

## GİTARDA GEÇİŞLİ PARMAK YAPILANDIRMASININ ÖĞRENCİLERİN ÇALMA BECERİLERİNE ETKİSİ

Doç. Dr. Yakup Alper Varış  
Ondokuzmayıs Üniversitesi  
Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD  
[yalperv@omu.edu.tr](mailto:yalperv@omu.edu.tr)

Doç. Fatih Akbulut  
Ondokuzmayıs Üniversitesi  
Devlet Konservatuvarı  
[fatihbww.akbulut@gmail.com](mailto:fatihbww.akbulut@gmail.com)

Öğrt. Çağdaş Altıncı  
Merkez Gazi İlköğretim Okulu, Hakkari  
[cagdasaltinci@gmail.com](mailto:cagdasaltinci@gmail.com)

### Özet

Bu çalışmanın amacı, müzik öğretmeni adaylarının gitar eserlerini seslendirmede müziksel akıcılıklarını etkileyen doğru parmaklandırmama ve gitarı ergonomik kullanmamaktan kaynaklanan aksama ve/veya kopuklukların giderilmesine yardımcı olmak, gitar notalarında kullanılan parmaklandırma sisteminin, gitar eserlerini seslendirmedeki etkilerini incelemek, gitar müziğinde nota rehberliğinin önemini ortaya koymaktır. Araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden deneysel yöntem ile son-test kontrol gruplu desen kullanılmıştır. Çalışma grubunu Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans programında öğrenim gören 7'si deney, 7'si kontrol grubu (n=14) olmak üzere 1., 2., 3. ve 4. sınıf gitar öğrencileri oluşturmaktadır. Öğrencilerin performansları video kayıt tekniği ile kayıt edilmiştir. Yapılan performans değerlendirmesi sonucunda veriler, IBM SPSS Statistics V21 programıyla Mann Whitney U Testi uygulanarak karşılaştırılmıştır. Araştırmada hareket kolaylığı sağlamaya yönelik uygun sağ ve sol el parmak düzenleriyle hazırlanmış gitar eserlerinin müzik öğretmeni adaylarının çalma becerilerini olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır.

**Anahtar Sözcükler:** Gitarıda uygun parmak düzeni, gitarı ergonomik çalma, gitar çalım algoritması, gitarıda nota rehberliği, müzik öğretmeni adayları.