

## ŞARKILARIN YABANCI DİL BECERİLERİNİ GELİŞTİRMEDEKİ ETKİLİLİĞİNE İLİŞKİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

Veli Batdı  
MEB

[veb\\_27@hotmail.com](mailto:veb_27@hotmail.com)

Doç. Dr. Çetin Semerci  
Fırat Üniversitesi, Eğitim Fakültesi  
[ctnsem@gmail.com](mailto:ctnsem@gmail.com)

### Özet

Şarkılar özellikle son zamanlarda eğitim programındaki yenilik ve değişimler kapsamında öğrencileri hem eğlendirmek hem de verimli öğrenme sonuçları oluşturmak için yaygın bir şekilde dil öğretiminde kullanılan öğretim materyalleri arasına girmiştir. Şarkılar yardımıyla dil becerileri etkili bir şekilde öğrencilere kazandırılabilir. Bu bağlamda, çalışmanın amacı yabancı dil öğretiminde şarkıların dil becerilerini geliştirmedeki etkililiğini belirlemektir. Bu amaçla şarkıların yabancı dil öğretiminde dinleme, konuşma, okuma, yazma gibi dört temel dil becerisini ve telaffuz, kelime öğretimi ve dilbilgisi gibi alt becerileri geliştirmedeki rolü belirlenmeye çalışılmaktadır. Araştırmada, tarama yöntemi kullanılmıştır. Çalışma grubunu, Elazığ il merkezindeki Anadolu liselerinde okuyan öğrenciler oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından uzman görüşleri desteğiyle geliştirilen anket kullanılmıştır. Verilerin analizinde SPSS Paket Programı uygulanmıştır. Elde edilen verilerden şarkıların kapsamlı ve yoğun dinleme sağlayarak dinleme becerilerini geliştirdiği söylenebilir.

**Anahtar Kelimeler:** Yabancı dil öğretimi, şarkı, dil becerileri, öğrenci görüşleri

## STUDENTS' VIEWS TOWARDS EFFECTIVENESS OF SONGS IN DEVELOPING FOREIGN LANGUAGE SKILLS

### Abstract

Songs have been considered as instructional materials after the innovations and changes in education program recently. Songs make students both learn and enjoy in the classroom. Students can acquire language skills easily by means of songs. With this respect, the aim this study is to determine students' views towards the effectiveness of songs in foreign language skills. The role of songs in developing listening, speaking, reading, writing, pronunciation, vocabulary and grammar is tried to be determined through the study. As a survey method, the working group of study includes students in Anatolian High Schools in Elazığ. A questionnaire developed by researchers in the light of experts' views was used in the study. SPSS Program was used in analysing the collected data. Study results indicate that songs can develop listening skills effectively by helping intensive and extensive listening.

**Key Words:** Foreign language teaching, song, language skills, students' views

### GİRİŞ

Öğrencilerin eğitsel başarılarının kendilerinin ilgi ve ihtiyaçlarıyla yakından ilişkili ve güçlü bir bağa sahip olduğu yaygın şekilde kabul gören bir görüştür. Eğitim nihai anlamda bireylerin tüm yönleriyle gelişmesini kapsayan bir sistem olduğu için, pedagojik yaklaşımların sadece öğrencilerin bilişsel yönüne değil aynı zamanda duyuşsal ve duygusal ihtiyaçlarına da hitap edebilecek nitelikte olmalıdır. Bu nitelikte hazırlanmış bir programın ise çağdaş birçok yaklaşımın uygulanması konusunda yeterli esnekliğe sahip olması gerekmektedir. Dil öğretiminde de bütüncül dil öğreniminin gerçekleşmesini sağlayan müzikle öğretim bu çağdaş yaklaşımlar arasındadır (Lieb, 2008: 30). Şarkılar hem çocuklar hem de yetişkinler için yabancı dil öğretiminde önemli yer tutmaktadır. Şarkılar

dili öğrenmeyi kolaylaştırmakta ve dil öğretimindeki olumsuz etkileri ortadan kaldırmaktadır. Özellikle yabancı dil öğretiminin başlangıç aşamasında dili tanıtmak ve hissettirmek için şarkıları dil öğretim sürecine dâhil etmek gerekir. Dili duraksamadan, hızlı ve akıcı bir şekilde kullanmayı sağlayan şarkılar bu sebeple dili geliştirme sürecini de hızlandırır (Hisar, 2006, 26). Bu sebeplerle şarkılarla dil öğretimi arasında güçlü bir ilişki söz konusudur (Sparling, 2003: 146; Stansell, 2005: 8; Morgan, 1992: 5).

