

## SUZUKİ KEMAN OKULU VOLUM I. METODUNUN HEDEF DAVRANIŞLAR YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

Melike Kara  
Konya N.E. Üniversitesi  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
[melike\\_prenses\\_89@hotmail.com](mailto:melike_prenses_89@hotmail.com)

Yrd.Doç.Dr. Yüksel Pirgon  
Süleyman Demirel Üniversitesi  
GSF Müzik Bölümü, İsparta  
[ypirgon@hotmail.com](mailto:ypirgon@hotmail.com)

### Özet

Bu çalışmada, Suzuki keman öğretim yöntemleri genel hatları ve ilkeleri doğrultusunda irdelenmiş ayrıca küçük yaş çocukların keman eğitiminde başlangıç metotlarından biri olarak kullanılan “Suzuki Violin School Volume I” metodunun hedeflediği teknik davranışlar içerik analizi yapılarak tespit edilmiştir. Bu çalışma, küçük yaş gurubu çocuklarla çalışan keman eğitimcilerine rehber kaynak olması açısından önemlidir. Veri elde etmek için ilgili literatür taranmış ve metodun içerisindeki 16 eserin hedef davranışlarını çözümleme amacıyla nitel araştırma yöntemlerinden biri olan içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Sonuç olarak metod içeriğinin, keman ve yay tutuş tekniği, temel çalış tekniklerinin uygulanışı, nota yerlerinin öğrenilmesi, başlangıç aşamasındaki nota değerliklerinin uygulanması gibi temel davranışlar olduğu görülmüştür.

**Anahtar Sözcükler:** Suzuki, Suzuki Violin School Volume 1, keman eğitimi, küçük çocuklar.

## EXAMINATION OF THE METHOD OF SUZUKI VIOLIN SCHOOL 1. IN TERMS OF TARGET BEHAVIORS

### Abstract

In this research, Suzuki violin teaching methods have been examined with general terms and principles. Also targeted technical behaviors by the Suzuki Violin School Volume I, in which used violin education of small children, have been identified by content analysis. This research have important source of guidance for violin educators working with small children. To obtain the data the relevant literature have been screened. To resolved the target behaviors of 16 pieces in this method have been used one of the qualitative research methods in which content analysis. As a result, the method includes that techniques of holding violin and bow and techniques of playing violin. In addition to the method includes that place of notes, playing the time of notes at the beginner level.

**Key Words:** Suzuki, Suzuki Violin School Volume 1, violin education, little children.

### GİRİŞ

Doğal yetenek eğitimle ortaya çıkar. İnsan, yaşam gücü tarafından yönetilir. Yaşama arzusuyla yaşayan ruh, çevresine adapte olmakla büyük bir güç sergiler. İnsanın yaşam gücü, çevresini görerek ve hissederek, kendisini eğitir ve yeteneğini geliştirir. Bu yetenek daha kararlı bir eğitimle birçok zorlukların üstesinden gelerek, yüksek dereceli bir yeteneğe dönüşür(Suzuki, 2010:14). Suzuki, keman eğitimine başlama yaşını ilk çocukluk dönemini kapsayan herhangi bir yaş olmak koşulu ile 4 yaş olarak tavsiye etmektedir. Bu yaş grubundaki çocukların büyük kas hareketleri ile ilintili motor becerileri oldukça gelişmiştir fakat küçük kas hareketleri tam olarak oluşmamıştır.

Büyük kas hareketleri gelişmesine rağmen küçük kas hareketleri tam olarak gelişmediği için ince işleri yapamazlar. Ayakkabılarının bağlarını kendi başlarına bağlamada zorlanabilirler(Çelik Balcı, S., 2007:67). Bu nedenle çalgısıyla tanışan çocuk öğretmeniyle çalışmaya başladığında çabuk yorulacak ve performansı düşecektir. Bu duruma çözüm olarak Suzuki metoduna göre her gün kısa sürelerde sıklıkla çalışmanın başarıya ulaşmada etkili olacağı düşünülmektedir.

Seyrek ve Sun'a göre, "Çocukta dil gelişimi ise okul öncesinde gerçekleşir. Bu gelişimi destekleyen en güzel araç şarkılar ve tekerlemelerdir."(Akt. Eskioğlu, 2003:117). Bu dönemdeki çocuklarda dil gelişiminin müziksel etkilerinden söz etmek gerekirse; konuşarak, şiir ve tekerlemeler söyleyerek kendini ifade edebilen çocuk, şarkı söyleyerek, herhangi bir çalgı çalarak da bir şeyler anlatabildiğinin farkına varabilir. Amerikalı müzik eğitimcisi Edwin Gordon, müzik öğrenme ve dil öğrenme süreçlerindeki benzerliğe dikkat çekerek, müzikal becerilerin kazanılma sürecini "müzikal kelime dağıtıcı edinme süreci" olarak ifade etmiştir. Gordon'ın "audiation" olarak adlandırdığı bu süreç - dil öğrenme sürecinde olduğu gibi - sırasıyla; dinleme, seslendirme (müziksel konuşma), müziksel okuma ve yazma dağıtıcılarının geliştirilmesinden ibarettir. Bu aşamaları sağlıklı bir şekilde geçiren birey, müzik kuramlarını öğrenmeye hazır hale gelir (Bingöl, 2006:217).

