

GEVŞEME TEKNİKLERİNİN SES EĞİTİMİNE KATKISI ÜZERİNE BİR İNCELEME

Yrd.Doç.Dr.Tülin Malkoç
Marmara Üniversitesi
Atatürk Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
tmalkoc@marmara.edu.tr

Özet

Sesin eğitimine başlamak için, o sese ait özellikleri bilmek gerekir. Bilhassa ergenlik döneminde ses eğitimi çalışmalarına başlayan bireyler için ses yapısını ortaya çıkartmak çok önemlidir. Çünkü ergenlik dönemi geçmiş kişilerden farklı olarak bu yaşta olanlar, sesin değişiminin farklı problemlerini yaşamaktadırlar. Bu durumla karşılaşan ve ses eğitimi almak isteyen bireyler seslerinde oluşan değişimlerden dolayı seslerini ifade etmekte zorlanmaktadır. Ergenlik dönemini geçirmiş ve ses eğitimi almak isteyen bireylerse daha farklı problemler yaşamaktadır. Ses eğitimi dersinde şarkı söyleme üzerine çalışmalar başlamadan önce konuşma eğitimi ile başlangıç yapılmalıdır. Çünkü kendi vücudundaki enstrümanı kullanacak olan bireyler bazen konuşmada bile ifade zenginliğine sahip değildirler. Bu yüzden ilk derslerde sıkıntılı, sesini çıkarmaktan utanan v.b. gibi bireylerle karşı karşıya kalınır. Hareketi kısıtlı bir çene yapısı, iyi boğumlama yapamayan dudaklar, çatılmış kaşlar, sıkışık nefes alışları görülebilir. Bazen de bu ifadelerin hiçbirine sahip olmayan ama şarkı söylerken heyecanlanarak sıkışan, ifade bozukluğuna sahip bireylerle karşılaşabiliriz.

Bu nedenle; ses eğitimi dersinde, dersin amacını gerçekleştirmeye yarayacak farklı eğitimler gerekebilir. Ses eğitimi dersinin hedeflerinden olan gevşeme eğitimi de, insanın yaşantısında her zaman ihtiyaç duyabileceği bir davranış biçimidir. Sesin eğitimine başlamadan önce yapılacak gevşeme çalışmaları dersin olumlu geçmesine sebep olacaktır. Dersin başlangıcında gevşeme çalışmaları içerisindeki bedensel ve fiziksel çalışmaya ihtiyaç vardır. Zihinsel rahatlama peşinden fiziksel rahatlama getirecektir. Dersin amacı da daha olumlu olarak gerçekleşecektir.

Anahtar Kelimeler: Gevşeme, ses eğitimi.

A STUDY ON EDUCATION CONTRIBUTION VOICE EDUCATION RELAXTION TECHNIQUES

Abstract

To start vocal training, it is essential to learn about the characteristics of the voice to be trained. Those taking up vocal lessons in puberty, in particular, need to have their voice studied, for they are likely to face various problems due to the transformation in their voice during that period. People going through this period may find it quite difficult to show the true quality of their voice owing to physical voice changes. Those already gone through puberty, however, may confront different problems in trying to improve their voice.

In a voice training lesson, speech training should have precedence over singing practices, since the participants may lack the ability to freely voice themselves. Thus, it is highly likely that one can meet shy and hesitant people in the first few lessons. A jaw structure that inhibits oral production, frowning brows, faulty breathing can be observed. Others, not showing any of the signs above, may still go excited while singing. This being why, a vocal lesson may require the instructor to bring in the class a range of activities to accomplish the overall goals. Relaxation techniques are among the objectives of vocal training and can be beneficial to every human in their life-time. The practice of relaxation prior to class will contribute to the lesson in a positive manner. It is worth remembering that mental relaxation will cause physical relaxation, which is a plus for the aims of the lesson to be fulfilled.

Key Words: Relaxation, voice education.