Hayatı eğlenceli hale getiren şarkılarla, öğrenme ve öğrenme ortamı da oldukça keyifli ve eğlenceli hale getirilebilmektedir (Brewer, 1995: 2). Öğrencilerin önceki bilgilerinin harekete geçmesine yön vererek olumlu girdiler elde edilmesini sağlayan şarkıların sessiz ve utangaç öğrencilere öğretmenleri ve diğer arkadaşları önünde konuşma cesareti verdiği yapılan araştırmalar sonucunda belirlenmiştir. Şarkıların öğretilen konunun pekiştirilmesinde, dinleme becerilerinin geliştirilmesinde, motivasyonun artırılmasında, öğrenilenlerin hatırlanmasında ve kelime öğretimindeki etkililiğin belirlenmesine yönelik yapılan araştırmalar değerlendirildiğinde, şarkıların öğrenci motivasyonunu önemli derecede arttırdığı, kelime öğretiminde büyük fayda sağladığı, öğrencilerin aktif katılımlarını arttırdığı ve sınıfa iletişimsel bir boyut kazandırdığı anlaşılmaktadır (Kömür, Saraç ve Şeker, 2005: 111-114). Sözelimi öğrencilerin sınıfta bir şarkı eşliğinde alfabeyi, sayıları, sağ-solu veya vücudun bölümlerini şarkının ritmine göre fiziksel hareketler yaparak nasıl kolaylıkla öğrendikleri bilinmektedir (Dunlap ve Lowenthal, 2010: 3). Dolayısıyla öğrencilerin müzik ve şarkılar ile eğlenerek öğrendikleri ve bu sayede motivasyonlarının en üst seviyede olduğu söylenebilir. Ayrıca şarkılar sadece sınıf içinde değil, öğrencilerin evde veya bireysel öğrenme yapabildikleri her yerde kullanılabilen otantik materyallerdir. Yabancı dil öğrenirken de kullanılan otantik materyaller arasında önemli bir yere sahiptirler. Çoğunlukla anadilini konuşan kişi tarafından seslendirilen şarkılarda dile ait birçok kültürel öge ve ifade de bulunmaktadır. Böylece öğrenci sadece dinleme yapmamakta, aynı zamanda hedef dilin kültürüne ilişkin bilgisini de arttırmaktadır. Öğrenilen kelimelerin nasıl okunacağı ve telaffuz edileceği de şarkılar dinlenirken öğrenilebilmektedir (Yustiana, 2009: 3).

Bu konuda şarkıların dil becerilerini geliştirmedeki etkililiğini belirlemek üzere yapılan birçok araştırma vardır. Weinberger (199: 38)'in bir çalışmasında Hurwitz ve arkadaşları tarafından yapılan bir araştırmanın sonuçlarından bahsedilmektedir. Araştırmada müziğin okuma becerilerindeki performansı nasıl etkileyeceğine ilişkin elde edilen bulgular müzikle yapılan öğrenmede mükemmel derecede başarılı bir sonuca ulaşıldığını göstermektedir. Yazma ve okuma becerilerinde ise şarkıyı dinlemeden önce, dinlerken ve dinleme esnasında boşluk doldurma ve ardından dinleme yaparak doğruluğunu kontrol etme alıştırmaları yapılarak yazma becerilerinde ilerlemeler sağlanabilir. Bu şekilde anlamlı öğrenmeler gerçekleştirilebilir. Ayrıca bir şarkının dizeleri parçalara ayrılarak öğrencilerden bunları anlamlı bir bütün olacak şekilde birleştirmeleri istenerek okuma becerileri geliştirilebilir (Lems, 2001: 1-2). Konuşma becerilerini geliştirme noktasında ise Berk (2008: 46) öğrenciler arasındaki iletişimi arttırdığını ve öğretmen-öğrenci etkileşimini geliştirdiğini belirterek müziğin üretici beceriler üzerindeki etkililiğine değinmiştir. Nichols (2008: 8) ise şarkıların sözel ifade gücünü artırarak sosyal iletişimde ilerlemeler sağladığını belirtmiştir. Genelde zor bir beceri olarak bilinen dinleme becerilerinin ilgi çekici, anlaşılır ve eğlenceli olmasını sağlayan (Neisa, 2008: 166) şarkıları dinleyerek doğal yolla dilde bulunan kısaltmalar kolaylıkla kavranabilmekte ve doğru telaffuz etme yeteneği edinilebilmektedir (Lems, 2001: 1).