Buradan hareketle Suzuki, çocuğa, konuşmayı öğrenirken kullanılan yöntemleri uygulayabileceğini düşünmüş ve bu, geliştirmiş olduğu metodunun en önemli unsuru olmuştur. Çocukların anne karnından itibaren her gün birkaç saat müzik dinlemesi amaçlanmıştır. Suzuki bu şekilde çocukların çalışacağı eseri kolayca öğrenebileceğini ve anadili yaklaşım ile daha başarılı sonuçlara ulaşabileceğine inanmış, çocukların yıllar boyu bir anadili konuşmayı öğrendikten sonra kitaplarla yüz yüze geldiğini, bu yüzden yeterli süre enstrüman çaldıktan sonra çocuklara yazılı müziğin sunulması gerektiğini söylemiştir. Suzuki'ye göre, "Hiç kimse bir bebeğe harflerle ya da yazılı kelimelerle konuşma öğretmez. Doğal sıralama çocuğa önce konuşmayı, ardından harfleri ve okumayı öğretmektir. Aynı şekilde, okul öncesi çocuklara müzik eğitimi verirken yazılı müziği kullanmayız, aksine onlara dinleterek yeni şarkılar öğretir ve nasıl oynanacağını gösteririz." (Akt. Özal 2007:4). Genellikle üç veya dört yaşlarında olan yeni başlamış Suzuki öğrencileri ilk olarak kulaktan çalmayı öğrenirler. Öğrenecekleri müziğin kaydını dinlerler ve ezgiyi kendi çalgılarında çıkartmaya çalışırlar. Çalan basit parçanın temelleri iyi bir tını ve teknik ile ortaya konduktan sonra notayla çalmayı öğrenmeye başlarlar (Macmillan, 2008:39). Suzuki bu konuda şöyle demiştir: "Benim yetiştirdiğim küçük öğrenciler nota olmadan öğrenmeyi bir alışkanlık haline getirirler ve birkaç düzine parçayı öğrenirken, parçaları öğrenme hızları, hafızaları büyük ölçüde gelişir" (Suzuki, 1996:54). Öğrencilerin en erken dönemlerinde, yani henüz çalmayı öğrenirken, onlara nota okumayı öğretmenin yanlış olacağı konusunda tüm Suzuki öğretmenleri hem fikirdir. Nota okuma öğretilmeden önce çocuğun çalgı tutuş düzgünlüğü, çalgı üzerindeki hâkimiyeti ve çalarken hem ton hem de dinleme yeteneklerinin gelişimi daha önceliklidir. Çocuklar yazı yazmadan önce konuşmayı öğreniyorsa aynı şekilde nota okumayı öğrenmeden önce çalmaya başlamalıdır.(Kuran, 2007:11)

Suzuki metodunun önemli unsurlarından biri de müzikalite eğitimidir. "Çocuklar doğdukları andan hatta anne karnından itibaren tanıştıkları sesleri büyüdükçe daha iyi algılar ve yorumlarlar. Müziksel sesleri ayırt etmesiyle müziksel gelişim sürecide başlamış olur."(Özal Göncü, 2002:12) Müziksel bir çevrenin içerisinde doğan çocuk, "müzikle ve müziksel çevresiyle daha bilinçli ve etkili bir etkileşim içine girer. Bunun bir sonucu olarak da; müzikle uyuma, müzikle oynama, müzikle dinlenme, müzikle eğlenme, müzikle öğrenme, müzikle çalışma, müzikle anlaşma, müzikle geçimini sağlama, müzikle kendini geliştirme-gerçekleştirme-aşma vb. gibi daha kapsamlı davranış örüntüleri geliştirir" (Uçan, 1997:13).

Suzuki'nin ortaya attığı "tonalizasyon" kelimesi, ses eğitimindeki "vokalizasyon" kelimesinin keman eğitimindeki karşılığıdır. Çocuk tonalizasyon çalışmaları ile çalışacağı eseri şarkı söyler gibi güzel bir ton ve müzikal bir ifade ile çalabilecektir. Çocuğun kulağı çok iyi eğitildiği zaman güzel bir tonun ne olduğunu ayırt edebilecektir. Çocuğa kitaplarda yer alan eserleri tekrar tekrar dinletilmesi ile eserin müzikal bir ifadeyle çalınması gerektiği kolayca öğretilebilecektir.

İyi bir müziğin sürekli olduğu bir çevreyi sağlamak çocuğun kulak gelişimi açısından önemlidir ve bu durumda ebeveynlere büyük sorumluluk düşer. Çocukların çalgılarını çalmasını yanı sıra, üzerinde çalıştığı eserlerin ses kayıtlarını mümkün olduğunca her gün dinlenmesi sağlanmalıdır. Dinlemelerin bazılarını ebeveyn çocuk ile

beraber, belki bazı tepkilere çocuğun ilgisini çekerek ve daha dikkatli dinlemesini sağlayarak yapmalıdır. Bu ortam ne kadar fazla tekrar edilir ve doğru yaratılırsa çocuk Suzuki Metodu'ndaki repertuarları çalışırken ve onları dinlerken daha çabuk ve kolay sonuçlar elde edecektir. Bazen sonuçlar hemen görülemeyebilir fakat bu çevrenin sürekliliği bizi sonuca götürecektir(Suzuki, 1981:20).

Çocuklarda öğrenmenin kalıcı olması için öğretilen çalışmaların her gün belirli zaman aralıklarıyla tekrar edilmesi gereklidir. Bunun içinde ailenin önemi büyüktür. Çocuk zamanını en çok ailesiyle geçirdiği için ebeveynler çocuklarının çalışmasına yardımcı olup motivasyonunu etkileyecek etkinliklerde bulunulur ise başarılı sonuçlar elde edilebilir. Suzuki, ebeveynlerin çocuklarına etkili bir şekilde yardımcı olabilmesi için ailelerinde belli bir eğitimde geçmeleri gerektiğini belirtmiştir.

