

KONSERVATUVARIN KOMPOZİSYON VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANASANAT DALINDA ÖĞRENİM GÖREN LİSANS ÖĞRENCİLERİNİN MESLEKLERİNDEN BEKLENTİLERİ

Doç. Dr. Deniz Beste Çevik Kılıç
Balıkesir Üniversitesi
Necatibey Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
beste@balikesir.edu.tr

Doç. Ebru Güner Canbey
Dokuz Eylül Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı
Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı
gunerebru@hotmail.com

Doç. Dr. Onur Nurcan
Dokuz Eylül Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı
Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı
onur_nurcan@yahoo.com

Özet

Beklenti, bir umudun ifadesidir. Chaplin (1968) beklenti, “bir olgu veya olayın meydana gelme olasılığına işaret eder; ya olumludur ya da olumsuzdur” şeklinde tanımlamaktadır. Beklenti kavramı, hangi eylemin hangi sonuca yol açacağına ilişkin beslenen inançtır (Hampton vd., 1982). Bireyler, bir mesleğin eğitimini seçmeleri ile birlikte, seçtikleri mesleğe yönelik beklentiler oluştururlar. Dolayısı ile bireylerin, ileriki meslek yaşantılarında, mesleklerinden ne beklediklerine ilişkin görüşlerini araştırmak önem taşımaktadır. Ancak, konservatuvarın kompozisyon ve orkestra şefliği anasanat dalını tercih eden lisans öğrencilerinin mesleklerinden beklentileri bilinmemektedir. Şüphesiz ki, eğitimdeki başarı ve nitelik, öğrencilerin mesleklerinden beklentilerine bağlı olarak beklentilerinin ileride karşılanabilmesi ile ilişkilidir. Bu bağlamda, konservatuvarın kompozisyon ve orkestra şefliği anasanat dalında öğrenim gören lisans öğrencilerinin mesleklerinden beklentilerinin incelenmesinin önemli olduğu düşünölmektedir. Çalışma için altı öğrenci ile görüşölmüştür. İşe Uyum Teorisi ve İki Faktör Teorisine göre, öğrencilerin verdikleri yanıtlar açıklanarak ele alınmıştır. Araştırmanın sonuçlarına dayanarak, hem mesleki tatmin ile ilgili hem de kullanılan teorilerin geçerliliği ile ilgili önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Beklenti, Deđer, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Memnuniyeti.