Bütün milletlerin önceden beri yaşamlarının hemen hemen tüm alanlarında temel bir unsur olan şarkıların (Hampton, 2007: 1) dil öğretiminde birçok faydalı yönü bulunmaktadır. Bunlardan bazıları İngilizce kelimeleri telaffuz edebilmek, öğrencilerin ilgisini, motivasyonunu ve dikkatini bir noktada toplamak, öğrencilerin kendileri gibi davranmalarını sağlamak, bilgiyi daha hızlı öğrenerek daha çabuk hatırlamak, sosyal becerileri geliştirmek, dersi keyifli kılmak ve ezber becerisini geliştirmek şeklinde sıralanabilir (Zouhri, 2011: 1). Bunun dışında rahat ve endişesiz bir ortam sağlayarak öğrencilerin öğrenmeye engel olan kaygı ve korku duygularından kurtulmalarını sağlamaktadır (Berk, 2008: 45). Ayrıca şarkıların yapısı gereği nakarat bölümlerinde sürekli tekrarlar yapılmaktadır. Bu tekrarlar dil gelişim sürecinde hızlı ilerlemeye ve akıcılık kazanmaya yardımcı olmaktadır. Şarkıların sağladığı bilinçsiz öğrenmeler ve duyuşsal boyutu dikkate alındığında şarkıların öğrenmede ne kadar güçlü olduğu anlaşılabilir. Zaten çoklu zekâ kuramında müzikal zekâ türü dikkate alındığında, çok iyi planlanmış şarkılarla dolu bir dersin, dilsel becerileri harekete geçirerek olumlu öğrenme sonuçları doğurduğu daha iyi anlaşılabilir (Chen ve Chen, 2009: 17-18).

Sonuç olarak uzun zamandan beri dil öğretiminde kullanılmaya başlanan şarkılar (Navvaro, 2009: 3) artık sadece sınıf ortamındaki gerginlik, stres vb. olumsuz faktörleri ortadan kaldırmak ve keyifli öğrenme atmosferleri oluşturmak için değil, aynı zamanda temel dil becerilerini geliştirmek anlamında da dil öğretim programlarının bir parçası konumuna gelmiştir (Neisa: 2008, 164). Dolayısıyla bu araştırma ile amaç, şarkıların dil öğretimindeki etkililiğini belirlemektir. Özellikle dil becerilerinin geliştirilmesinde şarkıların sahip olduğu önemi vurgulamak araştırmanın konusunu oluşturmaktadır.

## YÖNTEM

### Araştırmanın Türü

Bu çalışmada tarama yöntemi kullanılmıştır. Çalışmada, şarkıların yabancı dil becerilerini geliştirmedeki etkililiğine ilişkin öğrenci görüşlerini belirlemektir. Nicel yöntem uygulanan çalışmanın evrenini Elazığ il merkezindeki Anadolu liselerinde 12. sınıfta okuyan 810 öğrenci, örneklemini ise bu evrenden random yöntemle seçilen 292 öğrenci oluşturmaktadır.

### Veri Toplama Aracı ve Verilerin Analizi

Veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından uzman görüşleri ışığında (2'si doçent, 3'ü yardımcı doçent olmak üzere 5 eğitim bilimci ve 3 de İngilizce öğretmeni) ve literatür taraması desteğiyle geliştirilen anket kullanılmıştır. Ankette yer alan bu maddelerle şarkıların okuma, yazma, dinleme ve konuşma becerilerini ve dilbilgisi, kelime öğretimi, telaffuz ve fonetik alt becerilerini geliştirmedeki etkililiği belirlenmeye çalışılmıştır. Ankette 29'lu likert tipi (Tamamen, Kısmen, Hiç) ve 2'si de kişisel bilgilere yönelik olmak üzere toplam 31 madde yer almaktadır. Verilerin analiz edilmesinde SPSS 15.0 bilgisayar paket programından faydalanılmıştır. Çalışmada %, f ve  $\chi^2$  (kay-kare) istatistikleri hesaplanmıştır. Araştırma 2011-2012 eğitim öğretim yılında, Elazığ merkezdeki Anadolu Liselerinde okumakta olan 12. Sınıf öğrencileri ile sınırlıdır.