Suzuki, bilgi ve yetenek arasındaki farkın altını önemle çizmiş ve bir şeyi bilmenin yetenek anlamına gelmediğini, çocukların yeteneğe, öğrendikleri bir şeyi tekrar ederken ulaştıklarını savunmuştur. Suzuki metodunda ilerlemek için aceleye gerek yoktur ve çocuğun çalabileceği parçaları tekrar tekrar çalmasına izin vermek onun yeteneğinin gelişmesi açısından önemlidir. İleri parçalara geçmek çocuğun gelişimini başarısızlığa uğratabilir. Suzuki metodunda öğrencilerden profesyonelleşmeye başladıklarında bile şimdiye kadar çaldıkları repertuara geri dönmeleri istenebilir. Çünkü Suzuki dili ya da kültürü ne olursa olsun dünyanın her yerinden öğrencilerin bir araya gelip birlikte çalmalarını sağlamaktır "tekrarın" en heyecan verici yararlarından biride budur(Kuran, 2007:7).

Suzuki, metodunda aynı enstrümanı çalan tüm öğrenciler için ortak bir repertuar oluşturulmuştur. Bu bütünlük, her bir öğrenciye grup derslerinde yer alma şansı verir, müzikal bir topluluk olma bilincini ve dostluğu geliştirmeye yardım eder ve ayrıca (daha önceden öğrenmiş oldukları eserlerin en üst sırada kalması şartıyla) onlara yeni eserler öğrenme motivasyonu sağlar(Özal 2007:6).

Suzuki Keman Okulu'nun on ciltlik keman repertuarını seçmesi ve düzenlemesi Suzuki'nin birçok yılını almıştır. Onun tercihleri halk müziği türleriyle başlayıp (Go Tell Aunt Rhody) barok dans aranjmanlarıyla (Bach Anna Magdalena not defterinden Minuetler gibi ) devam etmiştir. Bunlar dışında mevcut geleneksel öğrenci keman repertuarlarından olan parçaları seçmiş, düzenlemiş ve teknik amaçlar için kendi bestelerinden bazılarını eser kitaplarına ekleyip; Bach, Vivaldi konçertolar, Haendel sonatlar ve Mozart konçertoyu da öğretmeyi amaçlamıştır. Suzuki'nin seçtiği her parça öğrenciye önceden yapılmış olanların temelinde ileriye küçük bir adım atmayı sağlamış ve çalınan her parça çocuğun gelişimine yardımcı ve öğrendiği şeyleri birleştirmek için fırsat anlamına da gelmiştir(Kuran, 2007:10).

Ortak repertuarla grup ile çalışma yapmak çabuk sonuçlar elde etmede oldukça etkilidir. Çünkü çocuk birlikte çalıştığı arkadaşlarıyla aynı durumlarla karşılaşmayı, birbirlerini saygıyla dinlemeyi, arkadaşının yaptığı yanlışları kendisinin yaptığını fark ederek bunu düzeltmeye çalışmayı ve ulaştıkları başarılarla birlikte mutlu olmayı öğrenir.

### **Amaç ve Önem**

Bu çalışmada, küçük yaş çocuklarda keman eğitimine başlangıç metotlarından biri olan "Suzuki Violin School Volume I" metodunun vermek istediği teknik davranışları içerik analizi yaparak tespit etmek amaçlanmıştır. Buradan hareketle küçük yaşta çocuklara keman eğitimi veren eğitimcilere mevcut metodu ayrıntılı bir şekilde tanıtmak amaçlanmış, "küçük yaş çocuklar da keman eğitimine başlangıç aşamasında kullanılan Suzuki keman metotlardan"Suzuki Violin School Volume I metodunun kazandırmaya çalıştığı hedef davranışlar nelerdir?" Sorusuna cevaplar aranmıştır.

Bu çalışma, küçük yaş çocuklarda keman eğitimine başlangıç aşamasında kullanılan metotlar arasından özgün bir eğitim yöntemine göre hazırlanmış olan ve ülkemizde fazla tanınmayan "Suzuki Violin School Volume I" metodunu incelenmek, metot hakkında bilgi sahibi olmak ve bu metottan yararlanmak isteyen eğitimciler, öğrenciler ve araştırmacılar için kaynak niteliği taşıması açısından önemlidir.

## YÖNTEM

Bu çalışmada, kuramsal çerçeveyi oluşturmak adına veri elde etmek için genel tarama modeli ve “Suzuki Violin School Volume I” metodunun içerisinde bulunan 16 eserin hedef davranışlarını çözümlenmek amacıyla ise nitel araştırma yöntemlerinden biri olan içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın amacına yönelik toplanan veriler her bir eserin vermek istediği teknik davranışlar doğrultusunda temalaştırılarak sunulmuştur. İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramalara ve ilişkilere ulaşmaktır. Betimsel analizde özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analizinde daha derin bir işleme tabi tutulur ve betimsel yaklaşımla fark edilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir(Şimşek, Yıldırım, 2011:227).

## Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, “Suzuki Violin School” adı altında toparlanan 10 ciltlik keman metotları, örneklemini ise mevcut metotlarının 1. cildi olan “Suzuki Violin School Volume I” metodu oluşturmaktadır.

## Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen nitel verilerin analizinde kodlama, temaların bulunması, verilerin temalara göre organize edilmesi aşamalarından oluşan içerik analizi kullanılmıştır. Araştırmacılar tarafından belirlenen kodlar karşılaştırılarak ortak olanlar saptanmış, %100 fikir birliği ile verileri tekrar okuma ve ilgili literatürden faydalanma işlemleri kullanılarak temalar oluşturulmuştur.

