoy, A. (2006). Kanun Eğitiminde Teknik Çalışma ve Süsleme Elemanlarını İçeren Etütler, Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Teoman, B. (2012). Kanun İcra Teknikleri, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Erdoğan, E. (2010). Kanun İcrası Tekniği Bakımından Erol Deran Taksimleri Üzerine Bir Araştırma, Yüksek Lisans Tezi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi, Kayseri.
- Günalçin, S. (2010). Kanun Metotlarının Sağ ve Sol El Teknikleri Açısından İncelenmesi ve Bu Tekniklerin Kanun Eğitimine Yönelik Olarak Örnek Eserler Üzerinde Gösterilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Yılmaz, G. (2008). Kanun Sazı Mızrab Tekniğinde Sağ ve Sol El Ayrımı İle İlgili Araştırmalar, Egzersiz ve Melodik Etütler, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haliç Üniversitesi, İstanbul.
- Kahyaloğlu, Y. (2011). Kanun Sazı Öğretiminde Klasik Türk Müziği Saz Eseri Formlarının Fonksiyonlarının İncelenmesi, Doktora Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Kahyaloğlu, Y. (2000). Kanun Sazı ve Türk Müziğindeki Yeri Üzerine Bir İnceleme, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Atatürk Üniversitesi, Erzurum.
- Bebek, E. (2011). Kanun Sazında Belli Başlı Tekniklerin Eğitiminde Geleneksel Türk Sanat Müziğindeki Şarkı Formundaki Eserlerin Aranağmelerinin Kullanılabilirliği, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Atatürk Üniversitesi, Erzurum.
- Baktagir, G. (2014). Kanun Sazında Sağ ve Sol El için Yazılmış Teknik Geliştirici Etütler ve Saz Eserleri, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Aksungur, A. (2010). Kanun Sazının İcrası Öğretim Teknikleri Karşılaştırmalı Kanun Metodu Analizleri ve Kanun Eğitimi Etütleri, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya Üniversitesi, Sakarya.
- Berkman, E. (2012). Kanun Virtüözü, Besteci ve Eğitimci Haçatur Avestiyan (1926 – 1996) ve Kanun Çalgısı Özelinde Ermenistan Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti'nde (1920 – 1991) Müziğin Dönüşümü, Sanatta Yeterlilik Eser Çalışması, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Buyruklar, A. (2014). Kanun, Ud ve Tanburun $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{2}$ Boyutta Projelendirilmesi ve Yapımı, Sanatta Yeterlilik Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haliç Üniversitesi, İstanbul.
- Gökbudak, R. (2011). Klasik Türk Müziği Çalgılarından Kanun Ve Tamburun Tonal Karakteristiklerinin Belirlenmesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Selçuk Üniversitesi, Konya.

Khudhur, N. (2017). Kuzey Irak İle Türkiye’de “kanun” Enstrümanı İcra Üsluplarının Karşılaştırılması Üzerine Bir Araştırma, Yüksek Lisans Tezi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van.

Savaş, K. (2016). Mesleki Müzik Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarlarındaki Kanun Eğitiminin İçerik ve Yöntem Bakımından İncelenmesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyonkarahisar.

Somakçı, P. (2000). Mesleki Müzik Eğitimi Yapan Üniversitelerde Başlangıç Düzeyi İçin Kanun Öğretim Yöntemine İlişkin Sistematik Bir Yaklaşım, Doktora Tezi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Munzur, P. (1995). Tarih, Teknik ve İcra Özellikleriyle Kanun, Yüksek Lisans Tezi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Selçuk Üniversitesi, Konya.

Akkuş, S. (2004). Türk Müziğinde Halil Karaduman ve Göksel Baktagir’in Müzik ve Kanun Sazındaki Eğilimleri ve Yönelimleri, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ege Üniversitesi, İzmir.

Ek 2. Araştırmada İncelenen Makaleler

Alkaç, G. - Kaya, F. (2017). Yükseköğretim kurumlarındaki türk müziği çalgı eğitimine kanun ve klasik kemence örneklemleri ile genel bir bakış. *Fine Arts*, 17 - 29.

Erdoğan, E. (2014). Erol Deran’ın acemkürdi makamındaki kanun taksiminin makamsal yapı bakımından incelenmesi. *Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı:3, 38-48.

Gökbudak, R. – Barışeri, N. (2012). Kanun çalgısının frekans cevap anahtarının belirlenmesi. *e-Journal of New World Sciences Academy*

Günalçin, S. (2013). Kanunda ses sistemi sorunları üzerine bir araştırma. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 75-106 .

Kahyaoğlu, Y. (2009, Eylül). Geleneksel Türk Müziği eğitiminde metod ihtiyacı ve kanun metodları üzerine bir inceleme. *8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*.

Kahyaoğlu, Y. (2017). Kanun sazı eğitiminde metod ihtiyacı ve Türkiye’deki kanun metodları üzerine bir inceleme. *İnönü Üniversitesi Kültür Sanat Dergisi*, Cilt: 3 , Sayı: 1, 97-107.

Kahyaoğlu, Y. (2017). Kanun sazı öğretiminde kullanılan belli başlı çalgı teknikleri. *İnönü Üniversitesi Kültür Sanat Dergisi*, Cilt: 3 , Sayı: 2, 82 – 96.

Karaelma, B. (2009). Türk müziğinde kanun eğitimi ve kanun metodları üzerine bir inceleme. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*.

Türkmen, O. – Beşiroğlu, Ş.(2009, Aralık). Çağdaş çalgı tekniklerinin kemence, ud, kanun ve neye uyarlanması. *İtü Dergisi*, Cilt:6(sayı:1), 41-52.

Uludağ, A.K. – Devocioğlu N.D. (2017). Kanun çalgısının okul müzik eğitiminde kullanımına yönelik geliştirilen yaklaşımlar ve etkililik düzeyleri. *Journal Of Human Sciences*, Cilt : 14 , Sayı : 1, 1017-1034

Yılmaz, S. - Belenli, İ. (2011). Kanunda ses tablası kalınlığının tını üzerine etkisinin analizi. *9. Ulusal Akustik Kongresi, Ankara*, s.364-373.