## BULGULAR

Bu bölümde yabancı dil öğretiminde, şarkıların dil becerilerini geliştirmesi noktasındaki etkililiğine ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir. Bu bağlamda, öğrencilerin konuşma, dinleme, yazma ve okuma becerileri ile dil bilgisi, telaffuz, kelime öğretimi ve fonetik alt becerileri çalışmanın alt amaçlarını oluşturmuş ve bu alt amaçlara ilişkin öğrenci görüşleri aşağıdaki tablolara yansıtılmıştır.

Tablo 1: Şarkıların dört temel dil becerilerine etkisine ilişkin öğrenci görüşleri

Maddeler	Cinsiyet Değişkenine Göre			Alan Değişkenine Göre		
	$\chi^2$	sd	p	$\chi^2$	sd	p
<b>Konuşma Becerisi</b>						
9. Şarkı kendini ifade etme ve dil öğrenme sürecinde önemli bir role sahiptir.	9,58	2	,01	10,54	4	,03
10. Dil öğrenenler duygularını şarkılarla ifade ederler.	4,54	2	,10	2,95	4	,57
11. Şarkı konuşma becerilerini geliştirmenin farklı bir yoludur.	9,62	2	,01	7,34	4	,12
12. Şarkı işbirliğini geliştiren ve öğrenci etkileşimini arttıran olumlu bir öğrenme ortamı oluşturur.	15,91	2	,00	4,34	4	,36

### Dinleme Becerisi

13. Şarkı dinleme becerilerini geliştirir.	4,75	2	,09	2,49	4	,65
14. Dinleme becerisi şarkılarla edinilebilir.	9,79	2	,01	8,17	4	,08
15. Şarkılar kapsamlı ve yoğun dinlemeyi teşvik eder.	6,58	2	,04	1,96	4	,74
16. Şarkı bilişsel ve işitsel farkındalık üzerine odaklanır.	7,09	2	,03	15,75	4	,00
8. Şarkı algılamayı kolaylaştırır.	9,83	2	,01	11,13	4	,02

### Yazma Becerisi

17. Şarkı üretkenliği artırır.	6,84	2	,03	3,55	4	,47
18. Şarkılar yaratıcılığı arttırmada ve hayal gücünü geliştirmede kullanılır.	11,01	2	,00	3,42	4	,49

### Okuma Becerisi

19. Şarkıların okuma alışkanlığı üzerinde önemli bir etkisi vardır.	12,22	2	,00	1,56	4	,82
20. Şarkı okumayı kolaylaştırır.	12,79	2	,00	1,25	4	,87
21. Şarkı okuma öğretimi geliştirmede bir araçtır.	28,23	2	,00	7,37	4	,12
22. Şarkı okuma parçasını daha kolay öğrenilmesini ve hatırlanmasını sağlar.	9,99	2	,01	6,60	4	,16

Yabancı dil öğretiminde konuşma becerilerinin geliştirilmesinde şarkıları kullanmanın cinsiyete ve alana göre dağılımı incelendiğinde, “Şarkı kendini ifade etme ve dil öğrenme sürecinde önemli bir role sahiptir.” Maddesinde öğrenci görüşleri arasında anlamlı bir farklılık bulunmadığı anlaşılmaktadır. Bu farklılığın kadın (%46,7, Kısmen) öğrenciler lehine olduğu saptanmıştır. 11. ve 12. maddelerde ise cinsiyet değişkenine göre anlamlı farklılık olduğu gözlenmiştir. Bu farklılığın (11. Madde: %60,7, Tamamen; 12. Madde: %54,7 Tamamen) kadın katılımcılar tarafından daha fazla benimsendiği görülmüştür. Bu noktada Castanon ve Vivaracho (2009; 62)’un yapmış olduğu araştırma, şarkılarla öğretimin öğrencilerin işbirlikli öğrenme becerilerini geliştirdiği ve grupla yaptıkları çalışmalarda iletişimsel anlamda gelişmeler kaydettikleri sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç çalışmada elde edilen bulguları destekler niteliktedir.