## BULGULAR

Bu bölümde Suzuki başlangıç metodundaki eserlerin öğrenciye kazandırmak istediği hedef davranışlar ve bu davranışları oluşturmak için uygulanan yaklaşımlar tablolar halinde sunulmuştur.

### 1.Keman ve Yay Tutuşuna İlişkin Bulgular

Tablo 1: Keman ve Yay Tutuşu

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
1. Kemanı uygun konumda tutabilmek.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ayakları omuz hizasında, yere sağlam basacak şekilde konumlandırmak.</li><li>2. Vücudu serbest bırakmak ve dik durmak.</li><li>3. Kemanı sol omuz ve çene arasına koymak.</li><li>4. Burun, salyangoza bakacak şekilde, sol eli kemanın tuşesine koymak.</li></ol>
2. Yayı uygun konumda tutabilmek.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Başparmağı topuğun üst sol kısmına dayamak.</li><li>2. Başparmağı, orta parmak ve yüzük parmağı ile eğerek olabildiğince karşı karşıya getirmek.</li><li>1. İşaret ve yüzük parmağını orta parmağın yanına yerleştirdikten sonra küçük serçe parmağı yayın uç kısmına kırmadan yuvarlak bir biçimde koymak.</li></ol>

Tablo 1 'de, metodun ilk etapta kazandırmak istediği teknik davranışların, keman ve yayı uygun konumda tutabilmeye yönelik olduğu görülmüştür.

## 2. Lightly Row Adlı Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular



Tablo 2: Lightly Row, Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç		Amaca Yönelik Davranış
1.	2'lik ve 4'lük notalar ile arşeyi kullanabilmek.	1. 2'lik nota değerinde yayın hepsini, 4'lük nota değerinde yayın yarısını kullanmak. 2. Notaları çalarken yayı vurgu yapmadan çevirmek.
2.	La ve mi tellerini birlikte kullanabilmeyi öğrenmek.	1. Tel değiştirirken kolu rahat bir biçimde kullanmak. 2. Tel değiştirirken kolu gideceği açığa doğru çevirmek.
3.	La telinde 1. 2. ve 3. parmakları kullanabilmeyi öğrenmek.	1. Parmakları tellere yakın tutmak.

Tablo 2'de adlı eserin kazandırmak istediği teknik davranışların la ve mi tellerini birlikte kullanabilmek ve aynı zamanda La telinde 1. 2. ve 3. parmakları basabilmek ve 2'lik ve 4'lük notalarda arşeyi doğru bir şekilde kullanabilmek olduğu görülmüştür.

## 3. Song of the Wind Adlı Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular



Tablo 3: Song of the Wind, Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç		Amaca Yönelik Davranış
1.	Detaje tekniği ile çalabilmeyi öğrenmek.	1. Arşeyi eşit iki parçaya bölerek sekizlik nota değerinde kullanmak. 2. Yay değişikliklerini vurgu yapmadan gerçekleştirmek. 3. Yayı eşit ses gürlüğünde kullanmak. 4. Detaşeyi, bileği oynatmadan sadece ön kolu dirsekten açıp kapayarak çalmak.
2.	Mi telinde 1. ve 3. parmakları kullanabilmeyi öğrenmek.	1. Parmakları rahat ve kasmadan basmak. 2. Parmakları tellerden ayırmadan tutmak.
3.	Mi telindeki 1. parmağı tutarken la telindeki 3. parmağı basabilmek.	1. Mi telindeki 1. parmağı tutarken eli kasmadan La telindeki 3. parmağı kullanmak.

Tablo 3'de eserin kazandırmak istediği teknik davranışların mi telinde 1. ve 3. parmakları kullanabilmek, mi telindeki 1. parmağı tutarken la telindeki 3. parmağı basabilmek ve çalış tekniklerinden biri olan detaje tekniğine bir başlangıç yapmak olduğu görülmüştür.

#### 4. Go Tell Aunt Rhody Adlı Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular

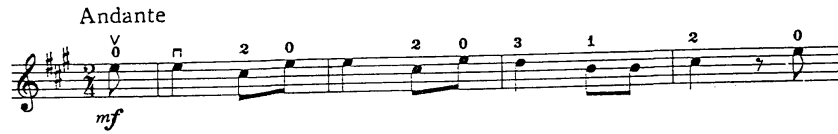


Tablo 4: Go Tell Aunt Rhody, Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
1. Yay hâkimiyetini ve tonalizasyonu bozmadan çalabilmek.	2. Arşeyi nota değerlerinin gerektirdiği uzunlukta kullanmak. 3. Yayı vurgu yapmadan kullanmak.
2. 1.2. ve 3. parmakları kaldırmadan çalabilmek.	1. Parmakları tele yakın tutmak. 2. Parmakları basılı tutarken eli kasmadan kullanmak.
3. 8'lik, 4'lük ve 2'lik notaları bir arada aktif bir şekilde çalabilmek.	-

Tablo 4'de eserin kazandırmak istediği teknik davranışların yay hâkimiyetini ve elde edilen tonalizasyonu muhafaza etmek; 1.2. ve 3. parmakları kaldırmadan çalabilmek ve 8'lik, 4'lük ve 2'lik notaları bir arada çalabilmek olduğu görülmüştür.

