

TÜRK RESMİNDE MASALSİ ANLATIMI BENİMSEYEN SANATÇILAR: CİHAT BURAK / NURİ ABAÇ / BURHAN UYGUR

Araş.Gör. Neslihan Öztürk
Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
ressamneslihanozturk@gmail.com

Özet

Sanatçıların iç dünyalarını ifade etmek için kullandıkları *masalsi anlatım*; onların kendi düşlerinde kendi dünyalarını yaratma, bir diğer anlamda bir çeşit düş kurma oyunu oynamaları, ya da düşsel bir yolculuğa çıkmaları olarak yorumlanabilmektedir. Bu düş oyununun veya yolculuğunun izleri; ilgi çekici farklı fırça vuruşlarından, seçilen renklerden, ele alınan konulardan, resimlere verilen isimlerden anlaşılmaktadır. Aslında hemen tüm sanatçılarda masalsi bir anlatımın varlığından söz etmek mümkündür. Ancak, her sanatçının bu anlatımı bir üslup olarak benimsemediği de görülmekte ve masalsi anlatımı bir üslup olarak tüm yaşamı boyunca devam ettirdiği düşünülen sanatçıları incelemek önem kazanmaktadır. Birey kavramının ön plana çıkmasına bağlı olarak, 1950 sonrası Türk resminde masalsi anlatımı üslup edinen, doğanın görünen biçiminden uzaklaşarak hayal gücünü, hikâyelerini, yaşanmışlıklarını eserine katan; *Cihat Burak, Nuri Abaç ve Burhan Uygur*'a ait çalışmalar incelenmektedir.

Anahtar Sözcükler: Masalsi anlatım, Cihat Burak, Nuri Abaç, Burhan Uygur.

ARTISTS WHO ADOPTED EPIC EXPRESSION IN TURKISH ART OF PAINTING: CİHAT BURAK / NURİ ABAÇ / BURHAN UYGUR

Abstract

Epic expression, used by artists to depict their own inner worlds, may be interpreted as a manner of creating their own worlds inside their dreams, in a way, playing some kind of dreaming game or embarking upon a dream journey. Traces of such dream game or journey can be gathered from the interesting and different brush strokes, chosen colours, subjects handled and names given to paintings. Actually it is possible to mention the presence of an epic expression in almost all artists. However, it is also observed that not every artist embraces such expression as a style, which raises importance to study artists thought to have adopted epic expression as a style for their lifetimes. Works of art belonging to *Cihat Burak, Nuri Abaç and Burhan Uygur* are discussed within the context of this study; who have adopted epic expression as a style after 1950, with the concept of individuality beginning to stand out, who have distanced themselves from the observed form of nature and included imagination, their stories and experiences into their works.

Key Words: Epic expression, Cihat Burak, Nuri Abaç, Burhan Uygur.