Çalışmada sorgulanan diğer bir husus da şarkıların dinleme becerilerinin geliştirilmesindeki etkililiğini belirlemektir. Dinleme becerisine ilişkin olarak ankette yer alan “Şarkı dinleme becerilerini geliştirir.” maddesinin cinsiyet ve alan değişkenleri açısından dağılımı incelendiğinde anlamlı farklılık bulunmadığı görülmektedir. Fakat 8., 14., 15. ve 16. maddelerde cinsiyet değişkenine göre anlamlı farklılık olduğu gözlenmiştir. Bu madde genel olarak (8. madde: %56,7, Tamamen; 14. Madde: %65,3, Tamamen; 15. Madde: %50,7 Tamamen ve 16. Madde: %51,3 Tamamen) kadın katılımcılar tarafından daha fazla benimsenmiştir.

Yazma becerilerine ilişkin alt probleme yönelik “Şarkı üretkenliği artırır.” maddesinde cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık bulunduğu görülmüştür ( $X^2=6,84$ ,  $sd=2$ ,  $p>0,05$ ). Bu farklılık kadın (%46,7 Tamamen) katılımcılar lehinedir. Ankette yer alan “Şarkılar yaratıcılığı arttırmada ve hayal gücünü geliştirmede kullanılır.” maddesi de cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermektedir ( $X^2=11,01$ ,  $sd=2$ ,  $p>0,05$ ). Bu farklılık kadın (%50,7 Tamamen) öğrencilerin lehinedir. Bofman ve Prez (2008: 3)’in bu noktada yapmış oldukları

çalışma, şarkıların dilsel yaratıcılığı arttırmada etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Bu sonuç mevcut çalışmanın bulgularına paralel niteliktedir.

Şarkılarla yabancı dil öğretiminin okuma becerilerine etkisini belirleme, çalışmanın diğer bir problemidir. Bu alt başlığın 19., 20., 21., ve 22. maddelerinde cinsiyet değişkenine göre anlamlı farklılık gözlenmiştir. Bu farklılıkların 19. maddede (%44,4, Tamamen ile) erkek; 20. maddede (%46,7, Tamamen) kadın, 21. Maddede (%49,3 Kısmen) erkek ve 22. maddede ise (%54,7 Tamamen) kadın katılımcılar lehine olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 2: Şarkıların alt becerilere (sub-skills) etkisine ilişkin öğrenci görüşleri

Maddeler	Cinsiyet Değişkenine Göre			Alan Değişkenine Göre		
	X <sup>2</sup>	sd	P	X <sup>2</sup>	sd	P
<b>Dil Bilgisi</b>						
23. Şarkı dilbilgisi kurallarını hatırlamayı sağlayan en etkili bellek yardımcılarında biridir.	2,47	2	,29	8,35	4	,08
24. Öğrenenler dilbilgisi yapılarını şarkılarla daha hızlı öğrenebilirler.	3,52	2	,17	7,45	4	,11
25. Dilbilgisi şarkılar yoluyla öğrenilebilir.	8,15	2	,02	8,34	4	,08
29. Şarkı temel kavramları kavramanın bir aracıdır.	18,04	2	,00	2,03	4	,73
<b>Telaffuz</b>						
3. Şarkı dinlemek telaffuzu geliştirir.	11,39	2	,00	5,31	4	,26
4. Şarkılar İngilizce telaffuz şeklini öğrencilere aktarır.	18,83	2	,00	3,19	4	,53
5. Şarkı konuşma ve telaffuzdan kaynaklanan endişeyi rahat ve eğlenceli bir içerikle giderir.	9,36	2	,01	2,44	4	,66
<b>Kelime</b>						
26. Şarkı kelimelerin kolayca öğrenilebileceği uygun öğrenme ortamları oluşturur.	21,23	2	,00	1,40	4	,84
27. Şarkı kelime öğrenimi gibi akademik becerileri geliştiren bir uyarıcıdır.	12,44	2	,00	1,49	4	,83
28. Şarkılar sadece müzikle teorik kavramları değil aynı zamanda günlük yaşamda kullanılan kelimelerin öğretilmesinde kullanılır.	15,25	2	,00	6,33	4	,18
<b>Fonetik</b>						
30. Şarkı fonetik becerileri çeşitli yollarla geliştirmede etkilidir.	18,24	2	,00	2,54	4	,64
31. İngilizce kelimelerin fonetik okunuşu şarkılar aracılığıyla daha akıcı şekilde öğrenilir.	14,32	2	,00	7,26	4	,12
<b>Dil Becerileri</b>						
6. Şarkı dil becerilerini geliştiren bir vasıtaadır.	11,87	2	,00	6,74	4	,15
7. Şarkı akademik başarıyı arttıran dil becerilerini geliştirir.	8,71	2	,01	10,09	4	,04