#### 5. O Come, Little Children Adlı Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular



Tablo 5: O Come, Little Children, Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
1. Esere eksik ölçüyle başlayabilmek.	1. Arşeyi çekerek başlarken gösterilen rahatlığı iterken de göstermek. 2. Eserin ilk notasına <i>mf</i> nüansında başlamak.
2. Boş telde mi notasını çalabilmek.	1. La telindeki notaları tutarken boş tel "mi" notasını çalmak. 2. Boş tel "mi" notası çalarken teli zamanında değiştirmek.
3. 8'lik sus yapabilmek.	1. 8'lik susu zamanında yapmak. 2. 8'lik sus yaptıktan sonra devamında gelen notaları zamanında çalmak.

Tablo 5'de eserin kazandırmak istediği teknik davranışların boş telde mi notasını çalabilmek, 8'lik sus yapabilmek ve esere eksik ölçüyle başlayabilmek olduğu görülmüştür.

#### 6. May Song Adlı Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular



Tablo 6: May Song, Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
1. Noktalı 4'lük notasını doğru bir şekilde arşeye bölebilmek.	2. Arşenin $\frac{3}{4}$ 'ü ile noktalı dörtlüğü, $\frac{1}{4}$ 'ü ile de sekizlik notaları çalmak. 3. Arşeyi sıkmadan kullanmak.
2. Noktalı 4'lük, 8'lik, ve 2'lik notaları eşit ses gürlüğünde çalabilmek.	2. Farklı nota değerlerini aynı arşe uzunluğunda çalarken, arşeye bırakılan kol ağırlığını ses gürlüğünü etkilemeyecek bir şekilde ayarlamak. 3. Eser içerisindeki farklı nota değerliklerini çalarken arşenin hızını buna göre ayarlamak. 4. Eserin ilk notasına <i>f</i> nüansında başlamak.

Tablo 6'da eserin kazandırmak istediği teknik davranışların, noktalı 4'lükleri doğru bir şekilde arşeye bölebilmek, noktalı 4'lük, 8'lik, ve 2'lik notaları eşit ses gürlüğünde çalabilmek olduğu görülmüştür.

### 7. Long, Long Ago Adlı Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular



Tablo 7: Long, Long, Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
1. Notaları değerliklerine göre arşenin uç, orta ve dip kısımlarında kullanabilmek.	1. 4'lük ve 2'lik notalarda yayın tamamını, 8'lik notalarda ise arşenin dip ve uç kısımlarını kullanmak. 2. 2'lik notaları çalarken ses gürlüğünü bozmadan çalmak.
2. Eserde bulunan <i>crescendo</i> ve <i>deccresendo</i> nüanslarını uygulayabilmek.	1. <i>Crescendo</i> nüansını, arşeye bırakılan kol ağırlığını giderek artırarak, <i>deccresendo</i> nüansında ise giderek azaltarak çalmak.
3. Arşe ve teller arasındaki kol açısını ayarlayabilmek.	2. Arşeyi, tel açısına göre zamanında ayarlamak. 3. Arşeyi başka tellere değıdirmeden değıştirmek.

Tablo 7'de eserin kazandırmak istediği teknik davranışların, notaları değerliklerine göre arşenin uç, orta ve dip kısımlarında kol açısını ayarlayarak çalabilmek, *crescendo* ve *deccresendo* nüanslarını uygulayabilmek olduğu görülmüştür.

### 8. Allegro Adlı Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular



Tablo 8: Allegro, Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
1. 4'lük notalarda martele tekniğini uygulayabilmek.	1. Ön kol hareketiyle kolu aktif olarak kullanmak. 2. Martele tekniğini uygulamak için arşeyi çekip iterken gerekli zamanlarda durdurmak. 3. Martele tekniğini uygularken eşit ses gürlüğünde ve ritmik yapıyı bozmadan çalmak.
2. Mi telinde 3. ve 2. parmağı basabilmek.	1. Mi telindeki 2. parmağı bastıktan sonra 3. parmağı basmak. 2. 3. parmağı basmadan önce parmağı hazırlamak.

3. Detaşe tekniği ile martele tekniğini bir arada çalarak aralarındaki farkı belirtebilmek.

- 4'lük notaları martele, 8'lik notaları ise detaşe tekniği ile çalmak.
- Bu teknikleri uygularken ritmik yapıyı bozmamak.

Tablo 8'de eserin kazandırmak istediği teknik davranışların, mi telinde 3. ve 2. parmağı basabilmek, çalış tekniklerinden biri olan martele tekniğine başlangıç yapmak ve bu tekniği detaşe tekniği ile kullanabilmek olduğu görülmüştür.

### 9. Perpetual Motion Adlı Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular



Tablo 9: Perpetual Motion, Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
1. Detaşe tekniği uygulayarak sol el ve arşe koordinasyonunu bir arada sağlayabilmek.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Parmakları rahat bırakarak sıkmadan basabilmek.</li> <li>Parmakları tellere yakın tutmak.</li> <li>Parmakların ve yayın geç kalmadan birlikteliğine dikkat ederek çalabilmek.</li> </ol>
2. 8'lik nota değerlikleri ile detaşe tekniğini uygulayabilmek.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Notaları çalarken vücudu serbest bırakmak.</li> <li>Arşeyi omuzdan değil dirsekten hareket ettirerek kullanmak.</li> <li>Tel değiştirmelerini kol açısına dikkat ederek ve doğru zamanlamayla uygulamak.</li> <li>Parmak ve arşenin aynı anda hareket etmesini sağlamak.</li> </ol>

Tablo 9'da eserin kazandırmak istediği teknik davranışların, detaşe tekniğini ayrıntılı bir şekilde geliştirmek olduğu görülmüştür.

