

## CAZ MÜZİĞİNDE DOĞAÇLAMA EĞİTİMİNE YÖNELİK METOTLARININ İNCELENMESİ

Öğr.Gör.Dr. M. Devrim Babacan  
N.E.Ü. A.K.E.F. G.S.E.B. Müzik Öğretmenliği A.B.D.  
B3-426 Meram KONYA  
[devrimbabacan@gmail.com](mailto:devrimbabacan@gmail.com)

### Özet

Bu araştırmada caz müziğine yeni başlamış veya yol katetmiş müzisyenlerin doğaçlama kabiliyetlerini geliştirmede faydalanabilecekleri kaynaklar incelenmiştir. Doğaçlama, caz müziğinin en önemli unsurudur denebilir. Müzisyen, bir caz eserinin icrası esnasında, eserin melodik yapısının haricinde eserden farklı olarak tamamen doğaçlama melodiler çalabilir. Bu performans, eserde bulunan (veya eklenen) akorlar çerçevesinde o an gerçekleştirilir. Doğaçlamanın tam olarak nasıl yapıldığını; notaların hangi kriterlere göre seçildiğini ve cümlelerin hangi düşünceye göre oluşturulduğunu teorik olarak anlatmak oldukça zordur. Bunun yerine önce, cümleme sanatının armoni ve temel teori ile olan ilişkisini anlamak bir gerekliliktir. İncelenen metotlar, irticalen melodi üretmeyi bu çerçevede örneklerle anlatmışlardır.

Bu incelemede, The Art of Improvisation (B. Taylor), Improvisation Made Easier (F. Gambale), Improvising Jazz Piano (J. Mehegan), Pentatonic Scales of Jazz Improvisation (R. Ricker) kitapları incelenmiş, öğrenciyeye verdiği faydaları ve dezavantajları belirlenmiş ve müzisyenin teknik seviyesine göre sınıflandırılmıştır.

**Anahtar Sözcükler:** Caz Müziği, Doğaçlama, Caz Teorisi, Teori Kitabı.

## RESEARCH OF IMPROVISATION METHOD BOOKS FOR JAZZ MUSIC

### Abstract

In this research, the resources have been studied for musicians who have started jazz music and wanted to improve their improvisation ability. It can be said that improvisation is maybe the most important part of jazz music. While playing music, the musician can play an entirely new improvised melody line independent from the main theme. This performance can be done based on the chords of the score. It's very hard to explain that how to improvise exactly, according to which rules we pick the notes and how to build musical sentences, in theoretically. Instead, as a first step it's a must that the relationship between the art of the phrasing and harmony and music theory must be understood. The books (The Art of Improvisation (B. Taylor), Improvisation Made Easier (F. Gambale), Improvising Jazz Piano (J. Mehegan), Pentatonic Scales of Jazz Improvisation (R. Ricker)) in this research include chapters and examples about how to create melodies in this manner.

**Key Words:** Jazz Music, Improvisation, Jazz Theory, Theory Book.