Şarkıların yabancı dil öğretiminde dil bilgisine etkisini belirlemeye yönelik yapılan değerlendirmede, alt dil becerilerinden (sub-skills) dilbilgisi, telaffuz, kelime öğretimi ve fonetikte şarkıları kullanmanın etkililiğine değinilmiştir. Dilbilgisi alt problemine ilişkin "Dilbilgisi şarkılar yoluyla öğrenilebilir." maddesi cinsiyet değişkeni açısından anlamlı farklılık göstermiştir ( $X^2=8,15$ ,  $sd=2$ ,  $p<0.05$ ). Bu farklılığın kadın (%45,3 Kısmen) öğrenciler tarafından daha fazla benimsendiği görülmüştür. Ankette yer alan "Şarkı temel kavramları kavramanın bir aracıdır." maddesi de benzer şekilde cinsiyet değişkenine göre anlamlı farklılık göstermektedir. Bu madde kadın öğrenciler tarafından (%50,7 Tamamen) daha fazla benimsenmiştir.

Şarkıların telaffuza etkisi irdelendiğinde, ilgili alt başlığın öğrenci görüşleri açısından bütün maddelerinde cinsiyet değişkeni açısından, erkek ve kadın öğrenci görüşleri arasında anlamlı bir farklılık bulunduğu gözlenmiştir. Bu farklılıkların genel olarak 3. 4. ve 5. maddelerde kadın (sırayla: %64, Tamamen; %60, Tamamen; %64,7 Tamamen) katılımcılar lehine olduğu saptanmıştır.

Dil öğretimindeki alt becerilerden kelime öğretimine ilişkin olarak bu alt başlığın bütün maddelerinde cinsiyete göre öğrenci görüşleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunduğu gözlenmiştir. Bu alt başlığa ilişkin “Şarkı kelimelerin kolayca öğrenilebileceği uygun öğrenme ortamları oluşturur.” (%58 Tamamen); “Şarkı kelime öğrenimi gibi akademik becerileri geliştiren bir uyarıcıdır.” (%56,7 Tamamen) ve “Şarkılar sadece müzikle teorik kavramları değil aynı zamanda günlük yaşamda kullanılan kelimelerin öğretilmesinde kullanılır.” (%56 Tamamen) maddeleri kadın öğrenciler tarafından daha fazla benimsenmiştir. Anşın (2006: 16)’in bu noktada “Çocuklarda Yabancı Dil Öğretimi” adlı çalışmasında şarkıların yeni sözcükler bulma ve sözcüklerin anlamlarını anlayarak metni çözümlenmeye yardım etme gibi işlevlerinden bahsetmektedir. Şarkıların sahip olduğu bu işlev çalışmadaki bulgularla örtüşmektedir.

Fonetiğe ilişkin ankette yer alan “Şarkı fonetik becerileri çeşitli yollarla geliştirmede etkilidir.” maddesi cinsiyete göre anlamlı bir farklılık göstermektedir ( $X^2=18,24$ ,  $sd=2$ ,  $p>0,05$ ). Bu farkın ise (%61,3 Tamamen) kadın öğrencilerin lehine olduğu görülmüştür. 31. maddede “İngilizce kelimelerin fonetik okunuşu şarkılar aracılığıyla daha akıcı şekilde öğrenilir.” şeklindeki ifadeye yönelik yine cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık olduğu anlaşılmaktadır ( $X^2=14,32$ ,  $sd=2$ ,  $p>0,05$ ). Bu farklılığın kadın (%70,7 Tamamen) öğrenciler lehine olduğu saptanmıştır.