### 10. Allegretto Adlı Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular



Tablo 10: Allegretto, Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
1. Re telinde 1., 2. ve 3. parmağı kullanabilmek.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Parmakları tele yakın tutmak.</li> <li>Avuç içini kasmadan parmakları kullanmak.</li> <li>Kol açısını re teline göre ayarlayarak eli yuvarlak, parmakları ise dik tutarak çalmak.</li> <li>Parmakları telden kaldırmadan tutmak.</li> </ol>
2. Arşeyi staccato tekniğine uygun olarak kullanabilmek.	<ol style="list-style-type: none"> <li>8'lik notalardaki staccatoları arşeyi durdurarak çalmak.</li> <li>4'lük notalarda vurgu yaparken arşeyi aktif bir şekilde serbestçe çekip itmek.</li> </ol>
3. Arşeyi tel açısına uygun şekilde kullanabilmek.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sağ dirseği ve kolu, arşenin re teli üzerinde bulunan açısına uygun olarak konumlandırmak.</li> <li>Tel değiştirmelerinde geç kalmamak için çalınacak telin açısını önceden ayarlamak.</li> </ol>



Tablo 10'da eserin kazandırmak istediği teknik davranışların, re telinde 1., 2. ve 3. parmağı kullanabilmek, arşeyi staccato tekniğine uygun olarak kullanabilmek ve doğru bir arşe açısıyla çalmayı geliştirmek olduğu görülmüştür.

### 11. Allegretto Adlı Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular



Tablo 11: Allegretto, Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
1. Detaşe ve martele tekniğini bir arada çalabilmek.	1. Detaşe tekniğinin ardından martele tekniğini uygularken yayı zamanında çekip itmek. 2. Detaşe ve martelle tekniği arasındaki farkı belirtmek.
2. Nota üzerinde bulunan dinamikleri çalabilmek.	1. Eserin ilk notasına <i>mf</i> nüansında başlamak. 2. 2'lik notaları vurgu yaparak çalmak.

Tablo 11'de eserin kazandırmak istediği teknik davranışların, detaşe ve martele tekniğini bir arada çalabilmeyi geliştirebilmek, mevcut nüans işaretlerini uygulayabilmek ve sebare ölçüsü ile çalabilmek olduğu görülmüştür.

### 12. Etude-12 Adlı Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular



Tablo 12: Etude-12, Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
1. Parmakları sol majör tonuna uygun olarak basabilmek.	1. Do ve sol notaları naturel olduğu için la ve mi telinde 1. ve 2. parmağı yan yana basmak. 2. 2. parmağı 1. parmağı kaldırmadan basmak.
2. Tel değişikliklerinde arşeyi kullanırken dirsek açılarını ayarlayabilmek.	1. Tel değişikliklerinde arşeyi ayarlamak için dirsek açısını zamanında ayarlamak.
3. Sol tel üzerinde 1. 2. ve 3. parmakları basabilmek.	1. Parmakları rahat basabilmek için avuç içini kasmamak. 2. Parmakları tele yakın tutmak. 3. Aktif ve rahat çalabilmek için sol teline uygun şekilde kol hizasını ayarlamak.
4. La telinde 1. parmağı kaldırmadan diğer notaları çalabilmek.	1. 1. parmak basılı tutulurken diğer notaları serbest bir şekilde avuç içini kasmadan çalmak. 2. 1. parmağı basılı tutarken nota değerliklerine uygun ve tempoyu aksatmadan çalmak. 3. 1. parmak basılıyken kolu diğer tellerin açalarına göre ayarlamak.

Tablo 12'de eserin kazandırmak istediği teknik davranışların, detaşe tekniğinin la, re, mi ve sol telleri üzerinde çalınabilmesi, yay değişikliğinin zamanında ve rahat bir şekilde yapılabilmesi, 1. parmağı kaldırmadan diğer notaların rahatlıkla çalınabilmesi olduğu görülmüştür.

### 13. Minuet (No.1 J.S.Bach) Adlı Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular



Tablo 13: Minuet (No.1 J.S.Bach), Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç		Amaca Yönelik Davranış
1.	Bütün yay içerisinde bağlı - noktalı çalabilmek.	1. Arşeyi aynı bağ içerisinde durdurarak çalmak. 2. Bağlı notalarda da diğer notalarda çalınan ses gürlüğü ile çalmak.
2.	Eserde la telinde bulunan do naturel ve do diyez notalarını basabilmek.	1. 2. parmağı do diyeze 3. parmağı ise re notasına yana yana basmak. 2. Do diyez ve do naturel notalarını basmadan önce diğer notaları basılı tutmak.
3.	Tel değişikliklerinde çalınacak notadan önce kolun açısını ayarlayabilmek.	1. Tel değişikliklerinde kolu kasmadan çalmak.

Tablo 13'de eserin kazandırmak istediği teknik davranışların, noktalı bağlı ve 4'lük notaları arşe üzerinde eşit şekilde bölebilmek, la telindeki do naturel ve do diyez notalarını basabilmek ve tel değişikliklerinde kol açısını ayarlayabilmek olduğu görülmüştür.

#### 14. Minuet (No.2 J.S.Bach) Adlı Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular



Tablo 14: Minuet (No.2 J.S.Bach), Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç		Amaca Yönelik Davranış
1.	8'lik notaları eşit ses gürlüğünde ve doğru detaşe tekniğiyle çalabilmek.	1. Arşenin uç kısmını kullanmak. 2. Her notayı eşit ses gürlüğünde çalmak için iyi dinlemek. 3. Detaşe tekniğini bilek hareketleriyle değil dirsekten uygulamak. 4. Detaşe tekniğini uygularken tempoyu korumak.
2.	La telindeki re diyez notasını basabilmek.	1. 2. parmak do diyez notasını basılı tutarken re diyez notasını basmak. 2. Bağlı-noktalı bulunan re diyez notasını yay durduğu esnada hazır halde bekletmek.

