

SANATTA GÖRSEL ALGININ LİTERATÜR AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

Saniye Çađlayan
saniyecaglayan@gmail.com

Murat Korkmaz
hakanmuratkorkmaz34@gmail.com

Gönül Öktem
gonuloktem@gmail.com

Özet

1900'lerde Alman ve Avusturyalı psikologların ortaya attığı Gestalt kavramı temelde insanın gözünün görsel deneyimleri nasıl organize edip algıladığını araştırmaktadır. Gestalt Kuramına göre; algıyı örgütlemedeki yardımcı ilkeler şöyledir; Şekil-zemin ilişkisi, Yakınlık yasası, Tamamlama yasası, Benzerlik yasası, Süreklilik yasasıdır. Çevreyi algılama ve analiz etme sürecinde önemli bir kavram olarak ortaya çıkan algı, 'nesnel dünyayı duyular yolu ile öznel bilince aktarma biçiminde tanımlanmaktadır. Algılama, bir organizmanın gereksinimlerini karşılamak için çevresel bilgileri bir yöntemle elde etmek süreci olarak düşünülebilir. Bu anlamda tarama yöntemiyle hazırlanmış literatür çalışmamızda öncelikle algı, algılama, algıyı etkileyen faktörler ve algı yaklaşımlarının ardından görsel algı konusuna değinilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Gestalt, Görsel Algı, Algılama.

EVALUATION OF VISUAL PERCEPTION IN ART IN TERMS OF LITERATURE

Abstract

The concept of Gestalt, which was put forward by German and Australian psychologists in 1900s, basically studies how human eyes organize and perceive visual experience. According to Gestalt Theory, the principles organizing perception is as follows; multistability, law of proximity, law of closure, law of similarity, law of continuity. Perception, which is an important concept in the process of perceiving and analyzing, is defined as transferring objects into subjective conscious through senses. Perceiving can be considered as a process in which an organism obtains environmental information to meet the needs. In this sense; perception, factors affecting perception, different approaches to perception and visual perception are dealt with.

Key Words: Gestalt, Visual Perception, Perception.