Şarkıların yabancı dil öğretimindeki dil becerilerine genel anlamdaki etkisini belirlemek çalışmanın son problemi. Bu bağlamda ilgili alt başlığın cinsiyete göre dağılımı incelendiğinde, erkek ve kadın öğrencilerin görüşleri arasında “Şarkı dil becerilerini geliştiren bir vasıta.” maddesi bu noktada anlamlı bir farklılık göstermektedir ( $X^2=11,87$ ,  $sd=2$ ,  $p>0,05$ ). Ayrıca “Şarkı akademik başarıyı arttıran dil becerilerini geliştirir.” maddesi de cinsiyete göre anlamlı bir farklılık göstermektedir ( $X^2=8,71$ ,  $sd=2$ ,  $p>0,05$ ). Bu farklılıkların 6. maddede kadın (%64,7 Tamamen) ve 7. maddede erkek (%54,2 Kısmen) katılımcılar lehine olduğu anlaşılmaktadır. İltir ve Er (2007: 28)’e göre şarkılarla yabancı dil öğretimi, dil becerilerinin değişik eğitici etkinliklerle kazandırılması sonucu oluşmaktadır. Bu da öğrencinin öğrendiklerini kendi yaşantısına büyüklere oranla daha kolay aktarabilmesini sağlamaktadır. Bu durum çalışma sonuçları ile paralel nitelik taşımaktadır.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırma sonucunda, şarkıların yabancı dil öğretiminde özellikle dil becerilerinin geliştirilmesinde, son derece önemli bir role sahip olduğu anlaşılmaktadır. Kendini ifade etme ve işbirliği içinde çalışma gibi olumlu yönleri ile konuşma becerileri; ilgi çekici, kapsamlı ve yoğun dinleme sağlamasıyla dinleme becerileri; üretkenlik, yaratıcılık ve hayal gücünü geliştirilmesiyle yazma becerileri; metinlerin kolay öğrenilmesini ve hatırlanmasını sağlayarak okuma becerileri noktasında gelişmeler sağladığı öğrenci görüşlerinden anlaşılmaktadır.

Ayrıca araştırma sonucunda, şarkıların dilbilgisi, telaffuz, kelime öğretimi ve fonetik alt becerilerini geliştirmesine ilişkin öğrenci görüşleri de elde edilmiştir. Bu bağlamda, şarkıların dilbilgisi kurallarını ve yapılarını hatırlamayı sağlamasıyla dil bilgisini; endişesiz ve rahat bir ortamla kelimeleri telaffuz etmeyi sağlayarak telaffuz ve fonetiği; hem teorik anlamda hem de günlük yaşamda kullanılan kelimeleri öğrenmeyi ve hatırlamayı kolaylaştırarak kelime öğrenimini geliştirme noktasında önemli etkilerinin olduğu öğrencilerden alınan görüşlerden anlaşılmaktadır. Bu sonuçlara göre; dil becerilerini geliştirmede önemli etkiye sahip olan şarkılarla öğrenmenin dil öğretim programlarında sistemli ve düzenli bir şekilde kullanılması ve öğretmenlerin bu noktada gerekli hassasiyeti göstererek derslerine şarkıları yerinde, zamanında ve amacına uygun olarak uygulaması gerektiği önerilebilir.

**Not:** Bu çalışma 26-28 Nisan 2012 tarihlerinde Antalya’da 46 Ülkenin katılımıyla düzenlenmiş olan “3rd International Conference on New Trends in Education and Their Implications”da sözlü bildiri olarak sunulmuş olup, “Journal of Research in Education and Teaching” Bilim Kurulu tarafından yayınlanmak üzere seçilmiştir.