Tablo 14'de eserin kazandırmak istediği teknik davranışların, detaşe tekniğinin etkin bir şekilde kullanabilmek, arşenin uç kısmını kullanarak detaşe elde etmek ve la telindeki re diyez notasını basabilmek ve eşit ses gürlüğünde çalabilmek olduğu görülmüştür.

#### 15. Minuet (No.3 J.S.Bach) Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular



Tablo 15: Minuet (No.3 J.S.Bach), Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç		Amaca Yönelik Davranış
1.	La telindeki 4. parmağı basabilmek.	1. 3. parmak çalınırken 4. parmağı tele yakın tutarak hazırlamak. 2. La telinde 4. parmağı basarken eli rahat bırakarak parmağı yuvarlak bir biçimde basabilmek.

2.	Çarpmayı uygulayabilmek.	1. Çarpmayı uygularken arşe üzerinde küçük hareketler yapabilmek. 2. Çarpmayı nota değerini bozmadan çalabilmek. 3. Çarpmayı uygularken arşe üzerinde ani hareketler yada vurgu yapmadan çalmak.
3.	Farklı nota değerleri ile noktalı-bağlı notaları birlikte çalabilmek.	1. 8'lik ve 4'lük notaların ardından noktalı-bağlı notaları aynı tempoda çalmak.
4.	<i>mf, f</i> ve <i>cresendo</i> ve <i>decresendo</i> nüanslarını uygulayabilmek.	1. Nüansları uygularken kolun arşeyi uyguladığı ağırlığı ve arşeye uygulanan basıncı ayarlayabilmek.

Tablo 15'de eserin kazandırmak istediği teknik davranışların, la telindeki 4. parmağı basabilme, çarpma çalabilmeye başlangıç yapabilmek, farklı nota değerleri ile noktalı-bağlı notaları birlikte çalabilmek ve nüansları çalarken arşe basıncını doğru bir şekilde uygulayabilmek olduğu görülmüştür.

### 16. The Happy Farmer (R. Schumann) Adlı Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular



Tablo 16: The Happy Farmer (R. Schumann), Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
1. Farklı değerlikteki notaları parça bütünlüğünü bozmadan arşe üzerinde uygulayabilmek.	1. Bağ içerisinde bulunan noktalı 4'lük ve 8'lik notaları çalarken ses gürlüğünün aynı olmasını sağlamak. 2. 8'lik sustan sonra 8'lik notayı arşeyi etkili bir biçimde kullanarak zamanında çalmak. 3. Eseri rahat bir şekilde çalabilmek için arşeyi tutan sağ kolu kasmamak.
2. Eksik ölçü ile başlayabilmek.	1. Eksik ölçünün ilk notasını nota değerine uygun ve gereken yay uzunluğunda çalmak. 2. Eksik ölçüden sonra gelen bağ içerisindeki noktalı 4'lük ve 8'lik notayı, değerlerine uygun şekilde aksatmadan çalmak.

Tablo 16'da eserin kazandırmak istediği teknik davranışların, farklı değerlikteki ve farklı çalış tekniklerindeki notaları bütünlüğü bozmadan çalabilmek, esere eksik ölçü ile başlamayı pekiştirmek olduğu görülmüştür.

### 17. Gavotte (F.J Gossec) Adlı Eserin Hedeflediği Davranışlara Ait Bulgular



Tablo 17: Gavotte (F.J Gossec), Hedefler ve Bu Hedeflere Uygun Davranışlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
1. Spicato tekniği ile çalabilmeyi öğrenmek.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Spicato tekniği ile çalmadan önce eser içerisindeki notaları okumak ve parmakları notalara alıştırmak için öncelikle detaşe tekniği ile çalmak.</li><li>2. Spicato tekniğini kolu kullanmadan bilek hareketleriyle uygulamak.</li><li>3. Spicato tekniğini uygularken notaları eşit ses gürlüğünde ve yayın aynı kısmında çalmak.</li><li>4. Spicato tekniğini uygularken eserin ritmik yapısını ve temposunu bozmadan çalmak.</li></ol>
2. 16'lık notaları çalarken arşeyi düzgün kullanabilmek.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 16'lık notaları çalarken sol eli rahat bırakarak ve parmakları tele yakın hazır bir şekilde tutmayı sağlamak.</li><li>2. 16'lık notaları çalarken tel değiştirmelerde kolun açısını önceden hazırlayarak, yumuşak bir şekilde çalmak.</li><li>3. Arşeyi zamanında değiştirmek ve 16'lık notaları eşit ses gürlüğünde ve yay aralığında çalmak.</li></ol>
3. Telden tele atmalarda arşeyi kullanabilmek.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sağ el pozisyonunu, çalınacak olan tele bozmadan taşımak.</li><li>2. Telden tele geçişleri vücudu sıkmadan yapmak.</li></ol>
4. Pizzicato tekniği ile çalabilmek.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pizzicato tekniği ile çalarken arşe yardımı olmadan sağ el parmak çalmak.</li><li>2. Pizzicato ile çalınan her bir notayı eşit ses gürlüğünde çalmak.</li></ol>

Tablo 17'de eserin kazandırmak istediği teknik davranışların, spicato, pizzicato tekniklerine bir giriş yapabilmek, 16'lık notaları çalarken arşeyi düzgün kullanabilmek, farklı tellere geçerken arşe açısını doğru ayarlayabilmek ve tüm bunların yanı sıra, metotta verilmek istenen tüm hedef davranışların tekrar gözden geçirebilmek olduğu görülmüştür.