#### KAYNAKÇA

- Anşın, S. (2006). Çocuklara Yabancı Dil Öğretimi. *D.Ü.Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi* 6, 9-20.
- Berk, R. A. (2008). Use of Technology and Music to Improve Learning. Unpublished manuscript. Retrieved December 15, 2011, from [http://education.pearsonassessments.com/hai/images/NES\\_Publications/2008\\_12Berk\\_13012\\_1.pdf](http://education.pearsonassessments.com/hai/images/NES_Publications/2008_12Berk_13012_1.pdf)
- Bofman, T. ve Prez, P. (2008). Thai Pop Music: Corpus Analysis and Second Language Learning *Journal of Southeast Asian Language Teaching, Volume 14, 2008*, 1-21.
- Brewer, C. B. (1995). Music and Learning: Integrating Music in the Classroom. Retrieved November 12, 2011, from <http://education.jhu.edu/newhorizons/strategies/topics/Arts%20in%20Education/brewer.htm>
- Castanon, M. R. & Carlos, Vivaracho, C. (2009).Introducing Musical Language Learning in Pre-School Education (3 to 5 Years Old). Proceedings of the 10th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications.
- Chen, Y. C. & Chen, P. C. (2009). The Effect of English Popular Songs on Learning Motivation and Learning Performance. *WHAMPOA - An Interdisciplinary Journal* 56 (2009) 13-28.
- Dunlap, J. C., & Lowenthal, P. R. (in press). Hot for teacher: Using digital music to enhance students' experience in online courses. *TechTrends*. To appear in a 2010 issue of TechTrends.
- Hampton, A. (2007). A Cognitive Crescendo - How Music Affects the Brain. *ChorTeach*, 2 (1), 1-3.
- Hisar, Ş. G. (2006). 4. ve 5. Sınıf İngilizce derslerinde kullanılabilecek etkili öğretim yöntemleri üzerine deneysel bir çalışma. Yayınlanmamış Yüksek lisans tezi. Süleyman Demirel Üniversitesi.
- İlter, B. ve Er, S. (2007). Erken yaşta yabancı dil öğretimi üzerine veli ve öğretmen görüşleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 15 (1), 21-30.
- Kömür, Ş., Saraç, G. ve Şeker, H. (2005). Teaching english through songs. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (İLKE)*, 15, 120.
- Lems, K. (2001). Using Music in the Adult ESL Classroom. Unpublished manuscript, National-Louis University. Retrieved October 06, 2011, from [http://resources.marshalladulthoodeducation.org/pdf/briefs2/Using\\_Music\\_in\\_the\\_Adult\\_ESL\\_Classroom.pdf](http://resources.marshalladulthoodeducation.org/pdf/briefs2/Using_Music_in_the_Adult_ESL_Classroom.pdf)
- Lieb, M. (2008). Listening Activities Using Popular Music. s. 30-45. Retrieved August 14, 2011, from [http://www.tht-japan.org/proceedings/2008/m\\_lieb30-45.pdf](http://www.tht-japan.org/proceedings/2008/m_lieb30-45.pdf)
- Morgan, C. (1992). Musical aptitude and second language phonetics learnibg: implications for teaching methodology. Unpublished doctoral dissertation, Simon Fraser University.
- Navvaro, S. P. (2009). Pedagogical Songs: learn by doing game based activities. *eLearning Papers*, 13, April 2009, 1-14.
- Neisa, C. M. (2008). Using Rock Music as a Teaching-Learning Tool. *Profile Issues in Teachers` Professional Development*, 9, 163-180.
- Nichols, A. (2008). Utilizing music to teach basic spatial concepts to preschool children : the impact on acquisition. A thesis submitted for the mastery of arts in Ball state University, Muncie, India.

Sparling, H. (2003). Music is Language and Language is Music. *Ethnologies*, 25 (2), 145-171.

Stansell, J. W. (2005). The use of music for learning languages: a review. Unpublished manuscript. University of Illinois at Urbana-Champaign. Retrieved October 28, 2011, from  
<http://mste.illinois.edu/courses/ci407su02/students/stansell/Literature%20Review201.htm>

Weinberger, N. M. (1998). The music in our minds. *Educational leadership*, November. EBSCO Publishing.

Yustiana, E. (2009). Teaching english using song to improve student's pronunciation in PG and TK. Unpublished Research Paper for Getting Bachelor Degree of Education in English Department. Muhammadiyah University of Surakarta.

Zouhri, L. (2011). Songs for language learning. Retrieved November 16, 2011, from  
<http://ebookbrowse.com/wedding-songs1-pdf-d141017474>