## SONUÇ

Araştırmada incelenen "Suzuki Violin School Volume 1" başlangıç metodu "Yetenek doğuştan değildir, doğru eğitimle yetenek geliştirilebilir" fikri üzerine kurulmuş ve pek çok ülkede müzik eğitimcileri tarafından da kabul görmüş, okul öncesi çocuklara uygulanmaktadır. On kitaptan oluşan keman metotları; piyano, çello, viyola, gitar, flüt arp, blok flüt ve ses eğitimine de uyarlanmıştır (Tecimer Kasap, 2005:72). Buradan hareketle Suzuki'nin çıkış noktasının öncelikle çocukların müzikal yeteneklerini geliştirmek olduğu, teorik donanım elde etmenin sonraki aşamalarda gelmesi gerektiği ilkesi olduğu görülmüştür. Suzuki yöntemi ile keman eğitimine başlayan öğrencilerin ilk aşamada nota okuyamadıkları düşünülecek olursa, mevcut metodun öğrencinin direk kullanacağı bir materyal olarak düzenlenmediği, keman eğitimcisi vasıtasıyla dolaylı yollardan kullanacağı bir materyal olarak düzenlendiği görülmüştür.

Suzuki Violin School Volume 1 başlangıç metodunda kazandırılmak istenen 49 Amaç ve bu amaca uygun 114 davranışın yer aldığı görülmüştür. Suzuki Violin School Volume 1 metodun da incelenen her bir eserde keman ve arşe tutuşundan başlayarak parmakların tuşe üzerinde duruşu, tuşe üzerinde nota yerlerinin öğrenilmesi,

belli değerlikteki notaların ve keman eğitiminde verilmek istenen çalış tekniklerinin arşe üzerinde uygulanması gibi birçok kazandırılmak istenen davranışların olduğu sonucuna varılmıştır.

Yapılan içerik analizi sonucunda belirlenen hedef davranışların daha detaylı bir şekilde:

- Keman ve yayı doğru bir şekilde tutabilmek,
- 2'lik, 4'lük, 8'lik ve 16'lık nota değerliklerini doğru bir şekilde, bir arada çalabilmek ve eksik ölçü ile başlayabilmek,
- Detaşe, martele, spicato ve pizzicato tekniğini başlangıç düzeyinde kullanabilmek,
- Mi, re ve sol tellerinde 1.,2.,3.; la telinde ise 1.,2.,3. ve 4. teli kullanabilmek,
- La ve mi tellerini birlikte kullanabilmek,
- La telinde re diyez, do naturel ve do diyez notalarını basabilmek,
- Arşenin uç, dip ve orta kısımlarını nota değerliklerine uygun bir şekilde kullanabilmek,
- Cressendo, decressendo, forte ve piyano dinamiklerini doğru arşe tekniğiyle, öğrenilen tüm nota değerliklerinde uygulayabilmek; güzel bir tonalizasyon elde edilmesine olanak sağlamak,
- Arşeyi doğru açı ile kullanabilmek, telden tele geçerken doğru kol açısı elde edebilmek, bütün yayda bağlı-noktalı çalabilmeyi öğrenmek,
- Çarpma yapabilmek, olduğu görülmüştür.

### ÖNERİLER

- Verilmek istenen hedef davranışların daha iyi bir düzeye getirilebilmesi için mevcut metodun farklı metotlar kullanılarak desteklenmesi,
- Suzuki Violin School Volume 1 metodu bitirildikten sonra diğer ciltlere sırasıyla devam edilmesi,
- Suzuki Violin School'un diğer ciltlerinin de keman eğitimcilerine rehber olması açısından benzer bir şekilde analiz edilerek incelenmesi, önerilmektedir.

### KAYNAKÇA

Bingöl, F. (2006). Müzik ve Dil Arasındaki Benzerlikler Ekseninde Müzik Eğitimi. Ulusal Müzik Sempozyumu Bildiriler Kitabı, Denizli:Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, (ss.215-219).

Çelik Balcı, S. (2007). Bedensel ve Devinimsel Gelişim, (57-78), Eğitim Psikolojisi. Ankara: Maya Akademi Yayınları.

Eskioğlu I. (2003). Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildiriler Kitabı, Malatya:İnönü Üniversitesi, (ss.116-123).

Kuran Nihan E. (2007). Suzuki Metodu ve Türkiye'deki Konservatuar Öncesi Müzik Eğitimi, Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.

Macmillan, J. (2008). Four Suzuki Myths Examined, Music Teacher Magazine, August, 38-39.

Özal Göncü, İ. (2002). 4-6 Yaş Çocuklarına Uygulanan Müzik Eğitiminin Müziksel Ses ve İşitme Algı Gelişimlerine Etkileri, Yayımlanmamış doktora tezi, Ankara Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Özal, K. (2007). Suzuki Metodu, 15.10. 2012 tarihinde <http://www.muzikegitimcileri.net> adresinden alınmıştır.

Suzuki, S. (1996). Young Children's Talent Education and ITS Method. California:Alfred Publishing.

Suzuki, S. (1981). Ability Development from Age Zero, 15.10.2012 tarihinde <http://www.jennymacmillan.co.uk/2%20Four%20Suzuki%20Myths%20examined.pdf> adresinden alınmıştır.

Suzuki, S. (2010). Sevgiyle Eğitmek. (Çev: Jülide Yalçın Dittgen). İstanbul:Porte Müzik Eğitim.

- Tecimer Kasap, B. (2005). Suzuki Okulu Metodu, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt:6, 115-128.
- Uçan, A. (1997). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Yıldırım A., şimşek H. (2011). Soysal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara:Seçkin Yayımevi.